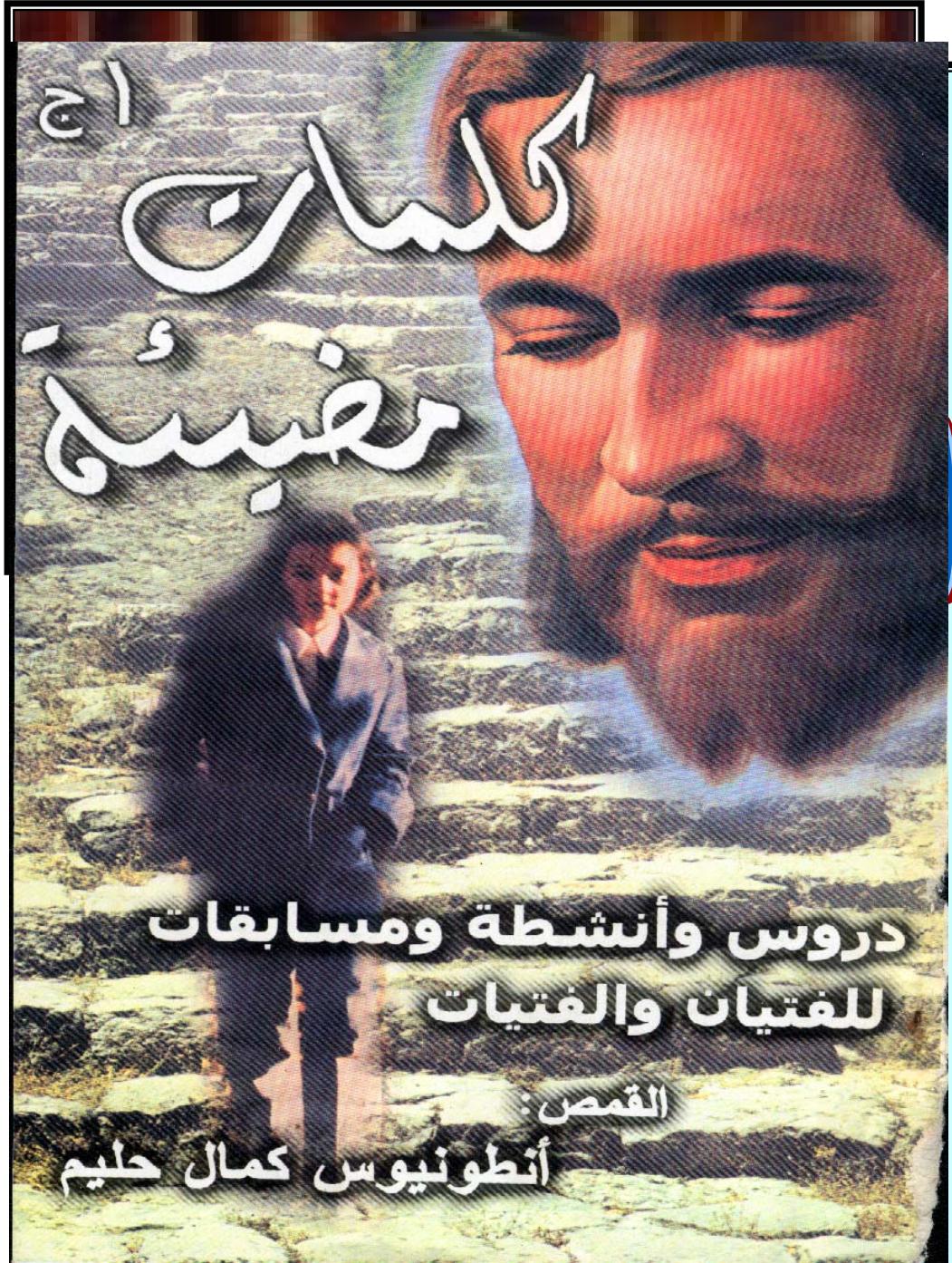


برعاية رب المجد يسوع
رسائل شفاعة



برعاية رب المجد يسوع



إعرف كتابك المقدس



تمهيد :

هذا (جز ١١٩ : ٩٧ - ١٠٥) أو (٢ تيم ٣ : ١٦ - ١٧)

قسم الفصل إلى مجموعتين أطلب من كل مجموعة استخراج وظيفة الإنجيل في حياة كل من يقرأ من خلال الشاهدين السابقين .

مقدمة



يحتوى على بقى من الدروس والأنشطة المناسبة للفترة الصيفية ، بما فيها من مسخرات ومؤتمرات ومهجارات وحفلات ومدربون وسودات . وكذلك لأكثر لخلق لفترة المدرسة الصيفية والأيام الروحية .

كذلك تجد فيه الطابع الكسى الأرثوذكسي مفترض بالطرق الحديثة فى التعليم بلاستيك ومشاركة التلاميذ والبعد عن التقليد . ولنخدم وأمناء الخدمة حرية الاقتباس والتعديل بما يتفق مع واقع الخدمة فى كتبهم ومع مخدوميهم .

ونحن نرجو أن تجد هذه السلسلة قيولاً واهتماماً يقدر ما يبذل فيها من جهد مضبوط لسنوات طويلة . كانت فيها المتعة السقة ، والمشقة الممتعة ، ولذب النبذ .

ويوفر الخدام والمؤلفون بتشجيع القدير أيضًا خدمة التدريب والتدريب وعرض هذه الدروس للمنتصورة على الخدم في حلقات بحث ميدانية مجانية لخدمة الكلمة التي يسأى العجل كله له الآب وإنتهٌ لوحجه . والروح القدس الإله الواحد .

القصر

أنطونيوس كمال حليم

بعض الالاجبيات

بِرَزِدَنَا حُكْمَةٌ

(مِنْ ۚ ۱۱۹ : ۱۰۰ - ۱۱۹)

- يَحْمِلُنَا مِنَ الشَّرُورِ ۖ ۱۰۱

- يَعْلَمُنَا وَيَرْشَدُنَا ۖ ۱۰۲

- مَسْرِرُ فَرَحٍ ۖ ۱۰۳

- يَعْطِينَا التَّغْيِيرَ فِي الْأُمُورِ ۖ ۱۰۴

۱۰۵

- يَقُولُنَا إِلَى الْخَلَاصِ

(۱۵ : ۲ تَيْمَ)

- يَعْلَمُنَا

- يَوْبِكُنَا وَيَرْشَدُنَا ۖ ۱۰۶

- يَوْهَلُنَا لَكِنْ عَلَى صَالِحٍ ۖ ۱۰۷

فَارَنْ مَا يَسْخَرُجَهُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ ، وَلَدُحُّ الْجَمْعُوَةِ الَّتِي إِسْتَطَاعَتْ أَنْ تَعْرِفَ عَلَى
أَعْلَمِ النَّقَاطِ ۖ ۱۰۸

مقدمة

هَذَا فَرَقٌ جَوْهَرِيٌّ بَيْنَ كَلْمَةِ الْبَشَرِ وَبَيْنَ كَلْمَةِ اللَّهِ ، فَكُلُّمَةِ الْبَشَرِ تَرْتَدُ فِي
الْهُرَاءِ وَتَخْتَفِي ، وَقَدْ لَا تَصْدِقُ ، وَلَيْسَ نَهَا قُوَّةُ الْفَعْلِ دَائِمًا بَالرُّغْدِ مِنْ أَنْ لِكَلَامِ الْمُطَوْكِ
وَالْقَصَّاصَةِ قُوَّةُ الْفَعْلِ أَجَبًا أَمْ كَلْمَةُ اللَّهِ فَهِيَ :

صَفَةٌ مِنْ صَفَاتِ اللَّهِ الْجَوْهِرِيَّةِ وَلَقَوْمٌ شَخْصِيٌّ مِنْ اللَّهِ ، الَّذِي لَكَانَتْهُ الْقُوَّةُ ۖ ۱۰۹

وَهِيَ لَا تَرْدُ فَلَرْغَمَةٌ ، فَفِيهَا فِي ثَانِيَةِ الْقَوْلِ وَالْفَعْلِ غَيْرُ مُنْفَصِلِينَ ، كَلْمَةُ اللَّهِ قَاعِلَةٌ فِي
الْوَحْوِ ۖ ۱۱۰

(أَوْلَى) : كَيْفَ دَصَّلْتَ كَلْمَةَ (اللَّهِ) ؟

قَدْ أَرْسَلَ اللَّهُ كَلْمَتَهُ إِلَيْنَا عَنْ طَرِيقِ الْأَئْبِيَّةِ ، بِوَاسِطَةِ الْرُّوحِ الْقَدِيسِ ، وَحِينَ لَمْ
يَسْعِ الْبَشَرُ صَوْتَ النَّبِيَّةِ وَتَرَكُوا كَلْمَةَ اللَّهِ ، أَرْسَلَ اللَّهُ كَلْمَتَهُ الْمَجْمِسَدَ
(فَإِنَّكَلْمَةً حَسَدَ وَحَلَّ بِيَنَا) ۖ وَكَتَابُ الْمَقْدِسِ هُوَ حَيَاةُ الْمُسِيحِ عَلَى الْأَرْضِ ،

من الأذاجيل المخطوطه (لي الأذاجيل المطبوعة)

وفي أيام يسوع ، وفي القرى الأولى
الْمُسِيحِيَّةِ لَمْ يَكُنْ هُنْكَ وَرَقٌ وَلَا مَطَابِعٌ .
فَكَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ عَلَى رُقُوقٍ مِنْ وَرَقِ
النَّباتِ أَوْ جَلَدِ الْحَيَوانَاتِ ، أَوْ مَا شَيْءَ دُكَّ .
وَلَا نَزَالْ نَعْتَظُ فِي الْمَتَاحِلِ لِكَبْرِيِّ
يَمْخُوطَاتِ الْأَذاجِيلِ تَعُودُ إِلَى الْقَرُونِ الْأَوَّلِيَّةِ .
وَكَانَتْ أَوَّلْ نُورَةً صَبَعَتْ بِالْأَنْجِيلِيَّةِ سَنَة
١٤٤٨ فِي أَسْلَيَا ، وَقَدْ أَصْنَرَهَا الْعَالَمُ
جُونَتِرُجُ ، مَخْتَرِعُ الْمُطَبِّعَةِ :



مُحَطَّرُطٌ : كَتَبَ لَذِي بَخْطَ الْيَدِ
الْبَرْزَى : بَيْتٌ مَائِيٌّ ، كَانُوا
يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلْكِتَابَةِ ،
الْرَّقٌ : الْجَدُّ الرَّفِيقُ (جَدُّ الْفَانِي
أَوْ الْمَاعِزُ) لَذِي كَانَ قَدِيمًا
يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلْكِتَابَةِ ،

كلمة الله نور

‘وقل الله ليكن نور’

فيه تكشف الظلم ، وتنضي فكاك القلب وتسر بصيرة الروحية ، لقد وهب للسبعين الاستارة للسلامية بكلمه ‘فاكتشفت ظلمتها وبشاعة مضيئها ، للبن اندر من كلمة الله على إلارة القلوب’ ، (سراج لزجي كلامك ونور لمسيحي)

كلمة الله حياة

‘الكلام الذي أكلمكم به هو روح وحياة’

إن الكلمة الله فعل في الخليقة الملابة ، خلق من التراب والعدم نفس حية ، لقد رأى حزقييل النبي البقعة ملوحة عظيمة نسمة ، وحين تنبأ عنها بكلمة الله فصارت جيشاً حظباً ، وحين نادى بسوس لعزيز عاذت الروح في جسدك لفن ، إن الكلمة سلطان جبار ، من يسع كلامي ويؤمن بذلك لرسلي قله حياة أبدية ولا يأتي إلى ديوونة بل قد أنقل من الموت إلى الحياة (يو ٥: ٢٤) .

كلمة الله فورة

‘سحوا أرباب ياصبح ملائكة الداعلين أمره عند سماع صوت كلمه ‘أنظر ماذا حدث حين نزلت الشريعة ، أنه صوت الرب بقوه ، صوت الرب بجلد عظيم ، يرزازل للقر ، ويملا السموات’ هكذا تكون كلمتي التي تخرج من فمي لا ترجع إلى فزغة بل تعمل ما سررت به وتحقق فيه لرسني الله (إبن ٥٥: ١٦) .

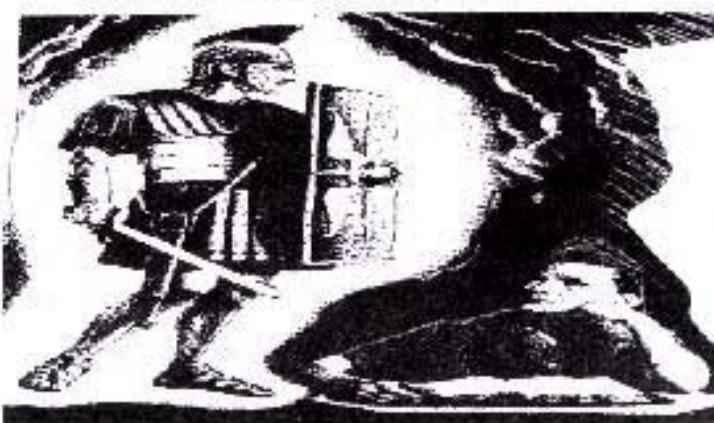
كلمة الله طعام

‘وَجَدَ كَلَمَّتَ فَأَتَاهُهُ فَكَانَ لِي الْفَرَحُ وَبِهِجَةُ قَبَيْ’ (يو ١٥: ١٦) ، ‘مَا أَطْعَمَكُوكَ نَحْنَ أَطْعَمُ مِنْ اعْسَلِ لَمْبَيْ’ (مز ١١٩: ١٠٣) ، فإن كان الجن يعيش بالطعام فإن الروح نجبا بكل كلمة تخرج من لم الله .

كلمة الله سلام

كلمة الله قوية فعالة وأمضى من كل سيف ذي حدين قبهي تعزى وتبكت ، هي لتقويم وانتهباب وهي تطرد أعدانا وبها ندين أنفسنا ، قبهي تحفظنا وقت الشدة وهي تحفظنا أيضاً من الأخطاء التي نجلبها على أنفسنا .

الكتاب سيف وجزء من الناس



(على رأسه خوذة الخالص - في يده السرير فرس الإيمان على صدره درع البر - على حقويه منطقة الحق - في رجليه سنداد إنجيل السلام وعلى بطنه سيف الروح) والأئن وجه التلاميذ إلى العمل كمجموعات تضم كل منها تلميذين أو ثلاثة تلاميذ ، وهذا يتعدونوا على الإيجابية ضمن الوقت المحدد .

نشاط إضافي :

؟ دل أحدهم إن سيف الروح هو السلاح للهومي الوحش في قائمة الأسلحة الروحية المترعة لما باقي الأسلحة غير فاعلة ، (درس ٦) تلقن هذا القول .



بنك الآيات

دعونا الآن ندرس معاً عن بعض المجالات لاستخدام سيف الروح من حيثنا اليومية لعملية ، وذلك من خلال لكمتنا للنشاط الثاني ، هذه الآيات تساعدك على حل هذه المشكلات :

شجع التلاميذ على العمل كمجموعات :

- ٤- اسْتَسِفْكُ ٠٠٠ حزول ان تستعير من "بنك آيات" الشاهد المناسب لكل من الحالات التالية :
 - الشهور الشابية تتبعك
 - لديك حب انظهور وطلب الشهرة والمجد البشري
 - بعض الشكوك تراونك وتتصنم ضجيجك
 - عندك خوف من عدم التمكن من الاستقرار في حياة الإيمان
 - عندك قلق عازم على المستقبل
- "بنك الآيات" : أفسس ٦: ١٦ ، ٢: ٣٢ ، ٢٥ ، ٢٤ و ٢٥ ،
المزمور ٢٢: ٤٧ ، ٢٥ - ٢٨ ، ٢٩

نحو الإجابة :

تشواهد النصيحة هي على التوالي من ٢ قيموئوس ومتى وأهمس ويهوذا والمرأمير . وهكذا نلاحظ كيف يقدر سيف الروح على أن يعالج بداعية جواب مخالفة من الحياة .

١- بحسب عربانين ٤: ١٢ ، ما هي بعض صفات كلمة الله التي يجعلها كالسيف ؟

(إنها ملتحبة أي قنطرة ، وأيضاً خارقة إلى الأعماق ، كما أنها فعلة في القطع والاختراق) .

٢- بحسب ٢ بطرس ١: ٢١ ، ٢٠ ، لمنا كلمة الله هي سيف الروح ٤
(لأن الروح القدس هو الذي أوحى بها)

٣- كيف تختلف إذن كلمة الله عن بقى الكتب والمجلات الموجودة بوفرة في المكتبات ؟

(إنها كلام الله بالمقارنة مع سائر الكتب الموجودة في العلم والتي تحتوى على كلام لبشر ، كما إنها قوية وفعالة وحيدة ، بمعنى أنه يوجد فيها حياة وقدرة على أن تحيي سائعيها) .

٤- ذكر حدثة مشهورة في الكتاب المقدس استخدم بها أحدهم سيف الروح ولنصر ،

(أصبح المجال أمام التلاميذ ينجيب ، ستمكن أحدهم على الأرجح من لكتشاف لن المقصود هو حدثة تجربة المسيح في البرية . كن منفتحاً أيضاً على آية إجابة أخرى يمكن أن يقدمها للتلاميذ) .

٥- هل تذكرون آية عبارية مشهورة كررها المسيح لي وجه لمجرب ؟
(مكتوب)

٦- إقرأ أتكوين ٣: ١ - ٧

كيف كان على حواء أن تصرف لكي تغلب لمجرب ؟
(كن عليه أن تتمسك بالكلام الذي قاله لها رب)

٣٠٠ سليمان و صابونة في آن



١ بحسب يوحنا ١٥ : ١ - ٤

- وضع على الرسم علامة « على قبر الغصن المعرض للقطع » .
- وضع على الرسم علامة ملائكة يقرب الغصن لموهن للتيبة .
- أذكر أحد الأساليب الفعالة التي يستخدمها الله لأجل عرض تفاصي

استند إلى يوحنا ١٥ : ٣ وعبرانيين ٤ : ١٢

لكل توبيخ كيف تعمل كلمة الله على تنفيذه حيلتنا .



بحسب الأعداد ٦ إلى ٧ على أن

ما الذي يشجعني على هذا الثبات وعلى تحمل آلام
التيبة بحسب :

العددين ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨

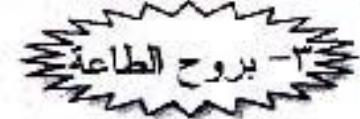
العدد ٩



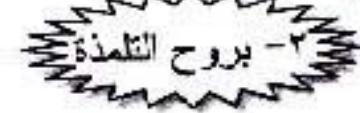
بحسب الأعداد ٦ إلى ٧ على أن

ما الذي يشجعني على هذا الثبات وعلى تحمل آلام

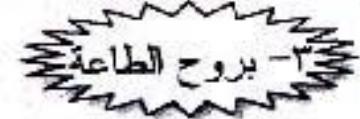
التيبة بحسب :



أنظر كيف يقت للشعب حين يقرأون الكتاب في الكنيسة ، ويبدأ الكاهن برفع البخور مصلياً لكي نسمع ونفهم ونعمل بالإيجاب المقدس . ويطالبه الشمس بأن نصلى من أجل إنتشار الإيجاب المقدس ، بن قراءة الكتاب المقدس يجب أن تمرج بالصلة ، فصلى قبل وبعد ولثناء القراءة ، لشكر الله على وعده ، ونطليبه بها ، مرددين نفس الكلمات في صلواتنا الخاصة ، ونسأله أن ينير يصافرنا ويمعن قلوبنا ويووضح ما خفي علينا .



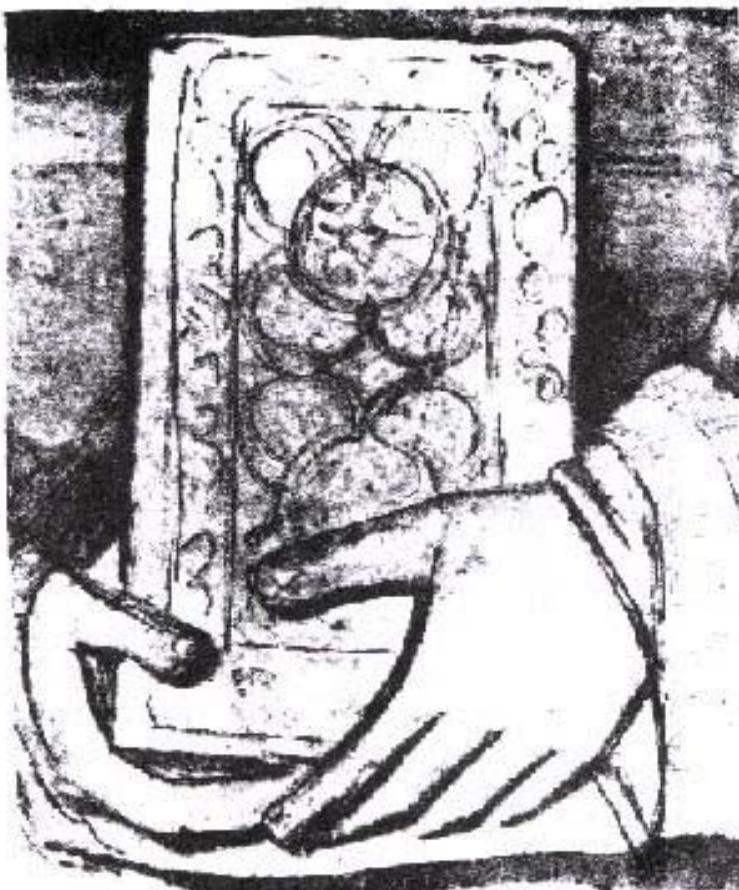
مهما كانت درجة علمك لو تتفاكر ههرا الكتاب كتميم صغير يرى أن يعرف شيئاً عن الحق المطلق ، إقراء بلتظام ، استخدم طريقة دراسية منظمة ، يبدأ بسلسلة تصويرية مبسطة (مفاتيح المفر) ثم يدرس شيئاً عن شخصيات الكتاب وأبطاله ، ثم إقراء ثلاثة بحثيات يومية ، استخدم طريقة احفظ ، إقضى وقتاً طويلاً ممتنعاً ، فتم من الأوقات تقضيها في إلقاء علوم الأرض ، فإذا هم إذن منذ الان بدراسته كتب السماء .
((السماء والأرض تزولان أما كلمة واحدة لوحده لا يزول))



وتجد الكاهن أيضاً يضع البشارة فوق رأسه منطبقاً برأسه لصوت الله كله مستعد لنجح كل شيء وعزيز ((مستقررين كل فكر إلى طاعة المسيح)) . إن من يسمع الكلمة ولا يعمل بها يخدع نفسه ، وتصير فيه هذه الكلمات بيتونة عليه .

خاتمة

نمسك بالكتاب المقدس



وليل الكتاب المقدس

اصنع بنفسك علامات للكتاب المقدس



تساعدك هذه العلامات على أن تجد بسرعة المسفر الذي ت يريد أن تقرأ فيه وهذا الترتيب يساعدك على معرفة قسم الكتاب المقدس وسفره أولاً فـهـذا

ـ

لصق بالترتيب من التناصين



١



٢



٣

| تكرير | خروج | لاوين | عدد | نتيجة |
|-------|------|-------|-----|-------|
| ٣٣ | ٨٦٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٣ | ٨٦٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٣ | ٨٦٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٣ | ٨٦٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٣٣ |

تمهيد : ما قاله بعن العظمه في اعظم كتاب ...

لِمَ لَمْ يَرَ مَنْ
الْكِتَابَ شَفَقَ عَلَى
أَنْ يَعْلَمَ هَذِهِ
أَطْعَامًا إِذْ
لَا يَنْسَأُونَ

لِمَ لَمْ يَرَ مَنْ
الْكِتَابَ شَفَقَ عَلَى
كَانَ مِنْ خَلْقِهِ
لِلْقَصَارِ عَلَىٰ كُلِّ مَا
يَرَوْهُ ...

لَقَلِيلُونَ

(إِنْ هُوَ إِلَّا

الْمُسِيحُ يَحْكُمُ

هُوَ الْأَكْبَرُ بِذَلِكِ ...

الْأَرْدُ تَصْرُخُ

(شَاهِرُ الْجَنَاحِيَّةِ)

الْمُسِيحُ يَحْكُمُ

هُوَ الْأَكْبَرُ بِذَلِكِ ...

الْأَسْنَارُ تَصْرُخُ

(الْمُسِيسُ الْبَرِيدَرُوسُ)

لِمَ لَمْ يَرَ مَنْ
الْكِتَابَ شَفَقَ عَلَى
أَنْ يَعْلَمَ هَذِهِ
أَطْعَامًا إِذْ
لَا يَنْسَأُونَ

لِمَ لَمْ يَرَ مَنْ
الْكِتَابَ شَفَقَ عَلَى
كَانَ مِنْ خَلْقِهِ
لِلْقَصَارِ عَلَىٰ كُلِّ مَا
يَرَوْهُ ...

أَرْبَعَ كَافِلٍ فِي كُلِّ دُنْيَا
(المُدِينُ أَنْسَيُوسُ)

الْمُسِيسُ يَحْكُمُ
هُوَ الْأَكْبَرُ بِذَلِكِ ...
الْأَسْنَارُ تَصْرُخُ
(الْمُسِيسُ الْبَرِيدَرُوسُ)

٦١
حادي القول
في نهاية المطاف

آية لحفظ

غير (أبيين) ٤ : ١٩

مقدمة : شهادة الرب يسوع لكتاب المقدم



٤٣

الرب يسوع وكلمة الله

- ٤- كلام يظهر لنا ايضاً من هذه
الحدثة ان الرب يسوع كان
يكرّم كلمة الله ويقدّرها كثيراً



إجازة ١١-١٢

١- قدم فجوة زينة الاركة
سرفانا على ان الرب يسوع
يخصّص تقدّراً بانه ملكة كلية لله

- ٣- امير الفرعون يكلمه ولحظة مناخية
في هذه اللحظة فقد قيل له الرب يسوع
كلمة كلية الامانة منقوصة
(براءة انتقاماً من سلطاته، ورحم امرأة بطاله)



٤- وفتح سخنان الرسجد لخزنه المترعرع
لكلمة الرب يسوع يتحقق
سمعة الله يحيّها كدليل اورى قد.

٥- رفرف الراية اخذ ثم دوّنه في
ضريح ابريلار في نهاية نافورة
سرير لولادي حياكه استنرى
الرب يسوع كلمة الامانة كدليل



- ٦- تبيّن ذلك الرب يسوع الى كلمة الله يحسب
مرور: ٤١-٤٣
يوحنا: ٣٦

٤٣

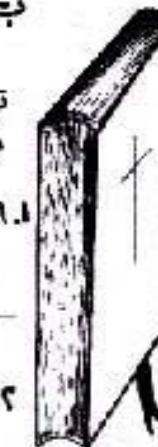
ثانياً كل الكتاب هو نافع ...

٢٧-١ : تيموناوس : ٣

أ/ حياة العجور

٩- في المقطع من العدد ١٦١
يقدم المؤمن بولس في البرغادار ١٧
توصية تتعلق بكيفية تقسيم الارتفاع
الى حياة كريمة المذكورة في البرغادار ١-٩.

١٠. ماذا يدعوه الله يفعله ؟



١١. اين تعلم نهوناوس عن النعمى
(راجع ايضاً تيموناوس ١:٥)

١٢. ماذا سخل بولس في القوم بسبب قوله لهم
(آية العطر من تيموناوس ٣:١-١٧)

١٣. الكاتب من دارة حواء، الحيات التي تصر
محاولات بروز صاحب الكتاب المقدس.

١٤. ماذا أسلف المؤمن بولس في
(اجرب استدراك المحتوى)



٢٥

٢٤

توبيخ نعلم تقويم ناديت توبيخ نعلم تقويم ناديت توبيخ تعليم تقويم ناديت توبيخ

التجاوب

إن الكتاب المقدس هو كنعة الله الموحى بها والذى ينفع التعليم والتربية للتقويم والتأديب الذى فى البر ، لتعهد من الآن فصاعداً أن أقرأ كنعة الله بانتظام حتى أصبح متائماً لكل عمل صالح . وبنعمة للرب سأعمل على إكمال هذا الجدول خلال الأيام القليلة .

الإثناء

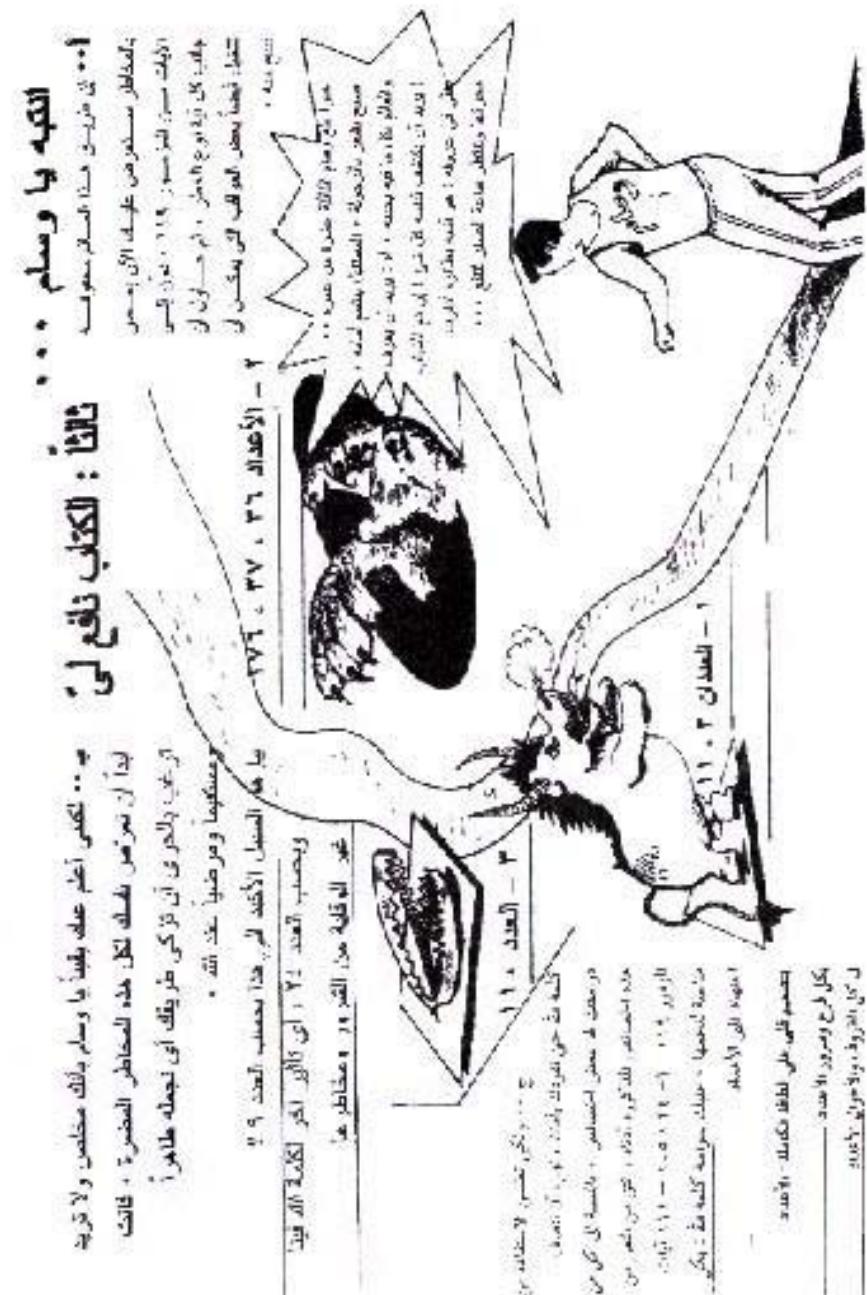


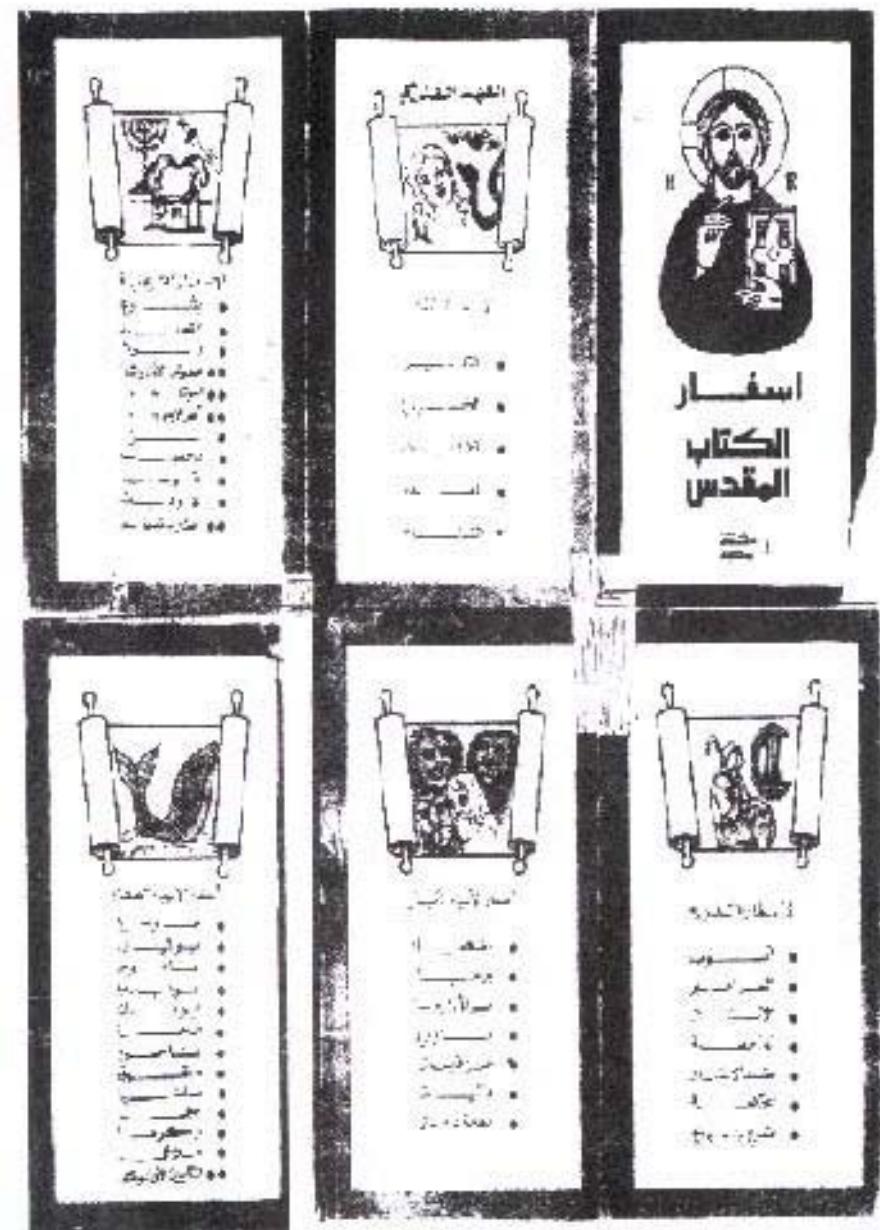
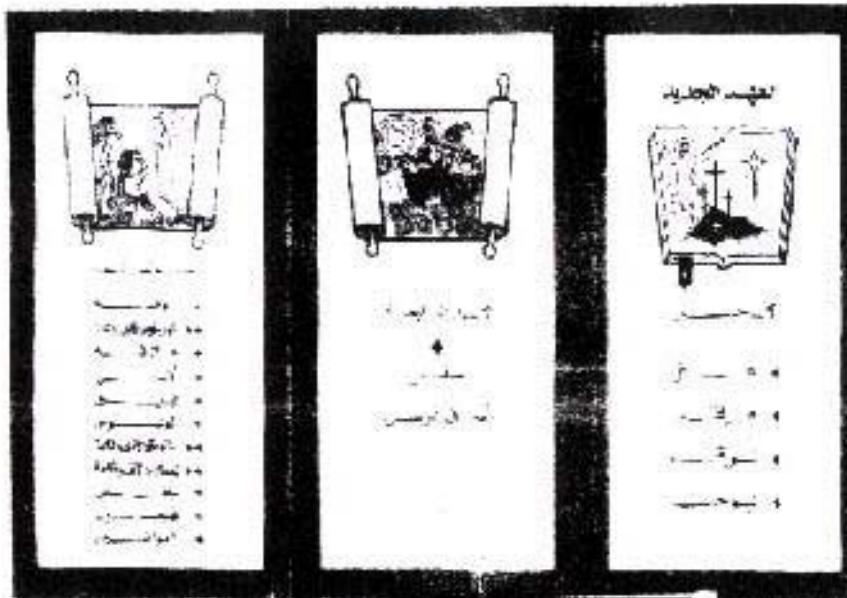
| اليوم | القراءة | بعض فوائد كلمة الله |
|-------|-------------------|--|
| ١ | يوحنا ١٥ : ٣ | |
| ٢ | يوحنا ١٤ : ٧ | |
| ٣ | يشوع ١ : ٩ | |
| ٤ | مرموز ١ : ٣-١ | يوم زيارته عباداته حبيبها بعدها الوعد: الله يهبة كل انتي جهاتنا |
| ٥ | رومية ١٠ : ١٧ | (فرا: ملوكنا الثاني ٦ : ٧-١) أفر: ديفا ٣ |
| ٦ | بطرس ٢ : ٢ | يوم الوفيات المدارسية ال وعد: الله يجدد عروضاً أفر: تشر، مريم العذراء ١: ٩-١ عط: الاول ١: ٩-١ |
| ٧ | مرموز ١١٩ : ١ و ٢ | يوم العصر (الظهر) ال وعد: الله يجدد عروضاً أفر: يوحنا ٢: ٩-١ عط: الاول ١: ٩-١ |
| | | يوم الافتتاح الـ ٢٠ جدد ال وعد: الله يفتحها بعدها أفر: تكوين ٣: ٩-٦ |

| | |
|---------|--|
| العنوان | فلا فرج لهم توكل لهم إجراه لهم نواصي لهم إلهي لهم درست لهم أنت |
| العنوان | لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك |
| العنوان | لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك |
| العنوان | لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك |
| العنوان | لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك لهم إجلالك |

الفاتحة

النواب:





أفهم مشاعرك



مقدمة: (أفهم مشاعرك)

أنا ومشاعري

أكمل الجمل التالية حتى تلتقي بمشاعرك الخاصة

- لا تذكر كثيراً في الفضل الإجابات بل أكتب الإجابة التي تطرق على ذهنك لأول وهلة:
- ١- إلى من أخطب من ذاتي عندما
 - ٢- أكون راضياً عن نفسى عندما
 - ٣- ألق في نفسى عندما
 - ٤- أشعر بالخجل عندما
 - ٥- عندما أفشل ذاتي
 - ٦- أشعج عندما
 - ٧- أشعر بالحرارة عندما
 - ٨- أحقر نفسي عندما
 - ٩- أشعر باللثة عندما
 - ١٠- إذا لم أصر على مبنى الخاصة فإلى
 - ١١- عندما أفتح ذاتي
 - ١٢- إلى أضطررت عندما
 - ١٣- أشعر بسلام داخلي حينما
 - ١٤- الشخص ما أحب في نفسى
 - ١٥- عندما لا قيم نفسى للإلى
 - ١٦- أشعر بالاكتئاب عندما
 - ١٧- أغضب على نفسي إنى
 - ١٨- أشعر بالافتراح عندما
 - ١٩- إذا نحشت نفسى إلأى
 - ٢٠- إذا نحشت رأى الناس على إلأى
- راجع هذه القائمة مرة أخرى لنتائج ملها شيئاً عن شعورك بالملمس.
- كيف يؤثر إحساسك بذلك في علاقتك بالآخرين؟

٣٣

تمهيد :

خلق الله حملك وقلبك فكرك ومشاعرك وهو يقبها ويوجهها .
إن عليك كذلك أن تفهم نفسك وأن تقبل نفسك وتتحكم في إفعالاتك ليس غريباً أن تفرج
 بشدة و أن تحزن و تغضب ولكن المهم مذا تفعل بهذه المشاعر .

لعبة التمايز :

- ١- تجري كل أفراد لمجموعة دون شخص واحد، وحين يصدقون ذلك يعبر كل شخص عن تعبير - (وجهه وجسلته وحسه.... ولكن بدون الكلام) وعلى الشخص الذي لم يجرى معهم أن يفهم أو يكتشف للتعبيرات .
- ٢- نفس اللعبة السابقة، ولكن عندما يصدقون ذلك يطلب منهم التعبير عن شعور معين، والذائر هو الأفضل في تعبيره عن هذا الشعور .

٣٤



ثانية: (قبل مشاعري)

أنا اشعر

من حكك أن تشعر

في كل جملة من الآتي، إذا كانت الجملة صحبة ضع دائرة حول الحرف الذي ألم بها تحت العود الأول، والمعنى:

| خطا | فتح | فتح |
|-----|-----|--|
| م | و | (١) الأولاد لا يكرهون |
| ن | ل | (٢) الجبناء فقط هم الذين يشعرون بالخوف. |
| ب | ج | (٣) الأولاد لهم مثل شاعر البنات. |
| ف | م | (٤) الإنسان ذو المشاعر الفياضة لا يعتقد عليه في تحمل مسؤولية. |
| س | ى | (٥) من حق المؤمن أن يستمتع بالسعادة، أو بالاثارة (الشرق). |
| أ | ط | (٦) من الخطأ أن يشعر المؤمن بالحزن، أو الغضب، أو الغيرة. |
| ن | ع | (٧) من نعجم الله إذا ساحت إلى نوسنا شاعر غير سليم. |
| ف | إ | (٨) لا ينس أن يكتفى بالغضب طالما لا تؤدي أحد ثباته. |
| ي | ش | (٩) الحطبة ليست في أن تشعر، ولكن أن لا تضيئ شعورك وتجهه. |
| ت | ع | (١٠) كلما نعا الإنسان غصباً وروحاً، كلما أحسن التعامل مع مشارعه. |
| ح | د | (١١) كلما نعا الإنسان روحياً وفكرياً، كلما أحسن التعامل مع مشاعره. |

ستكتشف أن الحروف التي حولها دائرة تكون جملة
أكملتها على الوجه.

أولاً: (قبل مشاعري)

أكمل باستخدام الكلمات الآتية:

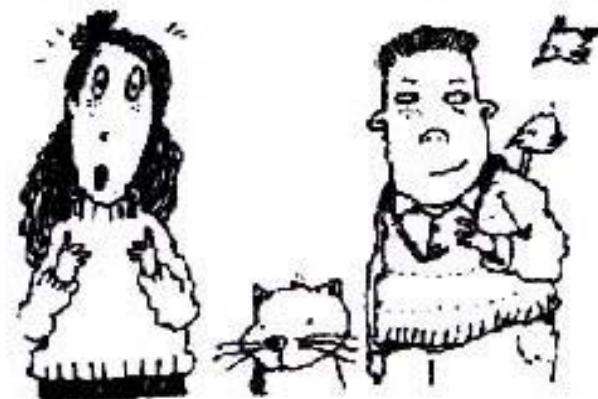
الزعج - وصايا - محظوظ - علامات - إنسان - سلامة - الأحساس -
الذنب - واجبي - حق .



أنا لذلك أشعر بأنواع متعددة من، فهذه هي طبيعة تكويني الذي خلقته عليها إلهي. بعض من هذه الأحساس لي وبعضها غير محظوظ، ولكني لا على نفسى، أو أشعر بال، تجاه الله ، وكما من أن أشعر بأى نوع من المشاعر ، فإنه من أن أتعامل معها ب بطريقة تتطلب مع إله ، لأن هذه هي أحلى الشخص .

من فهمك العبارة السابقة أكمل الآتي:

- أ - وضع الله في ،
- ب - من حق أن ،
- ج - من علمني الفرج أن ،



ومنن للذهب تلهاهن للاعتراف . لا متصالق من نفسى ولا اعرف الصب . فسيت ان
أخبركم عن إسمى .. بسمى ميدا ، وهو اسم لا تستحقه سبب خطية انى متكررة ، الا
توافقى على تغييره ^٩



+ إن ذكر إسمى .. لعدا بهمكم أن تعرفونه .
لذلك لا نهمونى ، مثلك ان شر صديقى لسر
الذى اكتسبته إياه إكتشفت هذه الحقيقة ، إن كل
ناس خائنين ، لذلك قاطعته لكى . يقولون
أنت منطوى أو يقولون أنتى متكرر ، لو أحيا

عنوانى ، فهذا لا يهمنى . يعنوا عدى الآن غالبا في قمة الغضب .

الشعور الحقيقى :
ما الذى يسبب هذا الشعور عموما ..
ما يتبعى أن تتحاشاء من مواقف خاصة ؟
مواقف سليمة تتخذها

حالات فيما يلى بعض الحالات ليشك

ما تحدث المطلوب تحت كل حالة :



+ أنا سالى ... هل تسمعونى ؟ أنا اعرف أنكم لن
تعبرونى إثناعاً كثيراً . بل من نظره واحدة على ستة تقوون
إلى غيري ... فكما ترون أن جسمى غير متنسق .
لا يهم ... لا يوم فسوف أشدهم بطريقى فلما تحدث باستمرار فى الفوضى والملبس
وكتيراً ما غير أزاني ، وأنزد طويلا قبل إتخاذ أى قرار لذا يقصونى أحيانا
بالمهزاره . هل أنا مهزاره ؟ أم أنا مخروزة كما يقولون على أحيانا أخرى بسبب كثرة
كلامي ؟

الشعور الحقيقى ..
ما الذى يسبب هذا الشعور عموما ..
ما يتبعى أن تتحاشاء من مواقف خاصة قد يتبعها إيه هذا الشعور ..
مواقف سليمة تتخذها ..



+ يقولون على أنتى هادىء ... والبعض يقول
لنقى خجول ... الذى اعرفه عن نفسى أن لساني يمكن
معقدنا علماً أخذت أيام مجموعة بل حتى فى صلاتى
لا أشعر بدفع للكلام لأنى لا أظن أن الله يلتفت إلى ،
ونادرًا ما أتناول . لا تفهمونى بأنى غير متدين فلما أصوات
كتيراً

ثالثاً: أُعبر عن مشاعري



٥ - حزن عاطف لأن صديقه المفضل سيفجر مع أسرته :

+ تفرج لا تصاحب أحداً للدلايسفر .

+ تسجل مشاعر حزنك في منكرياتك الخاصة .

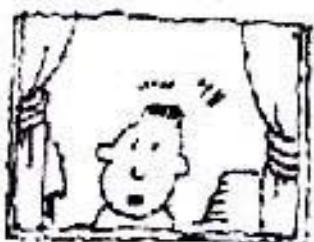
+ تمسح عن لطموم .

٦ - كلفت مني سعادة أثناء رحلتها مع الكنيسة :

- شير في الشارع وأنت تهرج مع الأصدقاء .

- تحكي ذلك لأسرتك سواء في التليفون أو بعد عودتها .

+ تستسمم للبكاء لتشديد عن بهلوة الرحلة .



٧ - دخل العال إلى نفس بيته حين تركه والده بمفرده في المنزل :

+ تتصل بالتلفون لتحدث مع أصدقائك .

+ تأم .

+ تكلم نفسك .

٨ - كم مرة في الحالات السلبية أستخدمت الحديث في التعبير عن مشاعرك ؟

إجابة

٩ - إن من أفضل وسائل التعبير عن المشاعر هو أسلوب الحديث سواء بالـ . . . م

أو بالثوابون أو بالـ . . . كرات

«الكتاب الفرق الذاهب»

لا تخف مشاعرلى ، عبر عنها ، ولكن يجب أن يكون التعبير مناسباً .

عبر صبح لو كنت مكان هذه الشخصيات ، أى التعبيرات هي الأفضل ، ضع

عليه علامة صبح :



١- كانت مارسيل سعيدة بخطوبة أخيها الكبير :

+ تحرج وسطك لترقص وسط الأصدقاء .

+ توصي أمريك بتعليق مكبر صوت في الشرفة لزيادة الموسيقى .

+ توزع بنفسك الشربات على المدعويين .

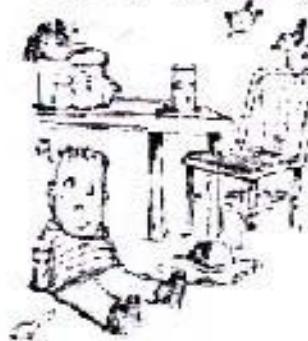
٢ - إستيقظت مورا فلقة في اليوم الذي ستظهر فيه نتيجة الإمتحان :

+ تعلن خوفك لو لدك وتحذّل منها أن تحضرك .

+ تظل في القراءة وتغضي وجهك بالملائكة .

+ تقوم من الفراش دون أن تكلم أحداً .

٣ - شعرت ماندي بالشقيقة على ابن خالتها الرضيع حين وقع على الأرض :



+ تنظر إليه بتأوه .

+ تخبر أمه بسرعة .

+ تقصمه إلى صدرك وتنفسه .

٤ - شعر بولا بالإهانة بسبب مسخرية أخيه الأكبر :

- تكرر أول شئ يقابنك .

+ تشكو ذلك لأحد فرد الأسرة .

+ تفكّر في «لخبطة» درج أخيك أثناء خروجه .

٤ - جاءت أيام حزينة على نتاجتها في امتحان نهاية الشهر الأول من الدراسة .

+ تبتليع كمية من الحبوب المنومة .

- تحاول تزويق كشكوك هذه المادة .

- تطلب من والداتها أن تتحقق بذار التقوية .

+ حلول أخرى .

٥ - شعر ملائكة بالغيرة لإمتلاك زميله قلم جاف فأفضل من قلمه .

+ تفكير في سرقته .

+ تلح على والدك ليشتري لك منه .

+ تطلب من والدك شراء منه عندما

ينتهي الخبر من قلم الحالي .

+ حلول أخرى .



هذه الآيات تعبر عن مشاعر الإنسان في لوقت مختلفة فستطيع أن تتجاوإلى كتاب المقدس للمعرفة:

الضيق 'دعوت من ضيق الرب فأستجبنى صرخت من جوف الهاوية فسمعت صوتي ' (يو ٢:٢) .

الواجهة ' طلبت إلى الرب فاستجاب لى ومن كل مخاوفي أخذنى ' (مز ٤:٢٤) .

الشظر ' أحمدو رب الجنود لأن الرب صالح وإلى الأبد رحمة ' (أر ١١:١٣) .

الضيق ' يستجب لك الرب في يوم الضيق ليرفعك باسم الله يعقوب ' (مز ١:٢٠) .

الضعف ' اللهم إنفت إلى معاونتى يا رب أسرع وأعنى ' (مز ٣:٧) .



فاتمة

(آخر أفضل المدون لو كنت عذاب هولاً :

١ - شعر مينا بالقهر الشديد بسبب معاملة زميل (فتوة) .

+ تعلم من مجموعة من التمارين الرياضية .

+ تذكر أن تتفى في الدور العلوى وتنهى عنه حجرًا .

+ تشنّه وتجرى .

+ حلول أخرى .

٢ - أحسنت لومى بالظلم لأن والديها يعاملن أخيها أفضل منها .

+ تؤجر شقة لسكن بمفرده .

+ تصارحهم بذلك .

+ تشد شعر أخيه .

+ حلول أخرى .

٣ - كان مراد مقاوماً لأن سكن الدور العلوى يضعون قماماتهم على باب

شققته .

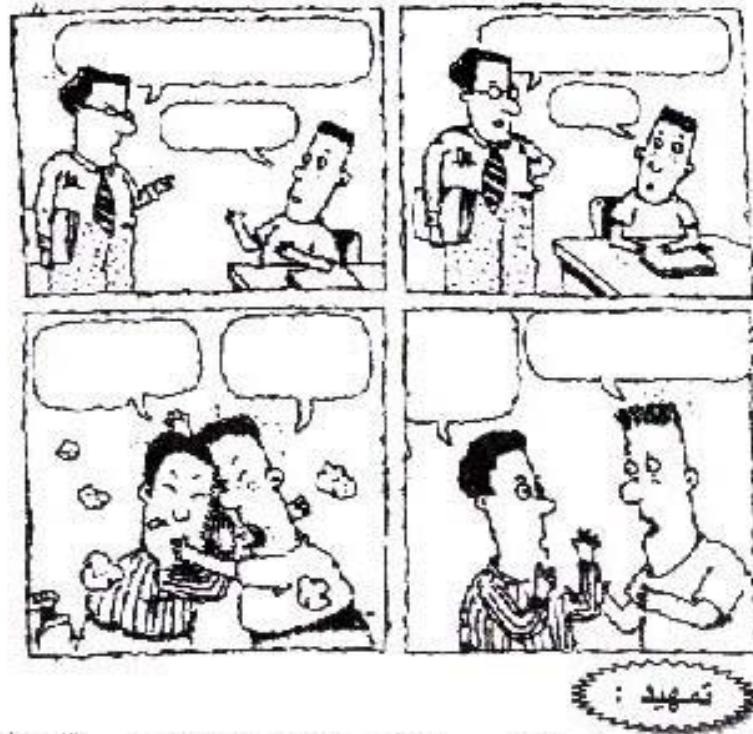
+ يندى عليهم في العذر بكلمات جراحة .

+ يتصل بهم تليفونياً ليعرفهم خطفهم .

+ وضع سلة قماماته على باب شققهم .

- حلول أخرى .

أختار الصواب (ندوة)



أنت المدرس سعيد لأنه صاحب بصوت عالي في الفصل في
الحصة الرياضية ، وبالرغم من إيمانك بـ سعيد فهو لمدر من أذلاء بل
أي غلطه أخرى منه سيرسله لمدرب .
ظن سعيد أن مفید هو الذي دهب لمدرس واقترى عليه بهذا الاتهام فذهب ليعاتبه
 بشدة ، شعر مفید بالغبط لأن صديقه أساء النية فيه ، فباتخذ موقفاً هجومياً ، ورد
 بأقواب جارح أثار سعيد وبالتالي ، فاشتعلت بينهما معركة . هل تخيل الدوار الذي
 دار بينهما ؟



لأنها مشاعر تحدث ولأنما معنى
تشكلنا في حشائش ...
في مهاجتي ... في أصلعى
مشاعر تتبعنى في صحراء ...
في مضجعى
تظهر في ابتسامى ...
في صحيحتى ... في دمعى
جري ددماً في دمى
تحذث معنى — أعني ألا لا أعني
لهم مرة قلت لها عنى بعيداً
ولراجعتى
لأنها مشاعر تحدث ولأنما معنى
جري ددماً في دمى
ألا أعني ألا لا أعني "

أدلة : عرادة الآخرين

- نقاش مع المخدومون رأيه في ترتيب هذه المواقف من الأقل أمانة إلى الأكثر لعلة ، الأقل أمانة ضع رقم (٠) الأكثر أمانة ضع رقم (١)

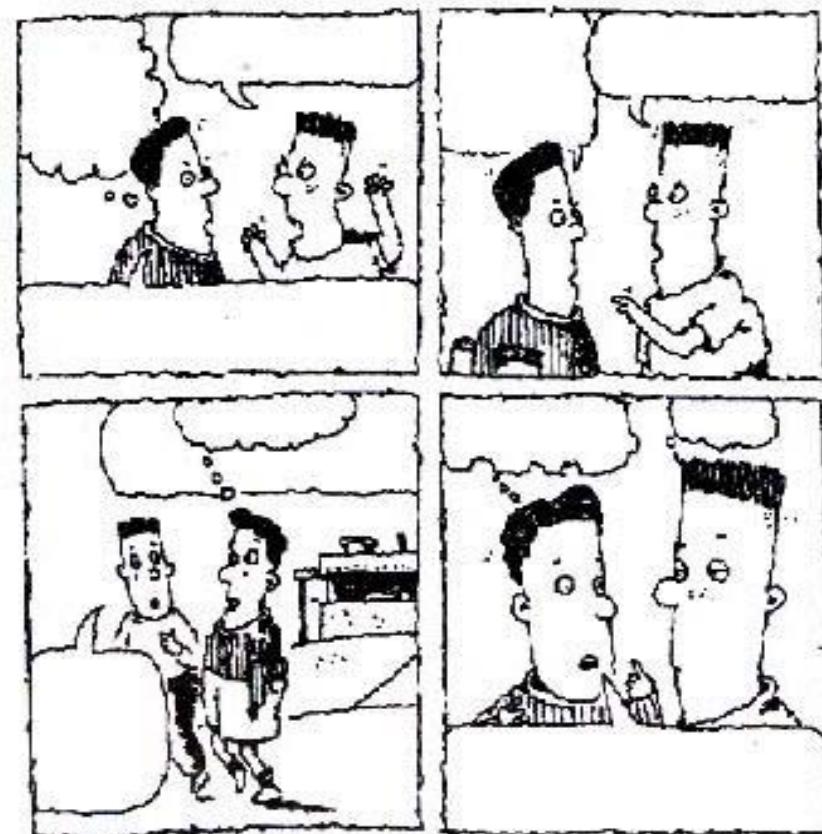
- () الكذب على الوالدين في البيت لأخذ ابن بالخروج .
- () الغش في الامتحان .
- () سرقة زميلة لمى في المدرسة أو الكنيسة .
- () الكذب من أجل الهرب من العقاب .
- () الكذب من أجل حمبة صديق عزيز لمى .

هذا الجزء يشير إلى نفسية المخدوم أهمية الأمانة من خلال ملاؤنته بين كل موقف وأخر من هذه المواقف الفيبر أمينة .

- اكتب بحسب كل جملة من الجمل الآتية رأيك بنعم أو لا ، نقاش معهم رأيهم بوضوح :

١. لابد من نكر الحقيقة مهما كانت للنتائج المترتبة عليها .
٢. من أهل لى يكون لنا أصدقاء مخصوصين لابد أن يكون بيننا صدق وأمانة في التعامل .
٣. لابد أن تمر بعض الأوقات يكون فيها الشخص غير آمن مع من حوله .
٤. يمكن أن نكذب كجوع من اللطف والهزار .
٥. لابد من سمح به طلباً لم يزد لحداً .

لو عرضاً أن مفيض خبيط شعور الغيظ الذي ينتابه من عذب مفيض القاسي له ، فرد متغير دون أن يجرحه ، ثم أعطى نفسه لفرصة أن يفكر بيته ويفكر سبب ثورة سعيد عليه ، فرد بإيجابية تعتصر خصبه ، ثم فكر أيضاً في عرض حل يعالج المشكلة التي تشتت بينهما ودهها لتنفيذها . هل تخيل انحصار الذي دار بينهما ؟



شعر مفيض بالغيظ ولكن بماذا تميز في التصرف الثاني ؟

ثانية: دراسة الكتابية

مرأة الكتاب المقدس :

هكذا قال الرب : " قفو على الطريق ، وانظروا وأسألوا عن السبيل للنفيمة ، اين هي طريق لصلح ، وسيراوا فيه ، فتجدوا راحة لفسكم " (لز ٦ : ٦) .
والتوية وفقة مع الفن وحساب النفة ...

قالوا عن الطريق

يقول مار أنطونيوس المصري :

+ من هو كثير المتصروفات وليس له إيراد فهو سريرا يخرب .
+ النهر يتفسى إلى البول ، والبول إلى النهر ، وليس لنا اليوم الحياة التي لنا أمن .
.. فأجعل اليوم يوم ثواب .. نلذ في تلك المررت في هذه الساعة .
. الأجر الذي قد تهيا أن تحمله آهذا به هذه الساعة .
. إن تحرك فيك لغير صالح ، لا ترقد حتى تبدأ فيه عملك .
+ يبغى أن يحزن لأن تسبح حواتنا بيلي كل يوم ، الأيام تحرق نظرتنا من الدنيا وتحسن لا سرع لعمل لخدمات ، فهذا هو الحزن الكبير : أن أيامنا تجري إلى لوزاء وخطاياها إلى أيام .

ويقول الأنبا أنطونيوس :

. يسب لي شبلك لكن قرئني في شيخوختك ، فالتعجب زماناً سيراً وفتحت إلى الأبد .



هذا ينكرنا بالعودة إلى طريق الآباء ومحاسبة النفس والاهتمام بحل مشكلتها ، فالنهضة أحيانا تعنى العودة إلى التقديم ، ونذكرك ما ذكرنا وليس معناها الجري وراء كل حيث دلما ، إن نعم تعرفي إليها الجميلة بين النساء ، فأخرجى على أثر الغنم وزرعى حدامك عد مسكن الرعاعة (لش ٨ : ١) .
فالحياة الروحية تقضى اللثمة على ذكر الآباء واتهامهم للحقيقة .

٢) قيل

١) شخص يتحدث عن شخص آخر بكلام غير صحيح ، وأنا أعرف الشخص المحدث عنه جيداً ، ملأا أفعل ؟

- أسلكت

- أغير الموضوع

- وأجهه بشجاعة

٢) صديق عزيز على قص شعره قصة غريبة أو شترى ملابس لا نعجبني ، ولكنها تعجبه جداً ، وسألتني عن رأي فيها ؟

- أقول حظيم حلو جداً

- أتحاشر الإجلبة على السؤال .

أحاول أن أجذب بطريقة لبقة وأقول الحقيقة بطريقة لا تخرج شعور الشخص .

شخصيات (الغبية ونتائج الأفعال) عمرها في حياتها :

١) يوسف الصديق : تك ٢٩

لولا أيامه يوسف ما كان فوطيفار منه كل ماله .

فتركه على بيته وينفع إلى يده كل ما كان له ، فترك كل ما كان له في يد يوسف ولم يكن معه يعرف شيئاً إلا الخنزير الذي يأكل . (تك ٣٩ : ٥)

توضيح في هذا الجزء كوف أن يوسف تمسك بأمانته في بيت فوطيفار إلى النهاية ، ولم يهتم باغراءات امرأة فوطيفار ، وأحتفظ بأمانته في سلوكه رغم معرفته بشر امرأة فوطيفار .

٢) عخان ابن كرمى : يشوع ٧

توضيح عن أيامه عخان كيف أنها ندوته هو فقط بن هو وكل أهل بيته وكل ماله ، وجعلت شعب الله الذي انتصر على أريحا بكل عظمتها تهزم أمام قرية (عائ) أصغريرة .

لِذَنْ هُوَ الطَّرِيقُ الصَّالِحُ :

مناقشة :

- + وضح ما هو الطريق الصالح (الضيق) .
- + وضح ما هو الطريق الخداع ' توجد طريق تظهر للإنسان مستقيمة وعاقبته طرق الموت ' (أم ١٤ : ١٢ ، ١٦ : ١٥) .
- + وضح ما هو الطريق الواسع .
- + ملأا تعين لنا الآية بعد أن نعرف الطريق ؟

ثالثاً: مرآة نفسى

تدريب معاشرة النفس :

عندما تحاسب نفسك على ميزاتك وعيوبك تستطيع استخدام أحد هذه الإطرادات لعامة في خلوتك مع نفسك :

١- تذكر كل أجزاء جسمك

- رأسك
- عنقك
- ذرئاك
- قلبك
- بطنه
- بناك
- قدماك

تأمل الأفكار والأفعال الحسنة والسيئة التي يقود بها كل عضو من أعضائك لأجل فحص أعمق لنفسك .

٣- الفكر - القول - الفعل

أما الإطار الثاني الذي تستطيع أن تقسم إليه ذلك فهو الفكر والقول والفعل وبحسن أن تذكر كل من المميزات والعيوب في كل نوع من سلوكك .

٤- الفعل - العاطفة - الإرادة - الضمير - اللاشعرون

وهذا الإطار يعبر عن خمس حواب لشخصك تستطيع أن تحدد مواطن القوة والضعف بها .

٥- حياتي الخاصة - حياتي العامة

وفي حياتي الخاصة : علاقتي بالنفس ، أفكاري ، مشاعري قيمي ، علاقتي بالله . أما في حياتي العامة : فعلاقتي بالآخرين ، الملاوسين والزملاء والروءاء ، الوالدين وشريك الحياة والأبناء والأخوة ، ثم الجيران وغير المسيحيين ، ثم الأحياء ، والأعداء إلخ .

٦- الوصايا العشر والموعظة على الجبل

يمكنك معاشرة نفسك بناء على بنود الوصايا العشر (خر ٢٠) ثم معاشرتها على المستوى الأدق والأكثر عموماً بحسب الموعظة على الجبل (مت ٧-٥) .

٧- التوابيا والأفعال

يميل بعض الناس إلى معاشرة أنفسهم بحسب الأفعال : النبوة والإنسانية والواجبات : (صوم - صلاته - صنفه - مجاملة - أمانة في العمل . . . إلخ) . ولكننا أيضاً يجب أن نحاسب أنفسنا بحسب التوابيا الحسنة والنبوة (محبة - عطاء . . . حقد . . . حسد . . . ضموج . . . إلخ) .

تدريب على التسامح :

"لَا عَذَابَ لِمَنْ سَعَىٰ إِلَيْنَا هُنَّا (أَنْتَمْ أَنْتُمْ) ۚ" (كولوسي ۳ : ۱۲) ۰

فيما يلى أنواع للنصرفات التي يمكن أن تشك أنها منها عندما يسأليك آخر :

فما هو النصرف الأفضل من بين هذه النصرفات ولماذا ؟



جِئْنَمَا أَرِدْ رَأْنَ أَنْ أَفْعَلَ الصَّدَاب
 اللَّهُمَّ إِرْشِنِي
 فِي اخْتَارِ الصَّدَاب
 دَلَّا أَتَنَازِلَ عَنْهُ
 فِي كُلِّ الظَّرُوفِ
 فَقْدِنِي جَيْدَك
 وَهُنْجَرِي دَعْرَكَ

جِئْنَ

٥١

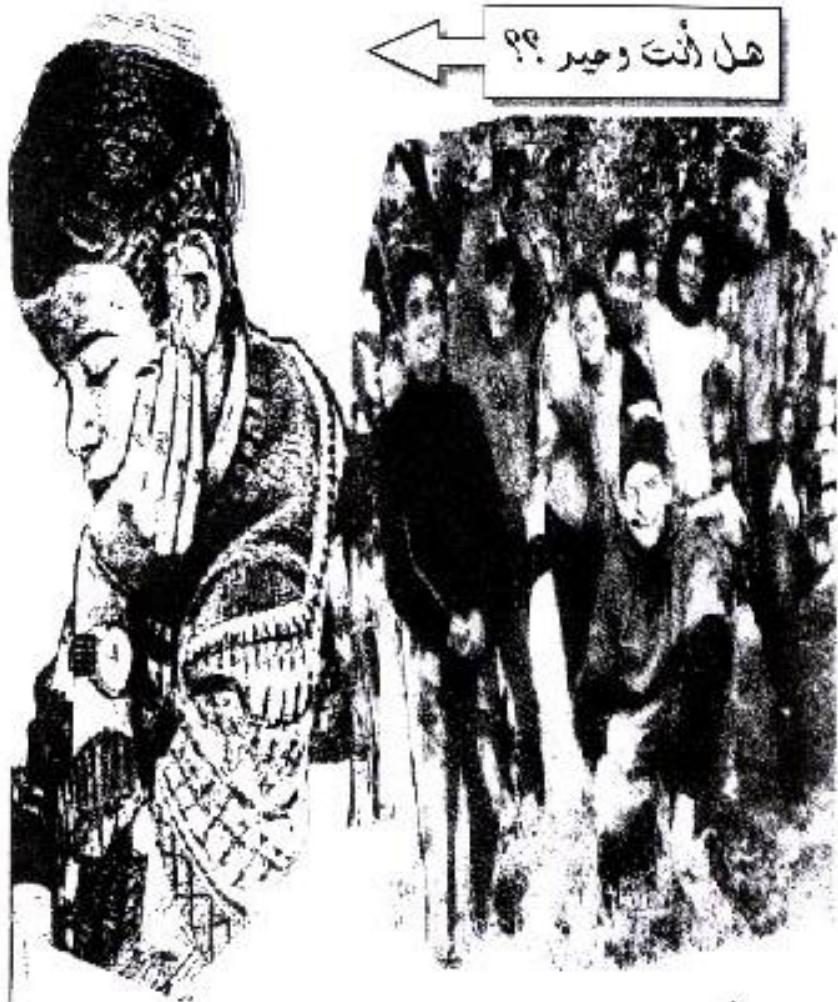
الثُّنُورُ بَعْدَ رَدِ
 الإِسَادَةِ يَا مَاءِدَةَ
 مَعَالَةَ

سَلِيمَه بِشَرْطِنِ
 يَنْهَى بَعْدَ بَعْدِ تَكْرَارِ
 الإِسَادَةِ إِلَى مَرَّهَه
 نَفْرِي

احْتَظْ بَعْضَ لَقْرَبِي رَدِ
 الإِسَادَةِ عَنْدَمَا تَدْعُ لِمَنْ
 لَقْرَصَه بِنَكَه

لَسِيمَه بِلَا اعْتَزَرِ
 لِمَ بِصَرَاهَه أَمْلَأَه
 زَمَلَاهُ وَأَسْقَاهُ

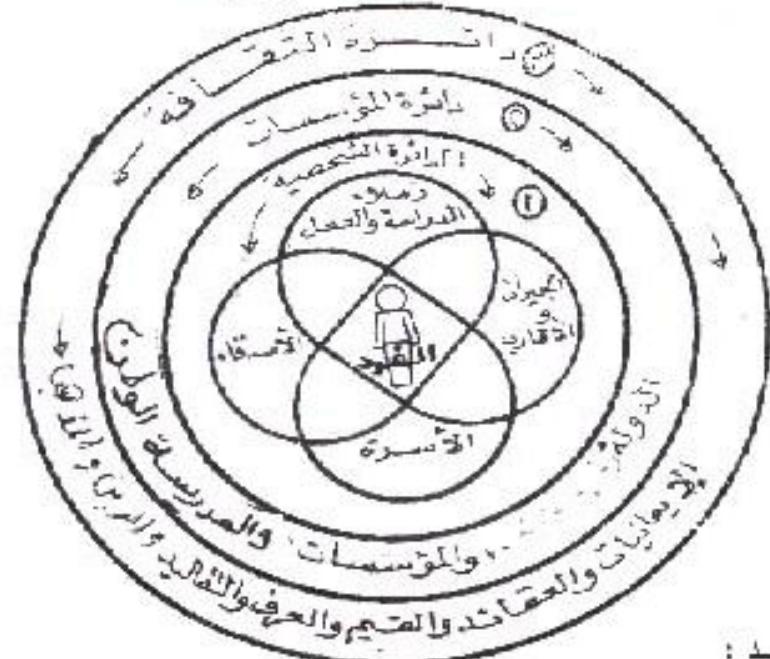
لَعْبَه حَسْرَه لَا
 يَدْعُه مَا هُوَ
 لَهَا



هل أنت وغيرك؟

مسابقة أجمل تعليق على الصورة .
مسابقة أجمل تعليق على المثل الشعبي
'جنة بدون ناس ما تنداس'

روم واحدة ونفس واحدة



نهاية :

(أنت سبب وجودك)

لا يحسن أن يعنون أنت وحده هكذا، هكذا أنت له معينه تظيره فمن منا يجب أن يحيا بمفرده في قوقعة ذاته مدى الحياة ؟

(جرب أن تعزل نفسك لليوم فلربما لفترة نصف ساعة)

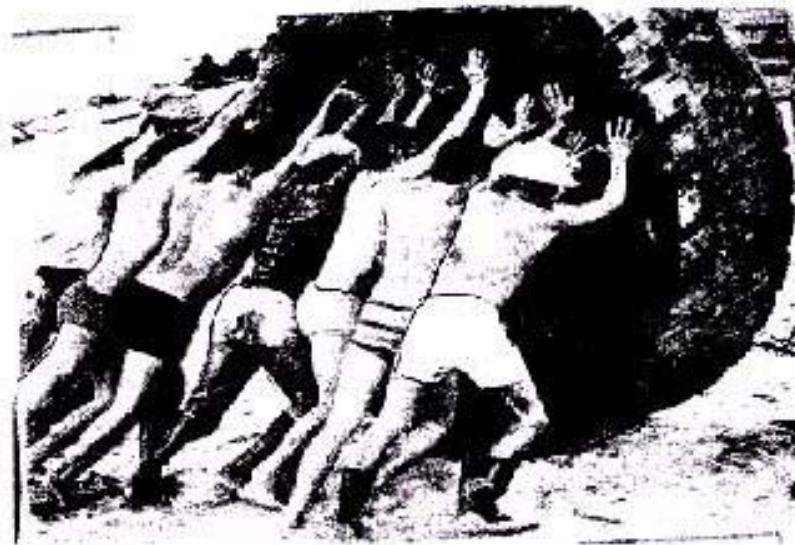
أنت تحتاج لتجلوس بمفردك لأخذان ولكنك أيضاً تحتاج للآخرين [في ليرة وأصدقاء وذليسة وومن وكونك تتغنى فيه]

أنت بالامتناع بالذلة أعلاه دواه الانتقام وأسماء من تلمسى إلهم :

مثال : أنس نفس إلى نمرة بخوس بغير شيء أعيش طرحي صنفاني مذرعي

مقدمة (التعاون في حياتنا)

صورة تحتاج تعليق : رفائيل جوهر (تصميم مجلة حافظ)



التعاون في التربية

* ثورين (١٥ سنة) ذهب مرافقاً لـ
السبوع (إن رفيقتها ماريلن (١٦ سنة))
لتعاونه على حل مسائل العصبي
المستعصية عليهما .

* سامي، الأول على فصله، يفتقر إلى
سماء مباعدة من وفاته لمساعدة رفيقه
يشتغل الذي مرض العدة العصبية لتأخر
عن مستوى صله وكده أن يتأمن من
ذرومه .

التعاون في العلم

رحلات بولو
لقد صدق العالم بالمرء ثروة الدين وصلوا
إلى القرى في رحلات بولو، وفتر طرس
للعلماء الذين كانوا يتظاهرون من الأرض سير
لعمريات الضاحية وفاز كل رحلة على
لخبراء والمهتمين وعلماء ذلك والأداء
وكتيرون غيرهم يقضون آلاف الساعات
لتهيئة لوزام الرحلة ويفحسن على آلة بدقة
قصوى. وهكذا تم هذا العمل العظيم لا
يغفل تضليل جهود الملايين من الناس .

حالة (النسبة المئوية)

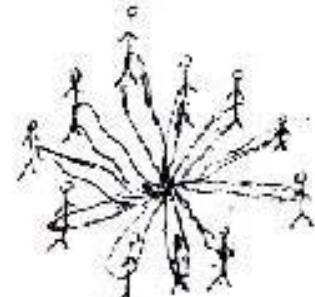
لكن ترى بنفسك أهمية الترابط بين الجماعة :

نقوم بعمل هذه النسبة

- يقف التلميذ في دائرة مكونة من عدد زوجي (من ١٦ - ٨) .

أحضر خيطاً من الصوف الجيد بحيث يمكن قطعه بسهولة ذات المثلث عليه:
ولبس كالدجوره) .

قم بعمل نة واسعة حول وسط أحد الأشخاص ثم لفة أخرى حول وسط شخص آخر من الرفاق بعد قلب الخيط بحيث يعمل حرف ٨ بـ (الإنجليزية)
لف ثلة الخيط حول وسط شخصين آخرين ، فيكون الشكل النهائي مثل النجمة .



(١) → ثم مع شخصين آخرين (٢)

- احرص على عدم التضييق على جسم التلاميذ .

- أطلب من المجموعة احركة بحيث لا يسقط الخيط .

- ماذا تشعر ؟

- تحتاج المجموعة إلى تفاهم والتربط حتى تعمل معاً، وتسقط إزوه بساط إذا
إنفصل أحد الأشخاص أو أقرب من اللازم لشخص واحد .

أولاً : روم التعادن

قصة تحل مشكلة



في عام ٤٥٠ قبل الميلاد كان هناك إنفاق حاد في روما بين طبقة النبلاء وبين عامة الشعب لدرجة أن عامة الشعب هاجروا المدينة وتركوها متوقفة عن الحياة والحركة .

ولكن هذه المشكلة ته حلها عن طريق قصة :

وهذه قصة هي قصة (لعدة والأعضاء) التي حاولت إقامة ميلوس أغزر يابس:

حدث يوماً أن لأعضاء جميراً تضيّفت من المعدة لأنها تجلس على سكلا .. بينما تعمل جميع الأعضاء عملاً شاقاً لكي تحضر الطعام إلى المعدة، ولا تفعل هي شيئاً تكتسب طعامها .

وقرر لأعضاء جميراً لا يرسلوا إليها شيئاً ..

لم ترسل اليدان الأكل للقم حتى يرسله للمعدة ..

والقم لم يمضغ أي طعام ليرسله إلى المعدة ..

واللقطة لم يبلع الطعام حتى لا يصل إلى المعدة ..

وليسن الحال ولكن أجداد كلهم شعر بأنه ضعيف ، ولا يقدر على العمل

لأنه أستغني عن المعدة ونم يتعاون معها، رغم أنها هي التي ترسل لهم الطعام الممهضوم بقوتهم ويعتبر فيهم الحركة والحياة .

افتتح الجميع بالقصة واعتنى الحياة الصالحة للمدينة .

تشبيهات

+ بن الأعضاء تشتراك سعاد في شيء واحد ٠٠٠ ما هو ؟
علاقتها بالرأسم فكل منها يمسد وجوده من الرأس مباشرة .
+ المؤمنون مثل حجرة للنار . فهو يبقى الحجرة موقدة طويلاً إن لم تنقص بيته
الجمرات ؟ بالطبع لا ، هكذا فالمؤمن يزداد حرارة كلما قُدِّمَ مع غيره من المؤمنين .

قصة ومزية

في ذات يوم كسر نراع له وذهب إلى المستشفى وفي الصباح بالكاد استطاع حلقة ذقه بعد أن أصيب بحجر ذات خففة في وجهه ، وفي الليل إذ لم يستطع أن يتسلم حدث العوار التالي بين النزاعين :

الأعنوان : بينما نفتنتك ومع ذلك فإن كل الأعضاء مسروقة أن انكسر الحق بك ولم يلحق بهم أو بي لأنهم بدوني يعجزون عن أداء مهمتهم .
الأليسير : أنا عنم أنت هام ولنكت أعظم مني .

الأعنوان : حق أعظم منك بيذوني لا يستطيع صاحبى أن يكتب خطبة !

الأليسير : ولكن من الذي يمسك بالورقة حين يكتب الخطبة ؟

الأعنوان : ويستخدمنى صاحبى عندما يريد أن يطرق شيئاً بالحلاقة .

الأليسير : ومن يمسك له بالمسمار ؟

الأعنوان : من يحرك الفارة عندما يريد انحراف آن يجعل قطعة خشبية منساه ؟

الأليسير : ومن يمسك له الخشبة عند ثبيتها ؟

الأعنوان : عندما يسير صاحبى فى الطريق من هنا يمسك قبعته لصغيره ؟

الأليسير : ولكن يمسك بالقبعة من يمسك بالحقيقة الصغيرة ؟

الجيران ببعض البطلان وقطعوها، فوضعها المسافر في الشوربة وتذوقها قائلاً: «إنها ممتازة جداً، وحيثما لو أحضر البعض شيئاً من البصل» فتى الجيران بالبصل، فوضعه السافر في الشوربة ثم تذوقها قائلًا: «لو لقي البعض بقطع قليلة من اللحم فلتو الله ووضعه المسافر في الشوربة، فلم تحتاج إلا بعض اللحم، فلتوه به، وتعدى جميع من في القرية بوجدة دسمة حتى فرغ الإداء، وأخيراً حمل المسافر حصاء ورحل.

ثانية: الروم الكنيسية

(١) لا يدك أن ترى صورة والدك في صفوتها، هيا بنا نرحل إلى الأيام الأولى لكنيسة المجيدة كما ترسمها لنا ريشة لوقا الرسول في سفر أعمال الرسل ٤٢:٤ - ٤٧:٣ - ٣٢:٤ .



﴿وَكَانُوا إِذَا أَظْبَرُوا عَلَىٰ تَعْلِيمِ الرَّسُولِ وَالشَّرِكَةِ وَلَدُنِ الْبَزْرَ وَالْمَلْوَدَاتِ دَصَارُ هَرَفٌ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَكَانَتْ عَبْدَاتٍ وَكَانَتْ كَثِيرَةٌ بَقْرَىٰ عَلَىٰ أَنْدَرِي الرَّسُولِ وَكَيْعَ الْأَرْبَعَنِ أَمْتَرَانِ الْأَذْوَارِ مَعَ اكْتَشَافِهِا شَيْءٌ مُشْتَرِقاً وَالْأَمْلَاكِ وَالْمَقْتِنَاتِ كَذَوْلَأَ يَسْعِدُهُنَا وَيَقْسِمُهُنَا بَيْنَهُنَا كُلُّ بَعْضٍ كُلُّ بَعْضٍ كَلِيلٌ وَهُدُرٌ إِعْتِيقَهُ﴾ .

(وكان لجمهور الذين آمنوا قلب واحد ونفس واحدة، ولم يكن أحد يقول إن شيئاً من أمواله له بل كان عندهم كل شيء مشتركاً، وبقدرة عظيمة كانت على جميعهم، إذ لم يكن فيهم أحد يحتاجاً لأن كل الذين كانوا أصحاب حقول أو بيوت كانوا يبيعونها ويائدونها مائمان العبيبات، ويضعونها عند أرجل الرسول، فكان يوزع على كل أحد كم يكون له تذوقه، قائلًا: «إنها تحتاج بعض بطاطس حتى يأكل كل جيران» فلما بعض

الأيسر: عندما انكسرت اليوم، أم يجد صاحب صعوبة في حلقة ذقه بالرغم من حرصه الشديد، إلا كان يمسك بك أدوات الحلاقة، لكنه لم يجئني أساذه بيبيته جلد وجهه أثناء الحلاقة، بدوني لم يستطع أن يمارس لكثير من الأعمال اليومية، أنه يحتاج إلى كما يحتاج إليك .

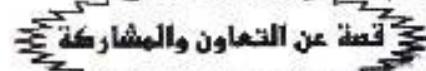
فيجب على كل منا أن لا يقل أحدنا من شأن الآخر ، لأنه أن كان أضعف اكمل فائد يستخدمه تكون بركة لكثيرين . ولا تنسى كلام رب يسوع أن «قوى في الصحف تكمل» (أكو ٩:١٢) .

«ينلقي الصغير بطرل أنا» (يوحن ١٠:٣) .



أ) عضد أصم

وقد الأصبع في شجار عن منها يكون الأفضل فقل لهم: أنا أعطيكم وأساعكم، فلما الأعظم . وقال النبي: أنا الذي يأمر، فلما الأعظم . وقال الوسطى: ولكن أطوا لكم، فلما الأعظم . وقال اخنوص: أنا الأصبع الذي يحسن الخاتم، أنا أخاكم، فإن الأعظم . وقال ابنة اخنوص: أنا أصغركم ولختكم حين تقضون على أي شيء لا تستغفون على .. هنا أصغركم وأنفعكم .



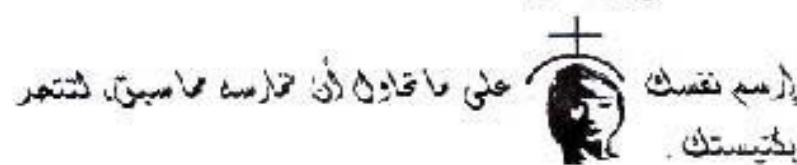
المصادرة السحرية

ذهب مسافر إلى امرأة يطلب منها بعض لطعم فقلت له معتزه: «لويس لى

قال لها: «إن لدى حجرًا سحرياً سيأتي لك بالطعم» فقامات المرأة وملأت وعاءً كبيراً جداً بالماء ووضعته على النار ، فوضع المسافر فيه الحجر ليصنع الشوربة ثم تذوقه، قائلًا: «إنها تحتاج بعض بطاطس حتى يأكل كل جيران» فلما بعض

ضع علامة **+** على ما ذكر الله تعالى من أسباب وجودة (الكنيسة)
 (الرسالية للأدرينوكظر سبب انتفاعك بهذا الرأي) :

- ❖ إفطرهم أنواع كل صباح .
- ❖ ذهابهم معاً لرحلات ترفيهية .
- ❖ مواطنتهم معاً على الأذهب للهبل .
- ❖ وجود خوف في كل نفر .
- ❖ اشتراكهم باسم الكنيسة في المهرجان .
- ❖ إجراء معجزات للأخرين .
- ❖ الخضوع لنظام الرسل .
- ❖ انتظارهم على التناول (كسر الحيز) .
- ❖ نفس التعليم الرسوني .
- ❖ الحديث المشترك على باب الكنيسة .
- ❖ السكن في حي واحد .
- ❖ الإكثار من الصلوات المشتركة .
- ❖ تسبيح رب سوا .



بعنایج ، ويوسف الذى دعى من الرسل برئاسة الذى يترجم ابن الرعاظ وهو أبوى
 قبرصي الجنس إذ كان له حق باعه وأتى باندراعم ووضعها عند أرجل الرسل .
 تخيل أن معد كاميرا والتقطت بها صوراً تحيا الكنيسة الأولى . ثم كتبت على كل
 منها تعليقاً معبراً ، ضع تحت كل تعليق الآية التى تمثل الصورة لهذا التعليق:



٢١) ضع علامة  على ما ترى أنه كان من صانع وحدة الكنيسة الرسولية الأولى
وأنكر سبب اعتناته بهذه الرأى

ثالثاً: ردم الفرين

التعاون في الرياضة

(١) نعمة (من الفقه).



يخرج أحد اللاعبين يتم لخيارة فات سراً
ويفوه القائد بحركات صامتة ويقلده الآخرين دون الكلمات واصح إلينه - يحلون المسابق في
يعرف من الفقه.

• ما هي شروط نجاح اللعبة؟

• لو طبقنا ذلك على الكنيسة ليقيظ نعمل على نجاح حياتنا في الكنيسة؟



(٢) ضع إسماً لكل لاعب في فريق الكرة يتصرف بما يأتي :

(أ) لا يطيع توجيهات المدرب.

(ب) لا يهتم بأمر يعرف قانون اللعبة.

(ج) لا يحضر التدريب إلا في أول الشهر ليغتصب المكافأة.

(د) لا يلبي دائرة المدى لقاء للعب.

(هـ) دائم الانفصال على زملائه في اللعب.

(و) يقصد أن يحرر هدفاً يقصد في مرماه.

هل يمكن أن تكون تطبيقاً في كل حالة من الحالات السابقة في حياتنا الكنيسة؟

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)



رسم نفس  على ماضي رسمه أنت

في السؤال السابق ضع عن يمين كل جمنة عالمة على الخدمة التي تقدمها لك الكنيسة، وعلامة على الخدمة التي لا تقدمها لك إلا الكنيسة ولا تجدها في أي مكان آخر.

فإذن العلامات التي وضعناها تستنتج أهمية ما تقدمه لك الكنيسة :

(٤) إقرأ هذه العبارات بعد تصحيح بعض كلماتها بإعادة ترتيب حروفها عكسياً، بكتابتها أسلفاً:

تتميز كنيستى بـ أي جماعة أخرى أنها لا تقدمت إلى بلاده أuchاتها فائدة .

أرضية طق كـ نجحت المدرسة لـ موسسة يرخـا، إنـا فيـ الكـنيـسـةـ وـنـ كـاـ .

شـبعـنـ بـ الـأـرـضـ وـلـنـاـ يـكـ عـقـصـنـ دـالـسـمـاءـ لـذـكـ خـدـامـ كـنـيـسـتـىـ حـتـىـ وـلـىـ .

اوـسـرـامـ مـعـاـ ضـعـبـ الـأـشـطـةـ الـأـرـضـيـةـ وـلـكـ بـعـزـجـ بـهـاـ هـدـفـ يـوـمـ مـتـنـ .

(٥) عبر عن هذه الجمل شفويًّا بكلماتك الخاصة :

لتقييم مدى انتساقك إلى الكنيسة كعضوٍ فيُها إعطِ نفسك درجة من صفر - ٥ في كل بند من البنود الآتية :

- الحرث على أداء سر الإعتذار .
- الانتظـمـ فـيـ سـرـ الـتـذـولـ .
- الـلـذـةـ عـنـ سـمـاعـ لـحـنـ كـنـسـىـ .
- الـخـشـوعـ عـنـ دـخـولـ بـيـتـ الـربـ .
- الـإـهـتمـامـ بـرـيـارـةـ الـأـدـيرـةـ وـالـكـنـسـ .

(٦) هذه نماذج لخدمات أنت تحتاج أن تقدم إليك. ضع علامة (++) على الالتحاج إليها وعلامة (+) على الالتحاج إليها فقط، وإنك البساقي بدون علامة. وذلك بعد كل جملة منهم .

- | |
|---|
| ❖ ممارسة لعبة كرة القدم |
| ❖ مساعدة مراهقة |
| ❖ إبتدان ثولارات |
| ❖ ولادة ثانية |
| ❖ حل مشكلة مع صديق أو قريب |
| ❖ نشر كلمة الله |
| ❖ تعليم أشغل الإبرة |
| ❖ تشجيعك ونصحك عندما تخطيء |
| ❖ أنشطة اجتماعية (رحلات - تدبيسيات ...) |
| ❖ صلاة على المتنقلين |
| ❖ بيع فراغ الجمعية |
| ❖ الأخذ بيده ل الطريق إلى النساء |
| ❖ حلول الروح القدس فيك |
| ❖ تكريم صفاتك |
| ❖ بيع نجارة كبريلية بالتقسيط |
| ❖ تغفير منحراتك بفلادة مسوية |
| ❖ تعليم ومارمة العدة |
| ❖ تمثيل بمدح من الأنبياء |
| ❖ للحياة مع المسيح في أحداث حياته |
| ❖ وحد إيجوة كبيرة مسندتك |
| ❖ تعليم السباحة |

ظاهر الملك لعابد.

- فسأله العبد: سيد الملك هل إسمك مكتوب ضمن من يحيون الله؟
- فقال الملك بعد البحث في الأسماء لا.
- فأجاب العبد فلن نكتب أحد أبناء الله لا.
- فقال له الملك: انتظر وغدا سأقي لك بالورد.
- وفي الليلة جاء الملك وقد رأه اسمه مكتوباً على قانصة الذين يحيون الله وبحسبهم الله.

فاتمة: نشاط اختباري.

(استثنى الرابطة الذهبية)

(المراتب الأولى)

الشخصيات : المحدث رابطة ذهبية : رابطة١ - رابطة٢ - رابطة٣ - رابطة٤ - قطعة١ - قطعة٢ - قطعة٣ - قطعة٤ .

الموقف : يقرأ المحدث من منصة أو من ميكروفون موضوع حوار علامة التمثيل. تتفق الروابط ١-٤ في خط في منتصف المسرح في حين أن القطع من ١-٤ تحلق أو تجوب بعيداً عن النظر بقرب سور المشترك .

المحدث : في ترف العلوى عن حجرة القوم، يوجد ذات مرة صندوق مليء بالروابط من عهد قديم. معظم القطع فلت في الظل ولكن في منتصف الصندوق الذي يصله للصوت كف مجموعة من الروابط الفضية زرعة حلقات تلغرف نفسها .

- ٦) الصورة مع الكنيسة .
 - ٧) الاستظام والإنصات للتعليم لدى تفعمه تلك الكنيسة .
 - ٨) حضور صلوات المصحة وشمرون كيهوك وبقية العادات .
 - ٩) دراسة طقوس الكنيسة بشفف .
 - ١٠) تربط الشخص العمل بالحب للأئم الكهنوة .
 - ١١) الصلاة من أجل الآباء البصريين والأمساقه .
 - ١٢) الإرتداد الأخرى الممزوج بالإحترام للخداء .
 - ١٣) الشعور بالمومة السيدة العذراء .
 - ١٤) التشفع بالقدسيين .
 - ١٥) فرادة سير قدسي للكنيسة .
 - ١٦) الحرص على الطاء من مصر وفك شخصي .
 - ١٧) رفع صوتك بالأحان مع الشعب في القدس .
 - ١٨) الشفف والإعتزاز بتاريخ الكنيسة .
 - ١٩) التزربيل بمحابر للتزييم التي عن الكنيسة .
 - ٢٠) الإشتغال لخدمة الكنيسة .
- مجموع لدرجات
- صلف لنفسك إذا لحررت أكثر من ٠٠ درجة، وقل لنفسك (سيسي) إذا كان العكس. ثم ضع علامة → على ما منحاول أن تحسن درجتك فيه.
- (٥) ماذا س kedت من هذا الموضوع؟

ستطيع أن تصل إلى هنا وهناك . تلك لفظاً جمعياً القوة الفصلية وكل رابطة بذلك تفكير في نفسه فقط .

رابطة (٤) : بارابطة ذهبية لماذا أتيت إلى المكان الأول ؟ تقدّم كاسعداء ولكننا الآن غير مسؤولين .

الرابطة الذهبية : ولكن تستطعوا أن تصنوا من هنا وهناك فلتفكروا في جميع القطع الأخرى .

لا أرى شيئاً .

نم تتظري جيداً ، نظري هنا ! وهناك ! رهانك ! تعالى هنا ليها القطع الأخرى نحن نحتاجك !

ونظروا من حارج الظل ومن لبط الطين ظهرت روابط كانت موجودة طول هذا الوقت ولكنها لم تلاحظ وقد جنوا للأمن واحدة تلو الأخرى عندما دامتهم الرابطة الذهبية .

التي كبيرة وغير منضمة ولكن لو أسكنى لها مكاناً ثانية . شكل مضحكة ولكن لو حلتموني أمسك بكم نن أحكم تذهبون لها . لأنني صبور ودقيق ولعن لو لم يتحققني مائضكم بكم تماماً . تقدّمكمت ووضحت مرات كثيرة ولكن سُكّون معيده المساعدة . من أعود محبوبة .

ولا أنا نكون مصوّحة جيداً .

ولا أنا قوية .

ولا أنا لامنة .

ولكنهم علوا سخطين . المعجزة لم تكون لحظة مجرد وصولهم من هنا إلى هناك ولكن عندما أرتفع ، مما تألفت حلقاتهم كانت الجميل . كل رابطة أصبحت أكثر جاذبية بالطبع المحاربة بها وكل لصبح أكثر حملاً من القطع المفردة .

الروابط الفضية : أنه لم يلمس لا تكون مثل الآخرين بل أن تكون لامع وفدي ونظيف ، أو انظر إلى لقني من القضية ومضيء .

المتحدث : عندك في يوم من الأيام وضع شيء آخر في الصندوق . رابطة ذهبية أكثر لعمد وبطرق من أي شيء رأيته . لروابط لقضية صنمت بجمل الرابطة الذهبية التي تحذّث فلة .

رابطة (١) : من أنت يا أختاه ؟

الروابط الذهبية : لقني رابطة مثل تعلم وأريد أن تكون جزء من الحلقة . ولكن لماذا تفرون جميعاً بمفرادي تفخرون بأنفسكم ؟

رابطة (٢) : لأنني محبوب جداً .

رابطة (٣) : لأنني مصوّحة بإمكان .

رابطة (٤) : لأنني قوية جداً .

رابطة (٥) : لأنني لامعة جداً .

المتحدث : الحظة .. يبدو لروابط الذهبية متدهشة بإحالاتهم ثم تدرك .

الرابطة الذهبية : ربما تكونين مجموعة عظيمة من الروابط ولكنكم لا تكونون كثيراً من الحلقة إنما لا يحكم لا تستطعون حتى أن تقدّموا من هنا إلى هناك .

رابطة (٦) : لقني والآلة يائني تستطيع أن ألمد من هنا وهناك . فقط رأيني !

المتحدث : وقت الرابطة مستقيمة ولعنة .. وأمنت حتى كانت أن تمر إلى قطع مفككه ولكنها لم تكن تصل بين هذا وهناك كما أردت . أصبحت الرابطة حزينة وبدأت تفكير في نفسها .

رابطة (٧) : حدّ إنا لم تستطع واحدة منها أن تجعل ذلك بمفرداتها فالتأكد سقطه معاً .

المتحدث : لذلك فإن الروابط الفضية كانت نفسها في شكل حلقة . وأمنت ولمنت حتى كانت أن تمر إلى قطع مفككه . ولكنها مازالت لا

أعضاء كثيرة جسد واحد



لهمير :

يحضر الخاتم صندوقاً (أو عربة نف الصنائع) ويربطه بسلمة ولكنه يجعل أحد حلقات السلسلة من الألومنيوم لو تسلط الصاعف . أطلب من أحد الأولاد شد العربة أو الصنائق تقطع حلقة الألومنيوم .
يعلق الخاتم بين الحلقات مطلوبة لإنجاز العمل ، وإن أي واحد مما يختلف عن أداء مهمته تفشل عملية الإنجز كلها إذا فعلينا تقوية العصو الضعيف حتى يشعر الجميع بالقدرة والنجاح .



كتورة وأجهزة تعليميّة

مقدمة

الصندوق المفتوح :

فريق من ٣ فتيان أو فتيات كل منهم لديه إعاقة معينة :

- يحدد المنشط للفريق ١٠ نقلات لإنتهاء المهمة الموكلة إليهم ، وهي أن يصل الفريق إلى الصندوق ويقوم بفتحه ، ويقدم تقريراً مكتوباً يصف المحتويات التي بداخلم.

+ يكرر التمارين مع أطفال آخرين أكثر من مرة ، ليشتراك أكبر عدد من المجموعة ولاعظام الإمكالية لا يذكر حول أخرى في كل مرة جديدة يذكر فيها التمرين ، يجب تغيير مكان الصندوق وكذلك محتوياته ، كما أنه من المفيد زيادة درجات الصعوبة في كل مرة ،

المواد المستخدمة :

شرائط من قماش تستخدم كعصايات للعينين والقدمين واليدين .

* صندوق يمكن إغلاقه (وجدوا لو أصق المفتاح على الصندوق) .

* أوراق وأقلام .

* خمسة أشياء متعددة مثلاً (قلم - كتاب ٠٠٠ إلخ) . توضع كلها داخل الصندوق ، ويطلق بالمنفاص أو بثريط لاصق (وهذا يمثل درجة من الصعوبات أثناء إداء النشاط) .



خطوات إجراء النشاط :

- ١ - يقوم المنشط بوضع الصندوق المغلق في مكان ما بعيداً عن المتسابقين ويضع مقاييس بعده بمعناها في الصورة، ويكون الصندوق في مكان لا يراه الطفل المعمد (مربوط الرجالون) .
 - ٢ - يقوم المنشط باختيار فريق العمل مكوناً من ثلاثة أطفال ، وبباقي الفريقين يراقبون ما يحدث في صمت .
 - ٣ - يسحب المنشط عينى الفتى الأول ، ويربط يدي الفتى الثاني ، ورجل الفتى الثالث وبجلسه على كرسى ، ويوضح المنشط للأطفال أن ربط أي عضو في التمارين معناه أن الطفل لا يستطيع استخدام العضو المرتبط أثناء التمارين .
 - ما يحسّن كل فتى من الفريقين الثلاثة أثناء نهاية التمارين ؟ هل كان التعاون ضروريًا لإتمام المهمة .
 - ما يحسّن كل طفل تجاه إعتقد ؟ هل كل من اللازم أن يعتمد أحد أعضاء الفريق على باقي أعضاء ؟
 - ما هو يحسّن المجموعة الملاحظة بما دار أمامها من ذيخرة الفريق الثلاثة ؟
 - مذا تستفيد من هذا التمارين في حياة العينية ؟
- يقدم **(النشط) بهجمم** (أهم نقاط إجابات المسؤول) للأخير .

صلوة الأخطاء في الآيات التالية:

١ - الجسد واحد وله أشكال كثيرة .

٢ - أعضاء قليلة ولكن جمع واحد .

٣ - تقدر العين أن تقول لليد لا حاجة لي إليك .

٤ - أعضاء الجسد التي تظهر أضعف ليست ضرورية .

٥ - إن كان عضو ينقم فجميع الأعضاء لا تن詅م معه .

٦ - إن كل عضو ولد يحرم فجميع الأعضاء تتزعم معه .

الكلما باستهلاك الكلمات الناسبة معايير :

رأس - تحس - تختلف - الجسد - بقوه - يموت - عضو - الجسد - ينفصل
لصيغ



الكنيسة تتباه وكل فرد فيها هو
في هذا ومع أن الأعضاء عن بعضها
ولكنها بعضها ، وهي ترتبط معا
فتهتم ببعضها و بعضها ، وإن
عضو قبله لأنه ينفصل عن الذي هو



اقرأ هذا الجزء من الإنجيل ، وأجب على ما يليه : (١ كور ١٢ : ١٢ - ٢٧)

﴿ لَأَنَّهُ كُلُّ الْجَسَدِ دَاهِرٌ وَهُوَ أَعْضَادٌ كَثِيرَةٌ وَكُلُّ أَعْضَادٍ جَسَدٌ إِلَّا مَا
كَانَتْ كَثِيرَةٌ فِي جَسَدٍ وَإِلَّا مُهْرَبٌ إِلَّا مُسَبِّعٌ (أَيْضاً) . لَأَنَّهُ كُلُّ مِنْ عِبِيرٍ لِأَنَّهُ إِلَّا مُهْبِطٌ عِبِيرًا
يُعْتَدِرُ إِلَيْيَّ جَسَدٌ وَإِلَّا يَهْدُهُ إِلَيْيَّ (كُلُّ مِنْ يَوْمَ الْيَقِينِ) عِبِيرًا (أَيْضاً) . كُلُّ مِنْ عِبِيرَاتِنَا
رُدِّهَا إِلَيْهِ . إِنَّ الْجَسَدَ أَيْضاً لَيَسْ عَضْدًا وَإِلَّا يَدِلُّ أَعْضَادٌ كَثِيرَةٌ . إِنَّ قَاتَلَ
الْجَهَنَّمَ لَأَنَّهُ لَسْتَ يَدِلُّ إِلَيْهِ (الْجَسَدَ) . إِنَّهُ تَلَوَّنَ فَرِذَنَكَ مِنَ الْجَسَدِ . إِنَّهَا قَاتَلَ
الْجَهَنَّمَ لَأَنَّهُ لَسْتَ عِبِيرَاتِنَا مِنَ الْجَسَدِ . إِنَّهُمْ تَلَوَّنَ فَرِذَنَكَ مِنَ الْجَسَدِ . ثُمَّ كَانَ إِلَيْهِ
الْجَسَدُ عِبِيرَاتِنَّ السَّبْعِ . ثُمَّ كَانَ اللَّهُ مُعَاذِلَتِهِ الشَّمْ . وَإِنَّهَا نَفَرَ دُرْضَعَهُ إِلَيْهِ
أَعْضَادُهُ إِلَى وَاحِدِهِ مِنْهَا فِي الْجَسَدِ كَمَا إِلَيْهِ . وَكَانَ لَهُمْ دُرْشَانٌ كُلُّ مِنْ عِبِيرَاتِهِ عَضْدًا وَإِلَّا
فِيهِ الْجَسَدُ . فَلَأَنَّهُ أَعْضَادٌ كَثِيرَةٌ وَكُلُّهُ جَسَدٌ وَإِلَّا يَنْقُرُ الْعِيْنُ إِنْ تَقْرَنَ
ثَلَاثَهُمْ لَا جَاهِدَةَ إِلَيْكَ . إِنَّ الرَّأْسَ يُنْصَلُ لِلْجَاهِلِينَ لَا جَاهِدَةَ إِلَيْهَا . بَلْ بِالْأَدَمِ
أَنْهُمْ (الْجَسَدُ الَّتِي تَنْتَهِي أَعْضَادُهُ فِي غَرْوَرِيَّةٍ) . وَأَعْضَادُ الْجَسَدِ الَّتِي تَخْسِبُ أَنْهَا بِلَا
ظَرْفَةٍ تَعْطِيهَا كُلُّهُ أَنْفُسَ . وَالْأَعْضَادُ (الْقَبِيْعَةُ قَيْمَاتُهَا عَمَلُ أَنْفُسِهَا) وَإِنَّهَا
الْعَيْنَةُ قَيْمَاتُهَا فَلَمَّا نَهَيْتُهُمْ نَهَيْتُهُمُ الْأَعْضَادَ . لَكِنَّ اللَّهَ مِنْ الْجَسَدِ عَيْنَيَا (الْأَنْفُسِ) كُلُّهُ أَنْفُسٌ .
لَكِنَّهُمْ لَا يَلْكُونُ (الْشَّقَاقَ) فِي الْجَسَدِ إِلَيْهِمْ الْأَعْضَادُ إِلَهَتِمَا وَإِلَّا يَعْضُبُهُمُ الْبَعْضُ .
إِنَّهَا لَكَانَ عَضْدُ وَإِلَّا يَرْتَأِمُ فَيُصَبِّعُ الْأَعْضَادَ تَنَاهِي عَنِهِ وَإِنَّهَا عَضْدًا وَإِلَّا يَشْرِمُ
فَيُصَبِّعُ الْأَعْضَادَ تَنَاهِي عَنِهِ . وَإِنَّهُمْ فَيَجْسِرُونَ السَّبْعَ وَالْأَعْضَادَ (أَفَلَا) يَهُوا .

بماذا شبه الرسول الكنيسة ؟

هل يستخدم أقوى تشبيه ؟

بماذا شبه كل فرد فيها ؟



المطلوب هو كتابة نص القطعة الإيجابية السابق ذكرها على ورقة، ولسرعة الإنجاز سيمصح لكل خمسة أشخاص بالتعاون معًا كتابة ورقة واحدة . وللمجموعة التي يوصل متذوبها ورقتها إلى القنادلOLA هي لفازة .

• هل كان من السهل أن يكتبها شخص واحد فقط أم يتطلون خمسة في ذلك ؟

• أعط أمثلة تبين بها أن تعاون مجموعة يساعد على الإنجاز :

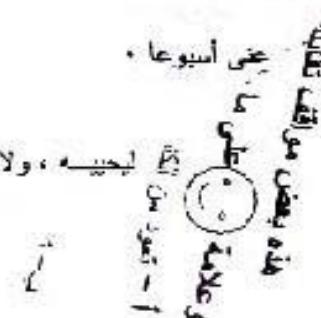
الكتاب (عنوان) ١٠ مهن على الأقل أشتراكاً في إعداده (الغريف الشهري)
الذي تأكله على عثرتك :

..... - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

..... - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

..... - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

..... - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠



من الأعمال (السبعين) سلا (العدد ٥)
الترجمة لها وما يناظر ذلك من أعضاء (الجسم) .

| من أعضاء الجسم | من أعمال الرحلة | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| | | عملان كبيران |
| | | عملان صغيران |
| | | عملان ظاهران للكل |
| | | عملان خفيان |



على عملين (من الـ ١٠ أعمال) تحب أن تعملها

يسمع الجسد أسبوعاً ،
 - وأخيراً قال النفر لأنسمة لحيدة قيل تستغون على أسبوعاً ،
 أجبت الأعضاء كلها بصوت واحد : لا
 وهكذا لين المسيح هو رأس الجسد ، وهو الذي يعطيه روحه ليحييه ، ولا
 غنى عن الرب الذي يعمل بروحه في كنيسته .
 كما أنه ليس هناك غنى عن الأسمدة الذي يضم النساء كلهم .
 ﴿ إِذَا نَتَمْ فَجَسَرَ الْعِصْبَعُ وَأَعْضَادُهُ أَذْرَوْلَا ﴾ (١ كور ١٢ : ٤٧) .

اشترك مع زميلك في إعادة كتابة كل بحثة من (العنوان الآتي)

ترتيبها (الصحيح) :

- (ا) إخواته يعزل في الذي يعيش عن سحر .
- (ب) بوجودها النفر يخوتها تتنفس مع .
- (ج) خلق اجتماعاً أنه كانت الإنسان .
- (د) الذي عن العضو يموت ينفصل الجسد بخواه أعضاء .
- (ه) إذا مع حرارة تزيد لصلة ما الآخرين كانت .
- (و) جماعة يشتعل وسط القلب العابرين .
- (ز) أن ما لكل أحلى يصرم مع .
- (ح) النفر أيضاً لذيبون يربطون ساقوناً بنا .

هذه بعض مواقف تقابلتك ضع علامه  على ما يثير فيك الضيق
 وعلامة  على ما يثير فيك الراحة :

- أ - تعود من الكنيسة راحها لمنزلك مع صديقك المفضل
- ب - غفرنك
- د - شاهد للتلفزيون فقط تحدث حيداً مع صديقك
- ح - لا تنزل من المنزل لمرضك يزورك بعض زملائك
- ت - تضي كل لوقت بمفردك يواسيك أحد صديقك
- ه - تتالم من موقف حدث لك في الفصل تعزل وحيداً

قالوا (إهابتك يا جبابك للأخرين) . ملؤاً تستنتج ؟

ثانياً : (السيء رئيس المسر)



قصة ومية

تشجرت الأعضاء فيمن يكون أهمها :
 - قال الكلام سوف أنتزع عن الجسد أسبوعاً
 وأرى إن أمكنكم لحيدة بدوفى ، وهذا يقى
 الجسد صلحتا أسبوع .
 - ثم قالت العين لن أبصر لكم هذا الأسبوع
 قسر الجيد أعني لمدة أسبوع .
 - ثم قلت لأكن لن أعمل هذا لأسبوع قلم



- * كيف تكون في علاقتنا مع الآخرين أعضاء في جسد واحد ؟
- + في علاقتنا مع أهلانا : بالتقاه مع ولدينا وحواتنا الكبار ، وفتح قلباً لسعادة إخوتنا الصغار .
- + في علاقتنا مع رفقانا : بتنظيم أعمال ونشاطات تظهر محبتنا بعضنا البعض وتعاوننا في سبيل عمل الخير (بمناسبة عيد الميلاد نظم أحد الصنفوت حفلة جمعت كل شباب الحي) ... إلخ
- + بالعناية برفقنا المهملين الذين لا يجدون من يصادقون ويقيمون فرقته ، فندعوهم إلى التعب معنا أو إلى تسليات ونشاطات أخرى .
- + بالصلة ببعضنا من أجل بعض ، ومن أجل أهلاً وقرىنا .
- وهكذا نعمل على نشر المعجبة في محيطنا وتحقيق ملة للرب يسوع :
- ' ليأت منكوتك ، ولكن مشيتك ' .

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * علينا أن نساعد بعضنا ببعض بكل محبة وتصحية . وعندما نساعد الآخرين ، تعتبر أنس نعمتي بأعضاء جسدنا . * وهذا نعمل على نشر منكوت الله في العالم أجمع . | <ul style="list-style-type: none"> * إن الله يدعو جميع البشر لتوافقوا شعباً واحداً . ولقد وكن المسيح إلى الكنيسة مهمة تكوين هذا الشعب الجديد . * على المؤمنين أن يعيشوا بالاتحاد والتعاون بعضهم مع بعض لأنهم أعضاء في جسد المسيح |
|--|--|

أمثل العبارات التالية من هذه الكلمات «لاملاً أن فيها كلمات لنا نحتاجها» :

رحلتنا - زملاء - الرحلة - أعيش - الكنيسة - نزور - فرقة - أصلى - عضو - قاعدة - يمسن - فرفع - فرد - تقارب - إحدى - جماعة - أسل - ذلك - شجع - أستعنى - عبادتنا - الجسد

أنا لا ... سفردى ، وبهذا أنا ... في ... المقنسة ، التي هي ... المزمتين ، وعلققني بهم ليست مجرد ... أو تقارب وإنما ... قوى تشبه إحدى العضو بحقيقة أعضاء ... ، فلن لا تستطيع أن ... عنهم نحن نؤانس بعض ... بعضنا ... بعضنا في ... الجماعية ،

ماذا استفيد من هذا الموضوع :



لو أردنا أن نشبه علاقة بين مجموعة من الأشخاص فما هو أقوى تشبيه من هذه التشبيهات يمثل شدة العلاقة ؟
(ضع عليه) .

لتحى معًا ٠٠٠ في ملكوت السماوات

• إن الله يعرف حاجة البشر إلى أن يعيشوا معاً بمحبة وسلام ، وإن يعموا معاً ، بالرغم من كل الخلافات والمنازعات التي تحرز العالم . وعلى المسيحيين أن يعلموا هذه البشرى العظيمة : أن الله أرسل يسوع إلى العالم ليجمع في عائلة واحدة كل البشر . وهذه العائلة يدعوها الإنجيل : ' ملكوت السموات ' أو ' الكنيسة ' .

• في عدة أمثل يبين لنا رب يسوع المسيح كيف يجتمع كل البشر في لسوة الملكوت : ' يتشبه ملكوت السموات حبة خردل أخذها إنسان وزرعها في حقله ، إنها أصغر البنور جميعاً بين أنها إذا نبت تصير أكبر البنول جميعاً ، ثم تصير شجرة حتى إن طيور السماء تأتي وتعيش في أغصانها ' .

(مت ١٣ : ٣١ - ٣٢)



الكنيسة

ثالثاً : أفكار لمجلة الحائط

هي جماعة المسيحيين المنشرين في أنحاء العالم لجمع ، الدين اعتنوا بالمعنوية الواحدة ، ويؤمنون إيماناً واحداً ، ويولون مع الكهنة والأساقفة عائلة روحية واحدة ، فيها يتموّل ملكوت الله .

هو جسد المسيح:

في الجسد تتحد جميع الأعضاء بحياة واحدة ، هكذا تحن المسيحيون تحدّكـاً بحياة المسيح ، ف تكون جسداً واحداً يدعوه يسوع الرسول ' جسد المسيح ' .
أما العلاقة التي يجب أن تسود بين المسيحيين ، فقد وصفها يسوع الرسول بقوله : ' لا يكن شفاق في الجسد ' .
بل ليكن لجميع أعضاء اهتمام واحد يغضبه بعضـ:
لأن كلّ عضو ، قائم معه سائر الأعضاء ، وإن لكرم عضو ، فرح معه سائر الأعضاء .

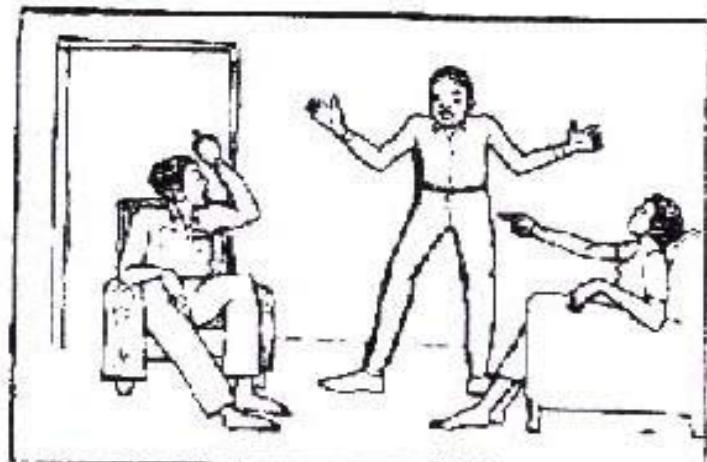
جماعتنا الصغيرة ككنيسة:

كل جماعة مسيحية صغيرة - كال班级 التي أعيش فيها مع أهلى ، أو المدرسة التي تعلم فيها ، أو الاحتساب الذي أنتقى إليه - هي جزء من هذه الكنيسة : فالإيمان الواحد يجمعنا ، والمسيح يسوع يرأينا ، ولروح القدس يحيا فينا ويجعلنا أخوة . وكلّ أعضاء في جسد المسيح .
أينما حيـنا ، فنحن كنيسة .

وجهات نظر مختلفة - محبة واحدة

لعبة وتعليق

وجهنا النظر : « للخلف (أم للأمام) »



يعتمد هذا الترثي على لعب الدوار ويهدف بهما المسوّق أن يستحق الدارسون
بالنفسم فكرة محبة .

خضرات الترثي :

- ١- هذه النقطة تحتاج إلى نفقة واحدة للإجداد . وثلاثة من المتطوعين .
- ٢- يسأل شخصين لـ يحسا في مواجهة أحدهما الآخر على أن يواجه أحدهما
الباب والأخر يعطي ظهره له (أو كان هناك أكثر من باب واحد ففتر شيئاً
آخر غير الباب بحيث يكون هناك واحد فقط من هذا النوع) .
- ٣- سأـ كلـ المـعـظـلـينـ أـينـ الـبـابـ؟ـ بـحـيـتـ يـجيـئـ إـشـارـةـ وـبـكـلامـ فـىـ وـقـتـ وـاحـدـ .

الراهي (الصلوة) يردد أن يجمع كل الأقواء

• المسيح هو الراعي الصالح الذي يريد أن يجمع الشّرّ شعراً واحداً، كما
يجمع الراعي خرافه :

• ولـ أيـضاـ خـارـفـ آخـرـ لـيـسـتـ مـنـ هـذـهـ الحـضـرـةـ؛ـ فـهـذـهـ إـيـضاـ يـشـغـلـ مـنـ أـحـيـاـ
بـهـاـ،ـ وـمـسـمـعـ صـوـتـيـ،ـ فـكـونـ قـطـيعـ وـاحـدـ وـرـاءـ وـاحـدـ .

(يوحنا ١٦: ١٠)

• إله يرسل ناتمته إلى العالم اجمع ليشرعوا جميع الشعوب ويضمواها إلى
حضن الكنيسة المقدسة :

• إنـهـيـاـ وـتـلـمـذـيـاـ جـمـعـ الـأـمـمـ،ـ وـعـمـوـهـمـ باـسـمـ الـآـبـ وـالـإـلـهـ وـالـرـوحـ الـقـنـسـ،ـ
وـعـمـوـهـمـ لـيـحـفـظـ جـمـعـ ماـ أـوـصـيـتـكـمـ بـهـ .ـ وـهـذاـ مـعـكـ كـلـ الـأـيـامـ وـإـلـيـ
لـفـصـاءـ الـدـهـرـ .

(مت ٢٨: ١٩)

يمـتـخـذـ هـذـهـ الـأـفـكـارـ فـيـ عـمـلـ مـعـرـضـ أوـ أـلـبـومـ للـصـورـ .



أكتب أجمل تعليق

٤- يحب أحدهما: للأمام، والآخر: للخلف .

٥- يكرر السؤال : ليز الدب ؟

الإجابة : للأمام - للخلف .

سؤال للأسئلة الاتالية

- من سنهما على صواب ؟

- ما هو الهدف من هذه اللقطة ؟

- ما هو تطبيقها على حياتنا المعاصرة ؟

- ما هي العوامل التي تحد زوايا :

لبنة - التعليم - الطبقية - لجنس (رجل لم أمرأة) ؟

صورة أخرى للتربية :

- يجلس قهقہان مقابلان أمام بعضهم وسط المجموعة ويسأل المنشط كل منهما عن شيء موجود بالغرفة .

مثال :

- المنشط : ميكيل ليز الدب ؟ مايكيل : عنى شعالي . السبط : مها آلين ليسب ؟

مها : على بعيتى . ثم يسأل المنشط مجموعة من الفتيان : مين صح "

- يرفع المنشط كفه مجانينا لوجهه ويسأل الفتيان : أنتوا ثايفن ليه " المجموعة ظهر ليك .

ثم يقدون ولذا شافن ظف إبرى، مين فينا صح ؟

أولاً : (الظام تصبح جيشاً

(١) إقرأ النص الآتي من سفر حزقيال ٣٧:١-١٠ ثم أعد سردها

كلمات خاصة:



فتبتلت لما أمرت. وبينما أنا أتباهأ لأن صوت
دبلو ارخش تغزيرت العظام على عظمي (أي عظمي
نظرت دبلو بالقصب واللعمي لما وسط
القدر عليهما من تذلل دليس فيها ردة فقلنا ثـا
تبـالـلـرـدـرـهـ تـبـاـيـاـ (أي) أـوـمـ دـنـ لـلـرـهـ هـنـرـهـ
قـلـ لـلـسـيـرـ دـلـلـرـ هـلـمـ يـارـرـهـ مـنـ الـرـيـخـ دـلـلـرـيـعـهـ
دـقـبـ عـلـىـ هـرـلـاـ،ـ اللـتـلـنـ لـيـعـيـدـاـ فـتـبـتـلـتـ لـمـاـ أـمـرـنـيـ
فرـجـلـ فـيـهـ الـرـوـحـ قـيـمـلـاـ دـقـلـلـاـ عـلـىـ الـرـادـيـهـ جـيـشـ
عـظـيمـ جـرـلـاـ بـهـ.



اقرئ هذه الأشكال وضعها في الفتحات



من تذوق منكم سلطة الفواكه؟ أو الكوكتيل الذي يهام فو مثل المعبير؟

- أي طعم تجد لهذا الخليط لرائع؟

﴿ نَرَثُ فِرْصَاتٍ لِّلْجَاهِدِ ﴾

- مَا يضيّف كُلّ نوعٍ من أنواعِ لفاظِكَهُ لِلخلْطِ ؟

- هل ضعف لابرنتقال مقتضي طعم القراءة أو الموز؟

- ما هي النقطة المشتركة التي تجمع بينهم؟

- مَاذَا يَقُولُ مِنْ قِبَلَةِ الْخَيْطِ؟ -

- يمكننا دعك إذا أتيت به ملائكة

- يعلمونا يذكرنا هذا التشبيه بعدهم الاجتماعية؟

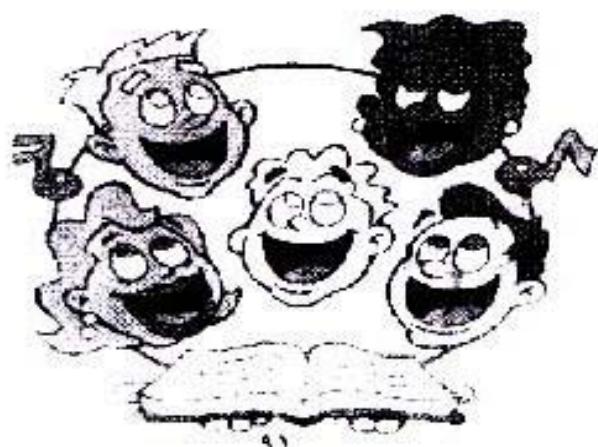
(٤) استخرج من القصة ما يساعدك على إثبات وحدتك في الكنيسة . مما

يلى :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| تصديق البوات عن يوم القيمة | زبارة المذاق بصورة منتظمة |
| الاستئام في كل الكوراج | الاستماع بكلمة للرب |
| اللنساوس سفينة أعضاء الكنيسة | العلم البقني ربه هو رب |
| الخصوص لمبشرة الله | التزول في بقعة هدنة |
| تنفيذ أوامر رب | الإمتلاء بروح الله |

أوكر تطبيقات لاقرئوه :

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)



٩١

(٦) ضع علامة () على الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يلى :

- (١) العظام ذات (مبقعة - ملائكة - ياسة) .
- (ب) أمر الله النبي أن ينلوا على العظام نكى (نعم له الرب - تسمع كلمة الرب - تقترب كل عظمة إلى عظمة) .
- (ج) أول ما حدث للعظام هو أنها (تقارب إلى بعضها - اكتست بالعصب - دخل فيها نروح) .
- (د) قامت العظام لأن (الجلد بسط عليها - الروح دخل فيها - النبي وقف بجوارها) .
- (هـ) أفضل عنوان للقصة (مقبرة العظام الآيبة - الله يقيم للموتى - روح الله سر حيّتها) .

(٧) أن كان الجيش العظيم جداً في هذه القصة ومثل أفراد الكنيسة . فهل تستطيع أن تختر مع الشرح الإجابة المناسبة فيما يلى :

- (١) تمثل هذه الحدثة يوم (قيادة المسيح - حلول الروح القدس على التلاميذ - القيمة العامة) .
- (ب) يشير تقارب العظام إلى (تقارب المؤمنين في نوع الشخصية - تلك المؤمنين معاً - قدرة المسيح في إقامة العازر) .
- (ج) أهدى ما تهدف إليه القصة هو (قدرة الله على صنع عجائب - روح الله هو الذي يوجد أعضاء الكنيسة معاً - روح الله يغلا الأنجاد الأربعة) .

ثانياً: (الكنيسة تصبيع جسراً)

(١) أكمل العبارة التالية من الكلمات الآتية :

الكنيسة - أعضاء - مقسسة - المركز - الجسد - أعمق - الأساس - إتحاد - المحيط - رأس

في الكنيسة فقط يكون الله هو العور للعلاقات بين الأعضاء مثلا تكون نقطة في الدائرة هي النقطة الأساسية بالنسبة إلى النقطة التي على وجود الله في وسط الكنيسة يجعل لهذه الجماعة صابعاً يميزها عن أي مجموعة أخرى .

بن أن يرتكبنا بالله في ليس فقط يشبه ارتباط نقط محيط الدائرة بنقطة المركز . إنه من هذا يكثير . إنه يشبه ارتباط جسد الإنسان رأس هذا الإنسان .

ماذا نسمى هذه العلاقة ؟ هل هي اقتراب إلى الله ؟ هل هي اقصاق ؟ لا أنه أعمق من هذا يكثير !! إنه ولأنَّ لِلرَّبِّ يَسُوعَ الْمَسِيحَ هذا الذي هو للكنيسة لذلك فالكنيسة

هل تستطيع أن تعبر عن فكرة
من العبارة السابقة بالرسم ؟

(٢) يمثل العمود الأيمن الرمز بينما يمثل العمود الأيسر الحقيقة . هل يمكنك اختيار الإجابة الصحيحة في كل منها ، وتناقش وجه الشبه بين الرمز وحقيقة ؟

(أ) لا يمكن أن يعرق الإنسان منها لا يمكن أن تزول الكنيسة منها قبلاً

- زلت أمواج البحر طالما :
- لم ينده بالماء .
- كل أعضاؤها أقويه .
- لم تخضر رأسه في الماء .

(ب) لا يمكن أن يقتد الأصبع بحاسمه لا يمكن أن يحصل شخص من الكنيسة طالما أنه :

- بالنس طالما أنه :
- متصل بالروح بواسطة الأعصاب .
- مرتبط في قلبه بال المسيح .
- مسجول بالماء والاصابون .

مسجوني .

(ج) لا يمكن أن تختل حركة اليه طالما لا يمكن أن يستقر شخص في لها :

- وصلت إليها إشارات المخ بطريقته - كل متفرق في دراسته .
- كل من صنعته لصوت الله .
- كانت مكتوبة بالشعر .

(د) لا يمكن أن يستمر الأصبع في لمس لا يمكن أن تكون مشكلة عضو في الجماعة طالما أنه :

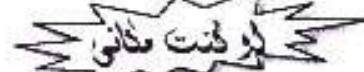
- جسم ساخن طالما أنه :
- كل متحالفاً مع زميل ثورى .
- نف هذا الإحسان للعقل .
- رفع إيجيجه للمسيح في الصلاة .

(هـ) لا يمكن أن تموت العلاقة بين كن لا يمكن أن تفترق العلاقة بين فرد الكنيسة طالما أنهم :

- يتوجدون في مكان واحد .
- مرتبطون بال المسيح .
- الشخص في من الشباب .

ظن الذي لمن النيل أن الفيل يشبه الثعبان وقل الذي لمن لمس أن الفيل يشبه جزء للشجرة، وأما الذي لمس لأن أن الفيل رقيق جدا مثل المروحة، وليس الراية الخرطوم، وكل لا أرى أن الفيل مثل دودة كبيرة، وأما الذي لمن الظاهر فقل أن الفيل مثل حافظ ضخم، ترى من منهم كان الأصح؟

﴿أَنِ الْاخْتِلَافُ فِي الرأْيِ لَا يَفْسُرُ لِلّهِ قُضِيَّةً﴾



نريد جميعاً أن نعطي قيمة لمعتقدات وفيه الآخرين ونحترمهم كما نريد منهم أن يحترموا قوسنا ومعتقدنا، ومع ذلك فإن فهم وجهات نظر الآخرين ليس دائماً بالشيء البسيط، لهذا فإن هذا النشاط يهدف إلى كيفية تعلم رؤية العالم بمنظور الآخرين وذلك بإن وضع أنفسنا مكانهم.

خطوات إجراء النشاط :

- 1- يطلب المنشط من المشاركون أن يقسموا أنفسهم إلى مجموعات، تكون كل مجموعة من ثلاثة أو أربع أفراد، ويعطي كل مجموعة أحد بطاقات الموقف المفرقة أو بطاقات أخرى متعللة من اختياره، ويطلب المنشط من أعضاء المجموعة مذكرة الموقف المذكور في النطاق فيما بينهم مع وضع أنفسهم مكان الشخص لمعرض الموقف في البطاقة ومحاولة الإحسان به.
- 2- يضم المنشط لمجموعات مرة أخرى ويدعو أحد المشاركون لقراءة بطاقة الموقف على الآخرين، ثم يطلب من كل المشاركون - كل في دوره أن يتقدم ليجلس في كرسى خالى، يضعه المنشط بحيث يراه الجميع، ويكتفى بجملة واحدة كما لو كان هو الشخص المذكور في بطاقة الموقف، كما هو في المثل التالي : " لـ السيدة بلدى أعتقد أن هؤلاء الأولاد لمشاكين سيكسرون رحاح الكشك وسيوبي ذلك إلى زيادة تصرورفات عنى المحن مرة أخرى".

(٤) أقرأ هذه انعباررة مرة أخرى بعد تعديل الكلمات ذات الحروف المقوية، ثم محاولة التعبير عن فكارها بكلمة خاصة :

الكنيسة واحدة لأن حور واحد يرسى في كل أعضائها، هنا الروح القدس الذي حل على جماعة المؤمنين يوم الخمسين، لقد حل عليهما في شكل أنسنة بار يكل تصوير لك هؤلاء وتبكيهم واحداً.

وقد استمر هذا الروح ساكتاً في الكنيسة إذ حل على أنا أيضاً ذات أن كنت طفلاً عندما حسم لها كل أعضاء يمسح بالزيت المقدس بق معهودتي وهو لوقى: أدهنك يا فلان تهديه حرقلا، لتغرس في شجرة أزيتون الزيتون في كنيسة هلا المقدسة الجامعة الرسولية آمين .

لقد ولت من محر أمي الكنيسة في المعمونية لأصيير لها بقية نيموملا وأكون مستحقاً أن لحي في سفن الروح القدس العاكن فيه وذلك في سر المبرون المقدس . وزفتني الشفاسة في الكنيسة وأنا سبل الرداء الأبيض زمر الطهر والتقىوة. لم أحلى ذلك اليوم!! لقد كان بداية حياتي ووحدتني بجنت الكنيسة .

وأنا أحقق قبقي متازلاً في مركز الكنيسة بحرصى على لوائللا حتى ديزى إتحادى عم المسيح ومع لك المؤمنين .

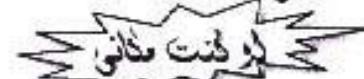
ثالثاً: وجهات نظر مختلفة

حكمة هندية



فُنَّ الَّذِي لَمْنَ النَّيْلَ أَنَّ الْفَيْلَ يَشْبِهُ التَّمَنَّى وَقَالَ الَّذِي لَمْنَ لَسْقَ أَنَّ الْفَيْلَ يَشْبِهُ
جَزَعَ التَّسْجُرَةِ . وَأَمَا الَّذِي لَمْنَ لَكَنَّ أَنَّ الْفَيْلَ رَقِيقٌ حَدَّا مِثْلَ الْمَرْوُحَةِ ، وَلَمْنَ الرَّلِيمَ
الْخَرْطُومَ ، وَقَالَ لَأَرَى أَنَّ الْفَيْلَ مُثْ دُودَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَمَّا الَّذِي لَمْنَ الظَّهَرَ فَقَالَ أَنَّ
الْفَيْلَ مُثْ حَاطِطٌ ضَخْمٌ ، تَرَى مِنْهُمْ كَانَ الْأَصْحُّ ٤

﴿ أَنَّ الْاِخْتِلَافَ فِي الْأَرْأَى لَا يَفْسُرُ لِلَّهِ وَقْبَيْهِ ﴾



نَرِيدُ جَمِيعًا أَنْ نَعْطِي قِيمَةً لِمَعْقَدَاتِ وَفِيهِ الْأَخْرِينَ وَنَحْتَرِمُهُمْ كَمَا نَرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ
يَحْتَرِمُونَا فِيهَا وَسَعْدَتَنَا . وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ فِيهِمْ وَجْهَتْ نَظَرَ الْأَخْرِينَ لَوْسَ دَائِنًا بِالشَّفَقِ
الْيَسِيرِ . لَذَا فَإِنَّ هَذَا النَّشَاطُ يُؤْدِي إِلَى كَيْفَيَةِ نَعْلَمْ رُوْيَا الْعَالَمِ بِسَنْظُورِ الْأَخْرِينَ وَذَلِكَ
يَانَ نَصْعَبُ لِنَفْسِهِ مَكَانَهُمْ .

خطوات إجراء النشاط :

١- يطلب المنشط من المشاركين أن يقسموا أنفسهم إلى مجموعات، تكون كل
مجموعة من ثلاثة أو أربع أفراد. ويعطي كل مجموعة أحد بطاقات المعرف
المرققة أو بطاقات أخرى معللة من اختياره. ويطلب المنشط من أعضاء
المجموعة مذكرة موقف المتكلم في النطاق فيما بينهم مع وضع لنفسهم
مكان الشخص لمعرض موقف المتكلم في البطاقة ومحاولة الإحسان به .

٢- يضم المنشط المجموعات مرة أخرى ويدعو أحد المشاركين لقراءة بطاقة
الموقف على الآخرين . ثم يطلب من كل المشاركين . كل فم نوره أن يقدم
لجلد في كرسى خالي ، يضعه المنشط بحيث يراه الجميع . ويتمي بجملة
واحدة كما لو كان هو الشخص المتكلم في بطاقة الموقف ، كما هو في
المثل التالي : " لَدَ السَّيْدَةِ لِيَاٰسِيْ أَعْقَدَ أَنَّ هَوْلَاهُ الْأَوْلَاهُ لِمَشَاكِسِيْنِ
سِيْكِسِرُونِ زَحَاجِ الْكَنْكِ وَسِيْوَنِيْ دَلْكَ إِلَى زِيَادَةِ لِمَصْرُوفَاتِ عَنْ الْمَحْنِ
مَرَّةَ أُخْرَى " .

(٤) أَفْرَأَ هَذِهِ اِعْبَارَةُ مَرَّةً لَغَرِيْبِيْ بَعْدَ تَعْدِيلِ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْحُرُوفِ الْمُقْرَبَةِ ، ثُمَّ
مَحَاوِلَةِ التَّعْبِيرِ عَنْ لَفْكَارَهَا بِكَلِمَاتِ الْخَاصَّةِ :
الْكَنِيسَةُ وَاحِدَةٌ لَأَنَّ حَوْرَ وَاحِدَ يَرْسِي فِي كُلِّ أَعْصَانِهَا . هَذِهِ الْرُّوحُ الْقَنْسُ الَّذِي
حَلَّ عَلَى جَمَاعَةِ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ الْخَصْمِينَ . لَذِلِكَ حَلَّ عَلَيْهِمْ فِي شَكْلِ أَسْنَةِ دَارِ يَكِلِّ تَصْهِيرِ
الْكَهْوَلَاهُ وَتَسْبِكِهِمْ وَاحِدًا .

وَقَدْ أَسْتَمِرَ هَذِهِ الْرُّوحُ سَاكِنًا فِي الْكَنِيسَةِ إِذْ حَلَّ عَلَى أَنَا أَيْضًا كُلَّمَا كُنْتُ طَفْلًا
عِنْدَمَا حَسِمَتْهَا كُلَّا أَعْصَاءَ يَمْسِحُ بِالزَّيْتِ الْمَقْدِسِ يَمْقُدِّسَتِي وَهُوَ تَوْقِيْ: أَذْهَنَكَ بِـ
فَلَانَ تَهْدِيْ بِحَرْفَلَا ، لِتَغْرِيْنَ فِي شَجَرَةِ اِنْزِيْتُونَ الْلَّذِيْدَةِ فِي كَنِيسَةِ هَلَلَا الْمَقْدِسَةِ الْجَامِعَةِ
الْرَّوْسُولِيَّةِ آمِينَ .

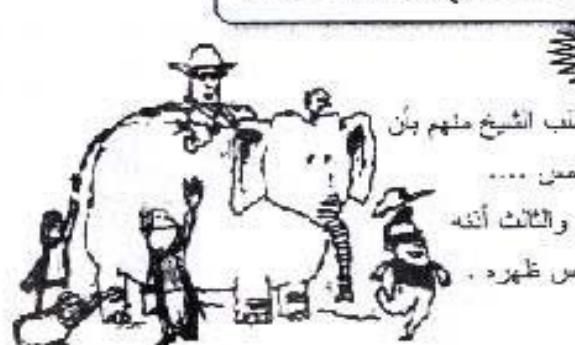
لَقَدْ وَلَتْ مِنْ مَحْرَأِ أَمِيِّ الْكَنِيسَةِ فِي الْمَعْوَنَيَّةِ لِأَصْبِرَ لَحَا لَبَقَيْةَ بِيَنْمُولَا وَأَكُونَ
مَسْتَحْقَقًا أَنْ لَحِيَ فِي سَقْنَ اِنْرُوحَ الْقَنْسِ السَاكِنِ فِيهِمْ وَذَلِكَ فِي سَرِّ اِنْمِيرُونَ الْمَقْدِسِ .
وَرَفَقَتِي الشَّاسِسَةِ فِي الْكَنِيسَةِ وَأَنَا مِبْلَا الرَّدَاءِ الْأَبِيَّضِ زَمَرَ الطَّهَرِ وَالنَّقاوَةِ . لَمْ أَحْلِي
ذَلِكَ الْيَوْمَ !! لَقَدْ كَانَ يَدِيَّةِ حَيَاَتِي وَوَحْدَتِي بِجَهَتِ الْكَنِيسَةِ .

وَأَنَا أَحْقَقُ فَيْدَتِي مَنَادِلًا فِي مَرْكَزِ الْكَنِيسَةِ بِحَرْصِيِّ عَلَى لَوْلَنْلَا حَتَّى دِيزِيِّ إِتْحَادِيِّ
عَمِّ الْمُسِيَّحِ وَمَعَ لَكَ الْمُؤْمِنِينَ .

ثالثًا: دِجَهَاتُ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةٍ

حكمة هندية

لَجَمِعَ ٥َ مِنَ الْعَمَيَانِ وَهُنَّ طَلَبُ الشَّيْخِ مِنْهُمْ بِأَنْ
يَتَعَرَّفُوا عَلَى حَوَانَ بِاللَّصِنِ
فَلَمَنَ الْأَوْلَى ذِيلَهُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ أَنَّهُ
وَالْأَرْبَعَ حَرْطُومَهُ وَالْخَمْسَ ظَهِيرَهُ .



- يشجع المنشط لغى الجاس فى الكرسى أن يعبر عما تحسه الشخصية فى
هذا الموقف .

السؤال للمناقشة؟

يالفن المنشط أحاسيس كل فرد من أفراد المجموعة كلها كما فى الأسئلة التالية :

- **البطاقة الأولى** : معتقدات السيد متى متراكمة على أن شباب هذه الأيام أقل جدية وأهتماماً ومروراً عما مضى .

- **البطاقة الثانية** : قيم السيد ليلى مرتبطة بأعمالها ونجاحها أو فشلها تمازج .

- **البطاقة الثالثة** : فيه هدى تتركز في أن البيت هو بمثابة ملاذا بالنسبة لها .

- **البطاقة الرابعة** : قيم الأهل مرتبطة بذلك للعب ليس حقاً من حقوق الأطفال خصوصاً في الحرارة .

بطاقة (الرقة ١)

تعودت هذه أن تذهب لنفسها صباح كل سبت لشراء احتياجات جراحتها السيد متى وهو أرمل محب لبيته وحديقته . ومنذ شهرين حصلت هذه على وظيفة وهي رعاية طفلين صغار يوم السبت . ولخبرت السيد متى أنها لن تستطيع شراء احتياجاته بعد ذلك . رفطعها السيد متى منذ أن فلت له ذلك . ولشاء وقرفه على بوابته فام يخبرن الجيران الآخرين بصوت عال بأنه يعتقد أن شباب هذه الأيام كلهم متشاركون ، فهم أذنبوه ولا نهمهم إلا مصلحتهم فقط ...

إذا كنت فهو موقف السيد متى فيما إذا تشعر؟

بطاقة (الرقة ١)

يلعب أسد ويعيد مع أصدقائهم بالكرة في الشارع خلال الليل عندما يخلو تقريباً من الناس . ودائماً ما تعمل السيدة ليلى صاحبة الكشك - لوقت متاخر جداً ودلك لأنها تكالع لغريبة أطفالها ، وقد حدثت هولاء الأطفال مرار وتكلهم لا يعتذرون لهم يسبّبون أي ضرر لأحد . ومع ذلك فقد هددتهم أن تتبعهم لهم الشرطة إنما رأتهم مرة أخرى .

إذا كنت فهو موقف هذه السيدة فيما إذا تشعر؟

بطاقة (الرقة ٢)

يلعب رامي الاستماع إلى الموسيقى الصادحة فقد حصل على جهاز تسجيل كهربائية في عيد ميلاده ويرى أنه يجب أن تكون موسيقاً عملية لكي يستمتع بها . ويقول أن يتنى أفراد العائلة على أي حل دائمًا ما يقومون بتعليق صوت التلفزيون أو التردد ، كما يرى أن على باقي أفراد الأسرة أن يستمتعوا بهم موسيقاً للوحدة وبين دونها وفي يوم ، هددهم ولذلك السيدة هدى بأخذ جهاز التسجيل منه وقالت: إن بيته بمثابة ملاذا للسلام ومكان لراحة والهدوء .

فواحدة داك لما إذا تشعر السيدة هدو بعد ما الإحساس؟ هم نفسكم يكانوا؟

بطاقة (الرقة ٣)

يلعب أطفال الحارة الكرة بعد عودتهم من المدرسة - غالباً ما يترتطم الكرة بشاليك الدور الأرضي والأول بيوت الحرارة - ويكون رد فعل بعض الأهل إما سكب الماء على الأرضية حرارة أو شتم الأولاد أو تقطيع الكرة عندما تصل إلى يد أحدهم . وهم يقولون : " الحرارة ليست مكان لهذا انهرج " .

إذا كنت فهو تشعر مكان أحد الجيران، فيما إذا تشعر؟

خاتمة : حل المواقف

ختلف (نظر) أصوات

افرأ هدف النشاط وخطوات الاجراء والمناقشة في النهاية

سيناريو (١) التليفزيون

اخ وأخت عمرهما ٨،١٤ سنة يشاهدان برنامج التليفزيون .

يفتح الباب فجأة تدخل أختهما البالغة من عمر ١٦ عاماً، وتتصبّع :

لأنّ تشاهدنا هذه البرنامـج، إلهـه وقت المسـنـ الذى لـواظـبـ على مـشاهـدـتهـ منـ

سابـعـ تـحـولـ مـقـاتـلـ القـوـاتـ .

الأخ والأخت

سيناريو (٢) الكرة الضاغطة

كثير من الفتيان ينبعرون في الحديقة، مجموعة من الفتىـن تـنـقـطـ كـرـةـ منـ مـوقـ

الـضـدـلـيـنـ وـتـجـرـيـ بـهـ .

وـلـكـ عنـ طـرـيقـ الخـطـاـ نـقـدـ فـقـدـ باـكـرـةـ بـشـدـةـ لـتـسـقـرـ فـيـ حـدـيـقـةـ شـخـصـ اـخـ .

وـفـيـ هـذـهـ الـحـظـةـ يـجـرـيـ وـكـ صـلـاحـاـ: "ـمـاـذـاـ فـعـلـتـ بـكـتـيـ؟ـ لـكـ أـصـعـبـهـ،ـ آـنـاـ سـوـفـ

لـكـ" .

ينـظـرـ الجـمـيعـ إـلـىـ الـفـقـادـ لـتـقـاءـ لـتـقـاءـ بالـكـرـةـ

سيناريو (٣) هذا يخصني

حلـ صـرـهـ ٧ـ سـنـوـتـ يـقـدـ لـمـشـيلـ لـكـشـفـ (ـالـوشـحـ)ـ الـذـيـ كـنـ يـرـتـبـهـ،ـ وـفـيـ اـثـاءـ

الـفـسـحةـ يـرـىـ إـحـدىـ لـفـتـيـتـ تـرـتـيـ مـتـلـاـ مـسـتـلـ لـلـذـيـ قـدـهـ،ـ يـجـرـيـ تـجـاهـهـاـ وـيـجـزـ

الـعـدـبـ،ـ تـصـبـعـ لـفـتـيـهـ: "ـلـهـ حـكـيـ ..ـ أـعـدـهـ إـلـىـ" .

الـلـوـلـ.....

سيناريو (٤) أنت عـبـءـ

خطـتـ لـمـعـلـمـةـ لـقـيـامـ بـرـحـلـةـ لـهـ يـوـمـ كـاـمـلـ لـكـلـ الفـصـلـ،ـ وـعـنـدـماـ دـهـبـتـ سـوـنـيـاـ

لـدـفعـ فـيـةـ الـإـشـرـاكـ فـيـ الرـحـلـةـ (ـوـهـيـ تـلـمـيـذـةـ مـنـ الـفـصـلـ تـتـقـنـقـلـ عـلـىـ غـرـسـ مـتـحـرـكـ)

رـفـضـ الشـمـيدـ الـمـسـؤـلـ عـنـ جـمـعـ الـإـشـرـاكـاتـ أـخـ شـتـرـ كـهـاـ،ـ مـعـلـلاـ تـلـكـ بـأـنـوـاـ سـتـنـتـلـ

عـيـنـاـ عـيـهـمـ،ـ وـرـبـمـاـ لـاـ تـكـوـنـ سـعـيـةـ عـنـدـمـ يـتـرـكـوـهـاـ لـوـحـدـهـاـ وـيـقـهـلـوـاـ،ـ أـصـرـتـ سـوـنـيـاـ

عـلـىـ مـوـقـعـهـاـ،ـ وـتـنـخـلـ لـلـلـامـيـدـ فـيـ الـحـوـارـ وـقـالـ أـخـهـاـ:

مـنـ الـضـرـورـىـ أـنـ تـلـكـ نـظـرـ الـفـتـيـانـ لـىـ الـحـيـاةـ تـتـضـمـنـ صـرـاعـتـ وـعـدـمـ

إـتـاقـ،ـ فـلـتـامـ يـخـلـوـنـ وـيـجـاـلـوـنـ فـيـ بـعـضـ الـأـوـقـاتـ .

هـرـفـ (الـنـشـاطـ) :

أـنـ يـسـارـمـ لـلـفـتـيـانـ حـلـ الـخـلـافـاتـ بـالـتـعـلـوـنـ فـيـمـاـ يـبـهـمـ،ـ وـبـذـاتـ مـهـارـةـ يـجـادـلـ

مـخـلـفـةـ لـحلـ مـشـكـلـةـ ماـ .

المـوـادـ الـمـسـتـخـدـمـةـ :

- مـجمـوعـةـ سـيـنـارـيوـهـاتـ الـمـاـبـاـقـةـ .
- لـوـحـةـ وـرـقـةـ أـوـ سـيـوـرـةـ .

خطـوـاتـ إـجـرـاءـ النـشـاطـ :

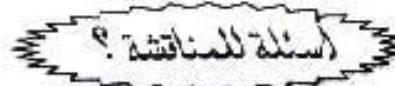
١. يـقـسـمـ الـمـنـشـطـ الـفـتـيـانـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ (ـ٥ـ فـتـيـاتـ تـكـيـنـ تـكـلـ مـجـمـوعـةـ)ـ .
٢. يـطـلـبـ الـمـنـشـطـ مـنـ كـلـ مـجـمـوعـةـ تـمـثـيـلـ مـوـقـعـ فـيـ تـارـعـ عـلـىـ الـأـزـاءـ،ـ ثـمـ يـطـلـبـ
- مـنـهـمـ يـصـاحـ بـيـقـيـةـ لـتـعـالـمـ مـعـ هـذـاـ مـوـقـعـ (ـمـنـ خـلـ تـسـيـلـ طـبـعـ)ـ بـحـثـ يـصـبـحـ
- جـمـيعـ لـمـشـارـكـنـ فـيـ الـمـوـقـعـ سـعـداـ رـاضـيـ .
٣. قـدـمـاـ بـعـضـ سـيـنـارـيوـهـاتـ الـمـلـائـمـةـ اـنـيـ يـمـكـنـ أـنـ يـحـدـثـ فـيـهـاـ جـدـالـ،ـ وـيـجـبـ
- عـلـىـ الـمـنـشـطـ أـنـ يـقـرـرـ قـبـلـ إـجـرـاءـ النـشـاطـ أـيـ فـيـهـمـ سـيـمـ تـسـيـلـهـ مـنـ الـفـتـيـانـ،ـ وـلـاـ يـهـمـ
- إـذـاـ اـخـتـارـتـ أـكـثـرـ مـنـ مـحـمـوعـةـ نـفـسـ سـيـنـارـيوـ .

٤. يجب أن يكون كل فرد للمجموعة في التعديل .

٥. بعد انتهاء كل مجموعة عن اختيار السيناريو الذي سطع عليه ، يقررون معاً ما الذي يجب أن يحدث كخطم للمشهد (يجب ألا يعتمد الحل على تخل الممثلين) .

٦. يعطي المنشط لكل مجموعة = انتقائية لإعداد العرض التمثيلي ، ثم يطلب منهم تمثيله أمام باقي المجموعة .

٧. وكلما انتهت مجموعة من تمثيل مسألهها يدور المنشط حولها حول التهابات التي اختارتها .



٨. لمن اختار المجموعة هذه التهابات ؟

٩. هل يمكن لفراد المجموعة أن مثل هذا السيناريو (الدين اختاروه) يمكن أن ينتهي بنفس الطريقة في الحياة العملية ؟ إذا كانت الإجابة بالفلي ، لماذا ؟

١٠. لو أنهى أي من السيناريوهات بالعنف ، فلماذا حدث ذلك ؟

١١. هل نفذ سيناريوهات مماثلة في المدرسة أو المسرح ؟ على الفتيان أن ينكروها ويبينوها انتصراً على لوحة ورقية أو مبردة .

١٢. لو أن المجموعة لعبت المشهد ، (تمثيلية) مرة أخرى ، هل ستختار نفس التهابات ؟

تساؤلات الفتيا و الفتيات



يقوم المنسق بدعاوة متكلم حارجي أو أكثر يمكن ضم أكثر من ممثل من فصيل عدائي .

بعد ترحب بالحضورين والضيوف يطلب من الفتيان والفتيات كتابة لمسائلهم وتقديم للمنتسب .

يقوم المنسق بالتربيه لمدة ١٠ دقائق .

يقوم المنسق أثناء ذلك بفرز الأسئلة وتصنيفها ، ثم يجيب عن (كل مجموعة) من الأسئلة على حدى . أو يحررها لمتحضر . ثم تترك فرصة للمناقشة الشفوية لنتمكن

مثال : وصلتنا أسئلة عن

الأسرة - الصدقة - الاعراف - القلب العذيب - الخ

بن هذه الندوة مفتوحة بذلك لا يتم عرض موضع معين في نهاية لعدم تحديد مجالات للحوار . إلا أن تجميع الأسئلة في شكل مجموعات يتبع إثارة الفكر في المجالات التي تهم الفتيل والفتير كما يفتح بزعاً من التضييم والتسييق لموضوعات الندوة .

أفكار خلافية

لليوم الروحاني الرياضي
أو للمدرسة الصيفية

قلعة المفاجئات :

حفر الطبع محفوظة للنشر مطبوعات ايجاز
العنوان : عد. بـ ١٠١ | علمي برس جريدة : ٩٧٦١

□ لقلعة فكرة جذابة لأنها تنقل الفتى والفتات إلى المصوّر الوسيطى . وهي
لقلعة هناك الملك والمساعدون والعمل والخدم والهرج والشعب ٠٠٠ إلخ .
ولكل شخص عمله ودوره الذي لا غنى عنه .

□ كذلك فإن لكل ممّواهاته وفائدته للأسرة والوطن والكنيسة .
□ وعندما يبني سليمان البيكيل فإنه احتاج للنجارين والمحجرةين والتحسينين
والمربيين ٠٠٠ إلخ ، وعلى الفتى أو الفتات إذا معرفة واستثمار مواهيمهم في
الفنان .

□ يسمح للفتى والفتات بعد ذلك بمعمارية ألعاب منظمة وما كولات مبتكرة .
□ يمكن شراء مجموعة أفكار لقلعة من الناشر مع تحديد المستوي العمري
لمطلوب لقصك وبصاحبه مجموعة الأنشطة والألعاب والتزخر وكتب المعلم
ومجلة التمدد يأتون بدفعة .

□ إن مجرد شترك للفتى والفتات معا في عمل جماعي هادف كبير هو هدف
من أهداف التربية الدينيّة .

□ يحسن عمل مجسمات أو خطافات من البيكورت بالحجم الطبيعي للإنسان
Human Scale بارتفاع ١٨٠ سم تخلق جو من التسوية أو تزيين الفصل
ببيكورات المناسبة (لقلعة) لن يوم الروحاني أو عمل ماسكات أو ملابس
للشخصيات .

١٤

المدرسة الصيفية

المدرسة الصيفية نشاط مكتف ومشوق للفتيان والفتات يقضون فيه وقد ممتنعاً
في الكنيسة أو النادي أو بيت الخلوة أو المعسكر .

ويشبه برنامج المدرسة الصيفية من حيث الإطار اتعلم بتراسيم المدرسة
الصيفية من ٩ ص - ٢ ظهراً تقام لمدة أسبوع أو يومان كل أسبوع .

- يبدأ بتحية العلم وتعليق الشارات لمجموعات أو ثيود الصباح أو الشعر .
- ثم فترة تمارين رياضية .

- ثم المجلة المصورة أو الإذاعة الشخصية .

- ثم الحصص لو مجموعات العمل لمدة ساعة إلا ربع بكل حصص ، وتنسق
الحصص حسب البرنامج الذي يوم الدعلم والمخدومين ، وحسب احتياجات
المنطقة .

فهي المنطق الشعيبة كان هناك حصن صحة عامة وبسحافات أولية - وفي
أماكن العشوائية كان هناك ألعاب وبرامج كمبيوتر أو الفيديو حيه أو الجيمستيك .

- ويمكن عمل الحصن كالآتي :

إنجليزى أو قبطى - رسم أو اشغال فنية - موسيقى وكورال - ثم دراسة
كتابية .

- ثم وحدة .

- ولعب جماعية الشنلى مائش أو مسابقات التتابع أو فيلم .
- وأخيراً حفظ آيات أو نشاط تمثيلي .

أو مسابقات المهرجان الصيفى .

أشطة خلقة للمدرسة الصيفية

المسابقة الصيفية

(المسابقة الكتابية)

هذه المسابقة من مستويين الأول أبسط قليلاً من المستوى الثاني وهي تختص بسفر أعمال الرسل . وتحتاج المسابقة في المستوى الأول بال当然是 حسب الإصحاحات، أما المستوى الثاني فيسير أكثر حسب الأفكار الرئيسية للسفر . وهي مذكورة لكتابتين ولقيأت . ونرجو أن تساعدهم على اكتشاف كنز الكتاب المقدس .

توجد جوائز للمشاركين عموماً وجوائز قيمة للأوائل .

حفل أعمال الوصل

(الستوى) (الأول)

ذكر بيان :

- ١- سفر الأعمال هو إنجيل أعمال الروح القدس لو يجيئ القبراء .
- ٢- نعم يختتم السفر بكلمة آمين لأنه سفر مفتوح وعمل الروح لا يتوقف .
- ٣- الكتاب هو للقديس لوقا الطبيب .
- ٤- زمن كتابة السفر بين ٦٦م و ٩٦م من عدلة رومية .
- ٥- أهميته التاريخية أنه محل الكنيسة الأولى (تشتتها وتلسيتها) بالروح القدس بالكنيسة التي كانت تواظب على اتصاله في حالة توبة دائم وفي وحدانية قلب مواطن على الشركة وكسر للغرض وخدمة الكلمة .
- ٦- يكشف السفر عن سر الفرج المستتر في حياة الكنيسة لا في حياة العدة من ذهب وفضة بل كان مصدر غذاؤها هو أسم يسوع .

١. قم بعمل برنامج تلفزيوني عن " الشخصية المحبوبة " (استخدم عنبة شيش فرس للعرض) .

٢. قم برسم ظهرولات العذراء في كلنس مصر المختلفة .

٣. عرف الصديق الوفي في (١٠) جمل .

٤. لكتاب رياضية " عباره عن قضية من لربعة بيوت ، بحيث يكون البيت الثالث مختلفاً في الوزن والمعنى ، لما البيت الرابع فهو ملخص القضية الموجودة في البيت الأول ، وذلك بعنوان الشفاعة والتفالل لو الإيمان والأعمال - أو الانتقام والقصاص ... إلخ .

٥. ما هي شخصية ربود لفعل الفيل المختفة التجارب .

٦. إجر حواراً مع شخصية شهيرة حول دور الكنيسة نحو المجتمع .

٧. بسل الآباء ثم الآباء عن عيوب وميزات كل جيل منهم .

٨. إعداد مقارنة بين العلاقات السببية الثلاث الكبيرة (الكاثوليك ، الأرثوذكس ، البروتستانت) .

٩. صنف الاحتياجات الروحية والنفسية والاجتماعية لمجموعة من التopian والتقيات في سلك .

١٠. قم مع مجموعتك بعمل بشراف ذاتي أو مجموعة نظام في أحد الاحتياجات نوع التدريبات .

١١. قم بالمساعدة في عمل للقربان في الكنيسة أو تنظيف الهيكل .

١٢. قم بعمل مسكن عمل نيوطن حيث الكنيسة أو منطقة البناء .

٧- سبط مفر الأعمل هو المقياس الحقيقي الذي يجب أن تعيش عليه الكنيسة
اليوم وغداً .

لا يكفي موساتها الاجتماعية ولا درجة عناها المادي ولكن حالة الإيمان بالرسنة
لإيمان الرسل وحالة ظهارتها وقداستها بالقديس، إلى طهارة وقداسة الرسل . فإذا
لرددنا تخدم الكنيسة فلنرجع إلى كنيسة الرسل .

الاصحاح (الأدفن)

أكتب رقم الإجابة الصحيحة بين القويمين وأنذر صحة إجابتك بآية أو
بموقف من الإصلاح :

+ كان حديث رب مع تلاميذه خلال الأربعين المقتسة ()

١- أحواهم ٢- ملائكة الله ٣- أحوال الناس

آية :

+ المسيحية نهاية لكل ()

١- اليهود ٢- المسيحيين ٣- لكل العلم

آية :

+ تم صعود رسا إلى السماء من ()

١- لورشليم ٢- جبل التنجى ٣- جبل الزيفون

آية :

- تم اختيار تلميذه بدلاً من يهودا الإسخريوطى بشرط أن يكون ()

١- قوى الجسم ٢- حاصل على أرقى شهادة ٣- شاهد للقيمة

آية :

١-٦

كم عدد

(١) الأيدي التي ظهر فيها المسيح بعد القيامة للرسل .

(٢) الرجال الذين ظهروا للتلاميذ عند صعود المسيح .

(٣) التلاميذ الذين كانوا يقفون في العلبة وقت صعود المسيح .

(٤) المفرات التي ذكر فيها اسم 'يسوع' في هذا الإصلاح .

(٥) الذين أثقوت بهم الفرعون لإختيار شهد مكن لهم يهودا الإسخريوطى .



أين حدث هذا في سفر أعمال الرسل :

١- وكان كثيرون من الذين يستعملون السحر يجمعون الكتب

٢- وثروا بالفتن حياً وتعززوا تعززه ليست بظاهره .

٣- لحدث بفتحة زلزلة عظيمة حتى تترعرع نساق السجن .

٤- يقولونها هذا كان لهم جموع بالجهاد عن أن ينحروا لها .

الاصحاح (الثاني)

١ حل اتروج القدس على التلاميذ يوم الحسين على شكل ()

٢- حمامه ٣- سحاب وصباب

آية :

٤ اشتهرت الروح القدس التوبة والمعونة لحوال الخلاص فعدد الرسل ()

٥- الرجال فقط ٦- الجميع بما فيه الأطفال ٧- لكبار فقط

آية :

٨ واظب المؤمنون على ()

٩- الآكل والشرب ١٠- تعاليم الرسل

آية :

١٠-٦

تسلي

كم مرة دخل يولس السجن ؟ ولماذا ؟

ذكر أسماء الولاية الذين وقف أمامهم يولس؟ وماذا كان رد فعل كل منهم ؟

ذكر مكان وتاريخ واستشهاد يولس الرسول؟ وما اسم القصر ؟

بالترتيب

+ رتب هذه الأحداث ترتيباً زمنياً :

ظن بعض الناس أن التلاميذ سكارى عندما تكلموا بالسنة .

يرهن بطرس "للشعوب المختلفة على قيامة المسيح من التوراة .

كان المسيحيون يولطون على تعليم الرسل والشراكة باستغلال .

بمتلا للجميع من الروح القدس في يوم الحسين .

أعلن بطرس بكل قوته أن نبوة "يونان" تتحقق الآن :

كل المؤمنون عندهم كل شيء مشرقاً .

تكلم الجميع بالسنة عندما حل الروح القدس عليهم .

اعتد في تلك اليوم نحو ٣٠٠٠ نفس بعد عظة بطرس .

+ والأآن ... إذا كان :

١-١ ٢-٢ ٣-٣ ٤-٤

٥-٥ ٦-٦ ٧-٧ ٨-٨

+ ضع انحراف بع ترتيب الأرقام .. ما هي الكلمة المطلوبة ؟؟

()

١٠٨

الإصحاح الثالث

+ عاشر الكلمة الأولى معتمدة على ()

١- الذهب والفضة ٢- قوة الروح القدس ٣- التخطيط والضم

الموقف :

- ذكر موسى لتبني شروط على تبني الآخرين لطبقت على السيد المسيح ()

-٢ وهذا هي : ١-

آلية :

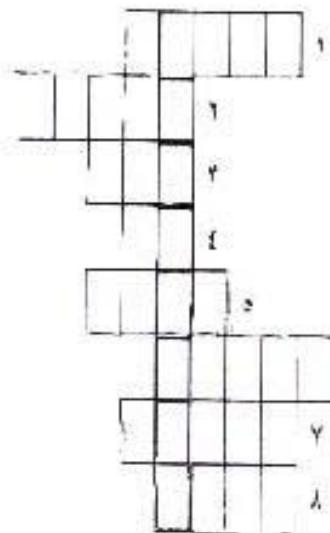
الإصحاح الرابع

+ أكمل الآتي مع وضع خط تحت الكلمة :

نادي و الشعب فى بالقيامة ثم سألهما الرؤساء
بابا وبأى صنعتما هذا؟ فمتلا من قاتل لكن
معطوماً أنه باسم وسوع الذي أنت هذا هو
الذى صار وليس بأحد غيره ثم أوصاهما لا يعنوا باسم أما هما
فصارا أن يتكلما بهما و ثم أتيا إلى رفاقهما
ورفعوا إلى فلقيا إمتح إن ومت للشفاء حتى
تعمل باسم ومن قوة الصلادة المكن
أمتلا من وكان لهم واحد وكان كل شيء
بيتهم وأدوا الشهادة وكفالت على جميعهم

رسال

أكمل الآيات في الشكل لتعرف كلمة السر واقرأ القصة في (أع ٥: ٣٣ - ٤١: ٤٤)



١. مَذَا لَنْ تَعْلَمْ (أع ٩: ٧).
٢. لَوْقَتْ الْفَرْعَةِ عَلَى... فَحَسِبَ مَعَ الْأَحَدِ
عَنْ رَسُولِهِ (أع ١٦: ١).
٣. لَيْسَ... أَخْرَى تَحْتَ لَسَاءِ قَدْ أَعْطَى بَيْنَ
الْأَنْاسِ بِهِ يَنْفَعُ أَنْ تَخْلُصَ (أع ١٢: ٤).
٤. لَيْسَ... فَضْلَةٌ وَلَا ذَرْبٌ
(أع ٦: ٣).
٥. وَكَانَ حَمْرَاهُ الَّذِينَ آتَيْنَا قَلْبَ
وَنَفْسَ وَحْنَهُ (أع ٤: ٣٢).
٦. وَهُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ (أع ٨: ٢٨).
٧. فَذَهَبُوا مِنْ لَمَامَ لِجَمِيعِ (أع ٤١: ٥).
٨. يَأْتُونَ بِأَنْتَنَ الْمِيمَتِ وَيَصْعُورُونَهُ
عَنْ... لِرَسُولِهِ (أع ٤: ٣٥).

الأصحاح (الصلوات)

١. السَّرُّ فِي عَظَمَةِ الْقَبِيسِ إِبْطَافَاتِهِ ()
- ٢- أَنَّهُ كَانَ جَمِيلُ الْمُنْظَرِ وَحَسَنُ الْبَيَانِ ٢- أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا مُعْلِمًا مِنَ الرَّوْحَةِ الْقَدِيسِ ٣- أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا نَكِيًّا وَعَالِمًا فَادًا.

المآلية:

١١١

شَفَاعَيْنَ

+ حل كل شفرة بما فعله

- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|--|
| الصدوقون | <input checked="" type="checkbox"/> | أَعْلَمْ بِقَوْدَةِ أَنَّهُ لَيْسَ بِأَحَدٍ غَيْرَ لِلْمُسِيحِ الْخَلَّاصِ . |
| قياماً وَهَنَالِكَ | <input checked="" type="checkbox"/> | كَنْ إِنْسَانٌ عَامِيٌّ وَغَدَيْمٌ الْعِلْمِ . |
| بطرس | <input checked="" type="checkbox"/> | صَانِعُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْبَرِّ . |
| يُوحَنَّا | <input checked="" type="checkbox"/> | تَصْجِرُوا مِنْ تَعَالِيمِ بَطْرِسٍ وَيُوحَنَّا لِلنَّعْبِ . |
| رَفَقاءُ التَّلَامِيدِ | <input checked="" type="checkbox"/> | سَأَلَ الْتَّلَامِيدُ عَنْ مَصْرِفِ قَوْنِيهِ . |
| الله | <input checked="" type="checkbox"/> | صَلَوَاهُ مِنْ أَهْلِ التَّلَامِيدِ . |
| بيلاطس | <input checked="" type="checkbox"/> | إِجْتَمَعَ مَعْ هِيرُونِيَّسَ وَآخَرِينَ عَلَى الْمُسِيحِ . |
| برنابا | <input checked="" type="checkbox"/> | بَاعَ حَقَّهُ وَأَعْطَى ثُمَّهُ لِلْأَرْسَلِ . |

الأصحاح (الصلوات)

- + مأكون صلائقاً في تصرفني وحياته حتى ()
- ١- لَلَّهُ مُدِيْعُ النَّاسِ وَإِعْلَمُهُمْ ٢- لَا أَعْزَنْ أَنْرُوحَ لِلْقَدِيسِ بِعَيْبِ الْكِتَبِ ٣- تَكُونُ اخْلَاقِيَّةُ جَيْدَةً فِي الْمُجَنَّعِ

الموقف :

- إِذَا طَلَبَ أَصْحَابِيَّ مِنِّي أَمْرًا يَتَعَلَّمُونَ مَعَهُ مَحْبِيَّ لِسَوْعِ فَلَيْسَ ()
- ١- لَطْبِيْعِيْسَوْعِ وَفَلَيْسَ مَتَّعْلِقٌ بِهِنَا الْأَمْرِ ٢- إِصْبَعِيْمَ خَوْفًا مِنْ خَضْبِيْهِ
- ٣- لَطْبِيْعِيْسَوْعِ ذَلِكَ بِجَعْلِيَّ بِعَيْهِ لَا لَفْرَ في هَذَا الْأَمْرِ.

المآلية :

١١٢

الاصحاح السابع

+ إذا سمعت صوت الله في أمر من الأمور فسوف أفعل مثل أبينا إبراهيم ()

١- نقشه في الأمر بمنطق العقل ٢- لغير رغبتي الخاصة في هذا الأمر

٣- اطبع صوت الله بالإيمان

الآية:

+ إذا أهانتي أحد ثم طلب ملئ شبهة هو في إحتياج إليه فإلي ()

١- لا أعطيه له لأنه أهانتي ٢- أرد له الإهانة تم أعطيه ما يطلب

٣- أعطيه بفرح وأغفر له إهانته لي

الموقف :



- + وجه للتعبيين كانت تبدو مبتورة كوجه الملائكة بسبب ()
- إيجادهم بمصدر التور الحقائقى للرب يسوع
- ٦- اعتمادهم على جهادهم الشخصى
- ٣- اهتمامهم بالتفكير فى العلم والأمور المكانية
- الآلية :

الإعلان على باب «أعمال ٦:١٦»

وقد هذا الإعلان معلقاً على باب في إحدى شوارع لورشليم العائمة في أيام الرسل... لكن لأسباب مجهلة لم يعد مضمونه مفهوماً لأنه حفظ منه بعض التعبيرات، حاول إعادة صياغتها في ضوء النص أعلاه.

لورمان رسولو. إعلان عن خدمات شاغرة في الكنيسة:

تحية باسم للرب يسوع وبعد،

يبدأ أن عدد (الطلاب قد تكون أكثر جداً) ينبعث الله، وبما أننا بذلتنا شكرى مقدارها أن (الأرامل للاليونانيات يتعلن عنهن في الخدمة اليومية)، وبما أنه لا يرضى نحن الرسل (أن نترك كلمة الله وتخدم مواند)، إننا ندعوكم أيها الاخوة الاحباء إلى أن تتّخروا من بينكم سبعة رجال على أن تتوافق فيهم الشروط الثلاثة التالية: (يكونون مشهوروا لهم وملوئين من الروح القدس والحكمة).

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ي | ب | ا | ن | د | ب | ا | ب | ا | ب | ا | ب | ا |
| ي | ك | ن | ع | ن | ك | ن | ك | ن | ك | ن | ك | ن |
| ش | ش | ز | ك | ش | ش | ز | ك | ش | ز | ك | ش | ز |
| ا | ب | ا | ه | ا | ب | ا | ه | ا | ب | ا | ه | ا |
| ف | ت | ع | ز | ي | ف | ت | ع | ز | ي | ف | ت | ع |
| ي | ت | ث | م | د | ي | ت | ث | م | د | ي | ت | ث |
| ع | ج | د | ي | ع | ع | ج | د | ي | ع | ع | ج | د |
| م | ث | ث | ي | م | م | ث | ث | ي | م | م | ث | ث |
| ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ن |
| ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب |

تسالى

كلمة السر

أشطب لكنت لتحصل على
كلمة السر ولتعرف قصتها
اقرأ (أع ٩: ٣٦ - ٤٢)
كلمة : يكرز - يشفى
فرجين - تنمو - شركة - كنيسة - برناها - تعزية - آمن

الإصحاح الثاني

- + ولجه الرملِ لآلامِ وأضطهادِ ()
 ١- يأتينَ والخسُورُ لمطابِقِ الحُكْمِ ٢- بالضُّحُورِ والهُرُوبِ منِ مُحَالِ
 التَّرَازَةِ .
 ٣- يصْبِرُ الإيمانَ والأحتِلالَ منْ لَجْلِ انتِبَاهِي بالْمُسِيحِ .

الآية :

- + الطريقُ للحقِيقَى لِتوالِ مُوَهَّبِ الروحِ القدسِ ()
 ١- الْأَمْوَالُ الْوَفِيرَةُ ٢- الْاِشْتَغَلُ بِالْمُؤْرِرِ هَذَا الْعَالَمِ
 ٣- الصَّلَاةُ وَقُرْأَةُ الْكَلْمَةِ وَالْإِتْهَادُ بِالْمُسِيحِ وَالتَّأْوِيلُ .

الآية :

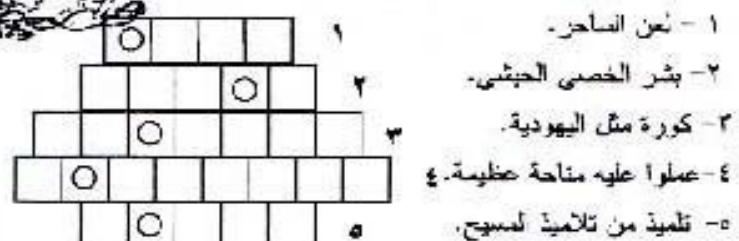
أشطبُ الْأَنْزَافَ (س ، ح ، غ) منِ العَلَةِ النَّالِيَةِ وَهَلَوْلَ أَنْ تَعْرِفَ مِنْ قَاتِلَاهَا
 وَلَمْنَ قَاتِلَاهَا :

لَتَكُنْ مِنْ فَضْلَتِكَ خَمْعَكَ حَذَلَ مَلَأَكَ مَنْ أَنَّكَ غَظَنَنَ
 تَمَّ أَنْجَتَ قَتَنَ حَمْوَهَبَهَ غَأَلَلَهَسَبَدَرَأَهَمَغَ .



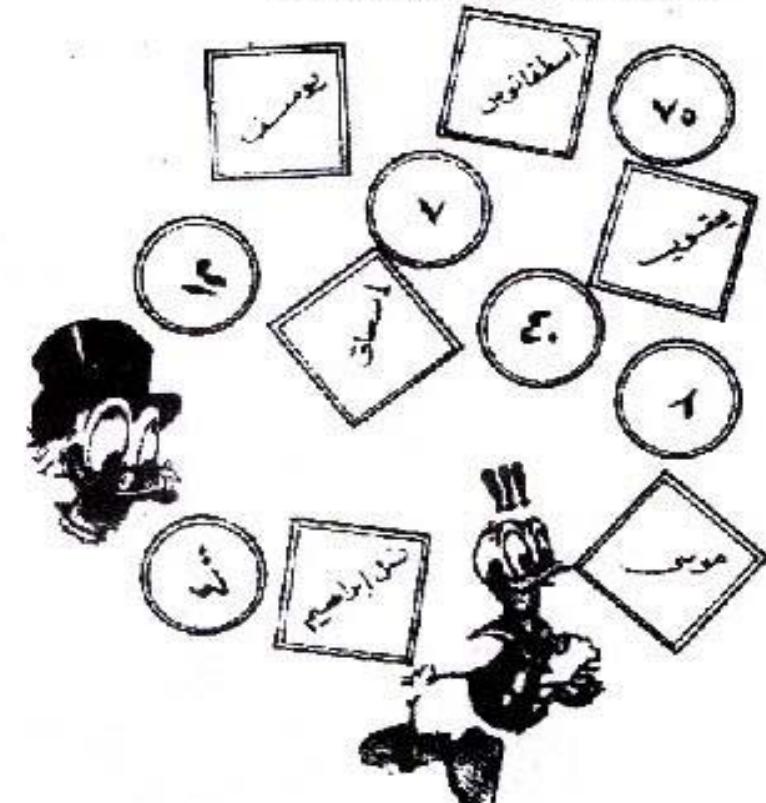
الحروف

• ضع كلَّ إِسْمٍ فِي المُرْبِعِ الْخَاصِ بِهِ ..



اسماء وارقام ..

• مِنْ كُلِّ رَدِّمَ بالْإِسْمِ الَّذِي لَمْ يَعْلَمْهُ بِهِ ...
 اسْفَلَ - افْرَا الْأَسْحَابِ جَيْدُ ... ٦٩



- + كلمة السر هي () وهل وررت في الإصلاح ؟ ()
- + جميع هذه الكلمات وردت في الإصلاح ما عدا ()

الإصحاح (العاشر)

- أكمل بحثة مناسبة معا واتي :

زوج - كريبيوس - الله - يسوع - الزوجيا - الرجل - صديق - الأبناء .
بينما يطرب من متفكراً في قال له فم ويلزل مع إلى
الذى دعا ليسعوا ما أمر به قال بطرس أوصلا
أن نكرز للشعب له يشهد أن كل من يؤمن به ينال غفران الخطايا .
- رتب وسلط الخلاص من حدثة إيمان كريبيوس :

الصلادة - الإيمان - الصوم - الأعمال - الزوج القدس - غفران الخطايا .

أسفلة وتأملات :

- + دعوه حتى وخلاف الله مع الجميع يسمه يصنع حسنات كبيرة للشعب ويصلى إلى الله في
ذلك حينما (١٠:١٢).
- أ. تعذر كريبيوس بفضل حمilla. صل كل فضيلة بالآية التي تتكلم عن هذه
الفضيلة .

الأيات

الفضائل

- (لو ١:١٨) - تقى .
- (أع ٣٥:٣٠) - يصنع حسنات كبيرة .
- (أم ١٠:٩) - يصلى إلى الله كل حين .
- (أى ٤:٨) - خائف الله .

- * يجمع انحراف المخاطة بذلة ... ميتكون لديك إسم شخص تتعلم من
قصته.....

- (أ) أن الروح القدس هو عطية الله
(ب) أنتا تبني في أن سعي لمواهب الروح القدس

الإصحاح (الحادي عشر)

آخر من المجموعة بـ ما يناسب عبارات المجموعة أ يتصدى خط بينهما .

- (١) ()
- يهض شارل عن الأرض .
 - لما شارل مكان .
 - عائلة أصالاً صالحة ولحسانات .
 - القلبين في أورشليم وكلوا بخالوفه .
 - جاء شارل إلى .
 - وكان ثلاثة أيام لم يهضر قلم يأكل .
 - قال له رب: هذا إلى إباء مختار .
 - كالملائكة اسمها عايضا .
 - التقىين الملائكة في لندن .
 - وسمع صوتاً : لما تضطهدنى .

- اطلب حرف هذه الكلمات من
دخل المربي، أتقى، رامس لـ
هذا متحقق فقط كلمة السر .

كلمة السر ..

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س | إ | د | ج | أ | ق | ن | و | م | أ | ي | ف | ن | و | ن | د | ه | أ | د | ع | د | ف | ب | ن | أ | ر | أ | ع | د | ه | د | ي | ر | د | م | أ | س | إ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س |
| أ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س | إ | د | ج | أ | ق | ن | و | م | أ | ي | ف | ن | و | ن | د | ه | أ | د | ع | د | ف | ب | ن | أ | ر | أ | ع | د | ه | د | ي | ر | د | م | أ | س | إ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س |
| أ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س | إ | د | ج | أ | ق | ن | و | م | أ | ي | ف | ن | و | ن | د | ه | أ | د | ع | د | ف | ب | ن | أ | ر | أ | ع | د | ه | د | ي | ر | د | م | أ | س | إ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س |
| أ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س | إ | د | ج | أ | ق | ن | و | م | أ | ي | ف | ن | و | ن | د | ه | أ | د | ع | د | ف | ب | ن | أ | ر | أ | ع | د | ه | د | ي | ر | د | م | أ | س | إ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س |
| أ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س | إ | د | ج | أ | ق | ن | و | م | أ | ي | ف | ن | و | ن | د | ه | أ | د | ع | د | ف | ب | ن | أ | ر | أ | ع | د | ه | د | ي | ر | د | م | أ | س | إ | ل | ن | ق | ت | ل | أ | س |

الإصحاح (الثاني عشر)

أكمل :

فبص هيردوس على وصارت من الكبسة (ب) وعذ السلام
قلب بليل أنه في تلك الليلة وقيل
ولشاء وخرج الذي ظن أنه في حتى رجع إلى
نفسه وقال ثم جاء
إلى بيته حيث كان كثيرون وظنوا أنه لما هو
فحدهم كيف أخرجه لما هيردوس لضربه ففي ذاك لم
يعط
.....

الإصحاح (الثالث عشر)

+ تحدثت من قوة كرازة الرسل أن السر في قوة حبيتي كإنسان مسيحي يكمن في :
1- اتباع نفسي بعذات العلم 2- جمال منظري وقوتي
3- قيادة الروح القدس ()

الآية :

+ عندما يحاربني يليس أفكار الناجحة أو خطيبة معينة فإني) .
1- أشعر بالذعر لأن يليس أقوى مني 2- أشعر بقوة التسبيح القادر أن تبتليه يليس
3- أشعر باليقين قادر وحدى على أن انتصر على يليس .

الموقف :

الإصحاح (الرابع عشر)

1- أختار من عبارات المجموعة ب ما يناسب المجموعة آتوصل خط بينهما.

ب

- 1- دعى لللاميد مسيحيين .
- 2- كن يرتايا .
- 3- قال رب له أن يوحنا أخذ بالماء
- 4- أخبر كرنيليوس .
- 5- أرسل كل ثلثة شيئاً .
- 6- خدمة إلى الأخوة العساكيين في اليهودية .
- 7- رجلاً صلحاً وممثلاً من الروح والإيمان .

٢- أكمل :

+ في شفى بطرس وفي
+ أحضره برندب إلى وحدهم كيف جاء


قوة ملاحظة ..

+ هذه أعداد من هذا الإصحاح ولكن غير مرتبة .. حاول أن تعرف رقم العدد ..

- صفر جبريليا ليطرسو سبط بيت ولو ما وجد هباء بهالجا نطاكيه .
- أطاكيه إلى بستان لكي برنان فأرسلوا أورشليم التي في الكنيسة آذان في عتهم الخبر لسمع .
- لم تستطوا جراء الذي سجبا فاجتازوا فيبيفية وأنطاكيه لا أحداً إلا فقط .
- عاصل روبيتو نافا حزلاً وشوجولاً وضرائبها وبناتها رفائد تمييقسر هفت .

(الإصحاح الرابع عشر)

- + بما مدحنا الناس ومجبوна على أعمالنا فلتنا ()
- ١- للنبي المجد بأنه لأنّه مصدر كل عمل صالح .
- ٢- تفخر بنفسها وبقوتها وبنتوانا .
- ٣- تخرج نومنا ونشر داخلياً بهذا المدح .

(الإصحاح الخامس عشر)

- + لكن ندخل ملكوت الله ولننعم بالعشرة ()
- ١- ندعع ذواتنا بشورت العالم ٢- تحمل ألام الصليب في حياتنا
- ٤- نفضل أمورنا العابية .

من أنا؟

- (١) شفاف بونس مرضي ()
- (٢) دعوه زائر ()
- (٣) كنت متقدماً في الكلام ()
- (٤) قدمت ذري لوح وكـ ايط ()
- (٥) ضداً أنتي مت، لكنني قمت ودخلت المدينة ()
- (٦) لمحت حجراً وترجمت بولس ()
- (٧) بشرت مع يواطن في مدينة () دربة ()
- (٨) كان بولس وبرنابا يشددانى في الإيمان ()

(الإصحاح السادس عشر)

- + من الصفات الجميلة التي كانت تطلق على جماعة الرسول ()
- ١- إنهم رجال بنلوا أنفسهم لأجل اسم المسيح .
- ٢- إنهم دوى بأنّ وسلطان ولنوز . ٣- إنهم خطباء فصحاء .

الأية :

- كان صالح بولس الأساس في الترازة ()
- ١- باستخدام الحيلة والدهاء . ٢- كلمة الله .
- ٣- باستخدام العنف والقوة .

الأية :

(الإصحاح السادس عشر)

- + المسيح الحقيقي في وقت الآلام والضيقه ()
- ١- يخلف ويرثد . ٢- يشعر بوجود الله والسلامة . ٣- تربك كل حياته .

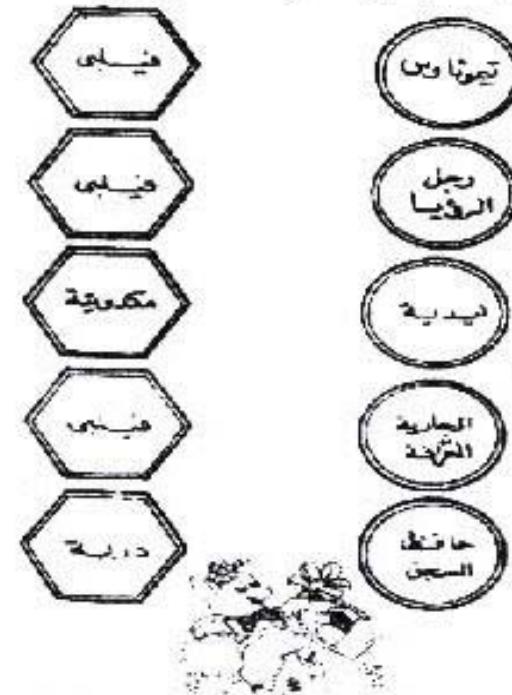
الموقف :

- + يطعنونه ارسول في كل انتصارى على فكرائهم ومجادلات ()
- ١- باستخدام نكتائى وقوتى . ٢- بمناقشة فكرات اليهود والتقوض .
- ٣- بمناداه إسم الله يسوع في الحال .

الأية :

بلد وشخصية

د صل كل شخصية بالبلد التي كانت تعيش فيها :



(الإصحاح السادس عشر)

- + جل بولس الرسول كرزاً وكان يأكل من ().
- ١- أجرة الوعظ
- ٢- صناعة الخدام
- ٣- قبر عنت المؤمنين.

الآية :

- + أكتب صفات أبووس الاسكندرى :
- ١- خبر في ٢- عارف ٣- عارف ٤- عارف ٥- عارف ٦-

(الإصحاح السادس عشر)

- + اشترط بولس الرسول على أهل قيس ().
- ١- الأصل الصالحة
- ٢- الإيمان بدم المسيح
- ٣- المعمودية بازروح القدس

الآية :

- + القديسون أحباؤنا نكرمهم ونكرم أجسامهم . حتى ابواتهم وملابسهم وأسفن حياتهم . ذكر ما يثبت ذلك .

الآية :

- ذكر الآية التي تؤكد الاعتراف ؟

الآية :

(الإصحاح السادس عشر)

- + كان محور كرازة بولس الرسول () .
- ١- يسوع الإله
- ٢- يسوع الشامل للقائم من الأموات
- ٣- يسوع الملك

الآية :

- + بعمل : فلم يووس أهل ليفينا عن الإله الذي يعبده نه () .
- ١- لنني
- ٢- يعطي
- ٣- صنع
- ٤- به
- ٥- أقام

الإصحاح العشرين

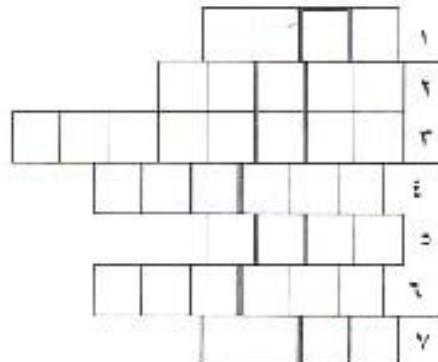
إكمال:

فِي قَلَمْ بُوسٌ مِنَ الْمَوْتِ . وَأَسْتَعِنُ بِسُونِ كَبِيسَةٍ
وَعِرْفَهُمْ كَيْفَ خَدَمَ الرَّبَ بِكُلِّ وَبِصَابَتِهِ شَاهِدًا يَـ
وَأَوْضَحَ أَنَّهُ يَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ وَلَكِنَّهُ مُيَمِّنٌ بِفَرَحٍ
الَّتِي أَخْذَهَا مِنَ الرَّبِّ كَمَا أَوْصَاهُمْ أَن..... لِأَنَّهُمْ
وَلِجَمِيعِ وَذَكَرُهُمْ بِكَلَامِ الرَّبِّ يَسُوعُ أَنَّهُ مُغَيَّبٌ فَوَ
أَذْكُرُ رَبِّيَّنِي مِنْ رَبِّ الْكَهْنُوتِ نَكْرَتَنِي فِي هَذَا الإِصْحَاحِ؟



أَكْمَلَ الْآيَاتِ لِتَعْرِفَ كَلِمَةَ الرَّسَلِ وَفَرِّا نَقْصَةَ فِي (أعْ ٢٠) :

- ١- لِمَانِذَا تَضَطَّهَنِي
(أع٤:٩)
٢- وَلِمَا لَجَّهَنَّمَ الْجَزِيرَةَ
إِلَيْ وَجَدَ رَجُلًا سَاحِرًا نَبِيًّا
كَذَّابًا سَمِّهَ بِالْأَرْضِ يَسْوَعُ
(أع٦:١٣)
٣- قَلَ يَا رَبِّ لَا تَقْنِمْ لِي هَذِهِ
الْخَطِيَّةَ (أع٧:٣)
٤- وَصَدَ بَطْرِسٌ وَيَوْحَنَّا معاً
إِلَيْ فِي سَاعَةِ الصَّلَاةِ
(أع٣:١)



- ٥- إِلَيْهِ جَمِيعُ الْجَالِسِينَ فِي اتْسِعِهِ وَرَأُوا وَجْهَهُ كَثِيرًا وَجَهَ مَلَكٌ
(أع١٥:٦)
٦- إِلَّا أَنْ عَلِمْتَ يَقِنًا أَنَّ الرَّبَّ أَرْمَلَ مَلَكَهُ وَأَنْقَذَنِي مِنْ
يَـ (أع١٢:٢)
٧- هُمْ حَسِيبُو مُسْتَأْفِلِينَ أَنْ يَهَانُو مِنْ أَجْلِ (أع٤:١٥) .

الإصحاح العشرين

تَخْرِيرُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ أَمَا يَنْتَسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ بِبِتوْصِيلِ خَطِيَّةِ

بِهِ

- | | |
|---|--------------------------------|
| ١- صَاحِبُ هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ سِرِّيْبَطِهِ الْيَهُودِ. | ١- كَانَ فِيلِيْسُ تَبَشِّرُ . |
| ٢- أَتَعْرَفُ الْيَهُونِيَّةَ. | ٢- كَانَ يُولِينُ . |
| ٣- إِنِّي مُسْتَعْدَ أَنْ أَمُوتُ لِأَجْلِ إِسْمَهُ لِرَبِّ. | ٣- كَانَ أَغْلِيُوبِينُ . |
| ٤- مِنَ الْثَّمَامِسَةِ لِسْبَعَةِ . | ٤- فِي صُورَ . |
| ٥- حَدَّثُهُمْ بِكُلِّ مَا فَعَلَهُ اللَّهُ بَيْنَ الْأَمْمَـ | ٥- فِي أُورْشَلِيمِ . |
| ٦- جَتَوْا عَلَى الْشَّلَاطِينِ وَصَنَوْا . | |
| ٧- أَتَسْأَلُ أَنْتَ الْمَصْرِيُّ . | |

د- أَخْتَرُ الْعَمَلِ الْمَذَمُوبِ لِكُلِّ مِنْ : -
أَهْلِا:

(صَانِعُ حِيَامٍ - صَانِعُ أَحْنَبَةٍ - صَانِعُ مَلَاسٍ)

١- بِرِيسْكَلَا:

(خِبَطَةٌ - خِلَامَةٌ - طَاهِيَّةٌ)

٢- يُولِينُ :

(عِيشَرٌ - صَانِعُ حِيَامٍ - بَنْعُ خَرَ)

٤- كَبِيسَةٌ :

(رئيس ال耶هود - رئيس المجتمع - رئيس مدينة كورنثوس)

٥- غاليليو:

(رئيس مقاطعة لختية - والي روما)

٦- أبولوس :

(صلح خياء - مدرب خيول - والي الإسكندرية)

كلمات متقاطعة

+الكل :

اهتبه مع بولس في سمه
لارطاسير.

٢. جرى أسليات.
٣. عاصمة تركيا.

٤. أمر نقلة في هذه
على (معكرونة).

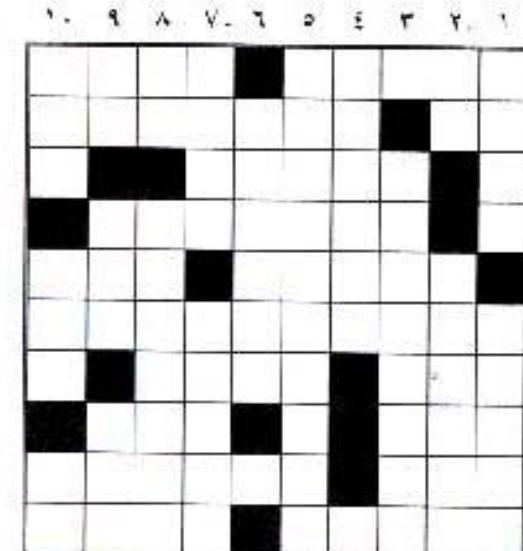
٥. يقلا منزل مهتم بما
انخرج بمعجزاته.

٧. نصف أو سدات - من الأرجاء
الضوية.

٨. تهدما في المفل - تهدما المس
ؤسة.

٩. جميع بيته - من ثواب بولس
لشخصه (معكورة).

١٠. استار (معكورة) - كنت على
ولك أن تحذث في نفس
(معكورة).



رواية :

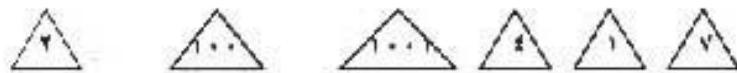
١. جاء إليها بولس بعد ما اجتاز في الواهب المالية - له سمعة بين (معكورة).

٢. (معكورة) - أرسله بولس إلى مكدونية قبة. ٣. السحر.

٤. حدث بولسية حلول الروح القدس (معكورة).

٥. لم يسمع به ثلاثة الذين في القبر من قبل (معكورة).

١٢٦



الإصحاح الثاني عشر

صحح الخطأ فيما يلى ويوضع الكلمات الصحيحة أعلى الخطأ .

وَكَذَّبُولُ الرَّبُولِ فِي أُورْشَلِيمٍ وَتَرَسِّى فِي طَرَسُونَ وَكَانَ شَيْوُرْ لَهُ وَبَضْطَهُ لَيْهُوْدٍ.
تَمَّ أَخْذُ رَسَائِلٍ إِلَى أُورْشَلِيمٍ لِلْعَصْنِ عَلَى مِسِحِيٍّ دَمْتَقَ نَعْقِبُوا بَيْنَمَا هُوَ دَاهِبٌ إِلَى
أُورْشَلِيمٍ أَنْهُ نَحْوُ نَصْفِ النَّيْلِ أَبْرَقَ حَوْلَهُ ثُورٌ فَوْقَ عَلَى الْأَرْضِ وَسَعَ صَوْنَاهُ يَقُولُ لَهُ
يَسُوعُ وَالَّذِينَ كَانُوا مَعَهُ سَمِعُوا الصَّوْتَ لَكُنُومَ لَهُ يَرْوَاهُ ثَنَيَاً .

وَإِذَا كَلَّ مَبْصَرًا جَاءَ إِلَى دَمْتَقَ حَتَّى حَضَرَ ثِيمُوْلَوْنَ وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ سَيَكُونُ شَاهِدًا بِمَا
رَأَى وَسَعَ وَأَمْرَهُ أَنْ يَعْتَدِ لِمَغْفِرَةِ خَطَايَاهُ ثُمَّ عَدُوهُ لِلسِّيَاطِ وَجَنْدُوهُ .

الإصحاح الرابع والعشرين

لکب الإجلیة الصحیحة بین المقویس ویتال علی صحة الإجلیة بایة او موقف :

+ لرتعب الامیر من الامیر لامه () .

١- هدده بالقتل ٢- کلمه عن لبر والنیونة ٣- هیج علیه الشعوب .

الآیة :

+ عدّم اسمع عن النیونة انتی فيها يجزی الله کن واحد حسب علم () .

١- لرتعب ٢- آقون عدّم يكون علی وقت ثوب ٣- ثوب فوراً .

الموقف :



محاکمة

+ ضع في المكان الخالي کلمة "مدحی" أمام تهم بولس :

- | | | |
|-----|-----|--|
| () | () | () |
| () | () | () مفسد..... |
| () | () | () مهیج فتنہ بین اليهود فی العالم کله |
| () | () | () حییا..... |
| () | () | () شیعی المذهب..... |
| () | () | () ینصر للهیکل..... |
| () | () | () نابع لندنوس..... |
| () | () | () هرب من "لیسیس" الامیر..... |

الإصحاح الثالث والعشرين

+ ضع علامة صبح او خطأ نعلم كل عبارة :

١- قال بولس إلى بكل ضمير صالح قد حثت له إلى هذا اليوم .

٢- مكتوب رئيس شعبك لا نقل فيه سوا .

٣- الصدقون يومنون بلقيمة والملائكة والأرواح .

٤- فقال الرب بولس: شهدت لي في أورشليم بنيي أن تشهد لي في رومية.

٥- كاتد خطة قتل بولس تتجه لولا ابن أخت بولس .

٦- صام أربعين رجلاً من أجن خدص أنفسهم .



من أنا

- | | |
|-----|-----------|
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |
| () | () |

(الإصحاح السادس والعشرين)

أ - أذكر ما يثبت أن الصوم من أيام الرسل .

+ آية (١)

+ آية (٢)

+ آية (٣)

ب - أذكر ما يثبت أن الملائكة لعمل خدمة أولاد الله .

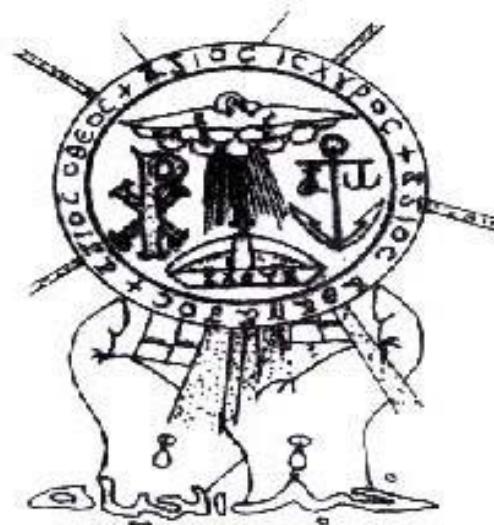
+ الآية :

(الإصحاح السادس والعشرين)

+ كان مهور كرازة بونس الرسول ()

١ - ملوك الله ٢ - بآيات موسى

الآية :



+ ضع في المكان الخالي كلمة "غيرمتز" أمام دفاع بولس :

- () ١- له ١٢ يوماً فقط في أورشليم ()
- () ٢- كان يصنع تجميراً وتجمعوا في الشعب ()
- () ٣- أنه يتبع الناموس والأنبياء ()
- () ٤- يومن بقلعة الأموات ()
- () ٥- لا يؤمن بظهور الهيكل ()

(الإصحاح السادس والعشرين)

+ عندما يشتكي الناس على () .

١- أصبت ٢- أذابع عن نفسى ٣- أرفع دعوائى إلى القضاة .

الآية :

(الإصحاح السادس والعشرين)

ضع إسم الفيل كل عبارة مما يأتي :

- () ١- أنا والقف أحكم على رجاء الود الذى صار لآبلتنا
- () ٢- لعلنا بعد عنكم أمراً لا يصدق أن أقام الله أموات
- () ٣- شاول شاول لعنة تصطهدنى
- () ٤- أرسلك لفتح عيونهم كى يرجعوا منظلمات إلى النور
- () ٥- أطلق بكلمات الصدق والصحو
- () ٦- بقليل تفعلن أن أصير مسيحاً
- () ٧- إن هذا الإنسان لم يفعل شيئاً يستحق الموت

مسابقة في سفر أعمال الرسل

المستوى الثاني

تهدف هذه المسابقة لدراسة سفر أعمال الرسل الذي يحوي نموذج لكنيسة وحياة أعضائها كما قصت للرب يسوع، ومتلخص في المسابقة أنّ قسمنا السفر إلى عدد من الموضوعات الأساسية يحوي كل منها عدة عناصر، والتسليل عليك ستجد بعض التوأمة التي تعييك على الإجابة على الأسئلة.

د. ملاعع (الكنيسة للأدب) :

أ - كنيسة عبادة : ألم ٤٦:٣ ، ٥١٣

لماذا نقول أن العبادة والصلة تغير المؤمن الحقيقي ؟

ب - كنيسة شركة : ألم ٤:٤ ، ٣٤:٤

صف كيف فتحت نعمة المسيح في الإنسان فخلصته من الأذى ؟

ج - كنيسة فرم : ألم ٤١:٥ ، ٥٢:١٣

وصح لماذا يحق للرسوبي أن ينفرج ؟

د - كنيسة مواظبة على تعليم الرسل والتناول : ألم ٤٣:٣

ما أهمية تعليم الرسل بالذات؟ ما المقصود بكلمة من "الحز" الذي كان يصنعه الرسل ؟

د - كنيسة إستقامة وفق : ألم ١:٥ ، ٨:٨

صف ما فعله الروح القدس؛ روح الإستقامة، الذي كان في الرمل مع حنانيا وسفره ؟
ذكر حادثاً آخر ووضح فيه ذلك ؟

و - كنيسة كرازة وتبشير : ألم ٤١:٤ ، ٣١:٩ ، ١٩:٣٠

صف كيف الطبق مثل رب يسوع عن الخيمه التي وضعت في ثلاثة أكيل من
الدقيق فخر العجين كله في كرازة الرسل لعلم ؟

٦- شخصية بولس :

أ- ماضيه في إضطهاد الكنيسة : ألم ٥٨٧، ٥٩١

ماذا قصد بولس للرسول بقوله: إنّي بغيره ليست حسب التلاميذ لاضطهاد كنيسة الله ؟

ب- إفتخاره خالصه : ألم ٣٩٦

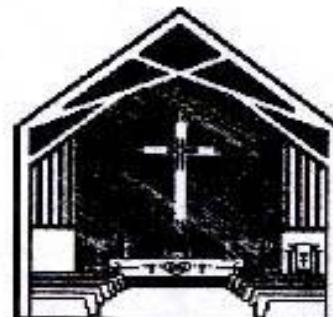
صنف كيف نحن في اختبار بولس فمونجا لمجده الله وإشتهرنا إلى خلاص كل نفس ؟

ج- حرازته : ألم ٣٩٩، ٤١٤

ذكر لماذا بدأ بولس حرازته لليهود أولاً ثم توجه بعد ذلك على الأمم للوقتية ؟

د- القوة في الكرازة : ألم ٤٣٠، ٢٨٣

ذلك الرب " الحق أقول لكم إن كل من يؤمن بي بعده الأعمل التي أنا أعملها وأكثر منها" .



٣- معاشراته العواادة والطقوس :

أ- صلوات النوم : ألم ١١٠، ١٥٣، ٩١٠

في مواضيع عديدة من سفر الأعمال تجد ما يثبت أن صلوات الكنيسة هي بترتيب المحبة من الكنيسة الأولى فقط قبل أقسام من ذلك ؟

ب- فو الميكل : ألم ٤١٢، ١٤٣

كيف حول الرسل هيكلاً تعهد للقدح إلى كنيسة ؟

ج- القناؤل : ألم ٤٣٣، ٣٣٠

مارمت الكنيسة سر لتناول كما رسمه الرب يسوع وقل "خذلوا كلّوا هذا هو جسدي...خذلوا اشربوا هذا هو نعيمي" أيّـت ذلك بما جاء في السفر .

ثانياً : مسابقة الألحان الكنيسية والطقوس

ثلاثة مستويات



المستوى الثاني :

التسبيحة : الاهوس الثاني .

التمجيد : إيك بز عزروت .

كيهك : مرد الإنجيل .

المستوى الثالث :

- الصوم الكبير

مرسوم نيف سنتى .

- أحد الشعائين

مراتات الإنجيل الأربع

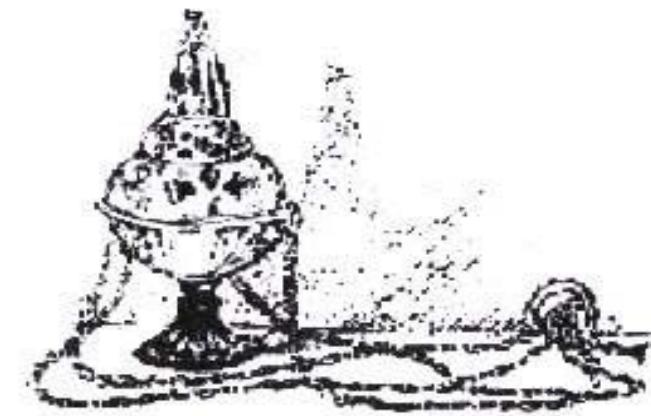
(أوصنا / الجلس / في الطريق / اليوم)

- البصخة

آمنة للنص آرى بعلى - آمنى ثيلى

- أبو غامسيس :

من له أشجار



المستوى الأول

الحن القدس :

- أرباع الدقrons .

- مقدمة الإنجيل بحن سلوى .

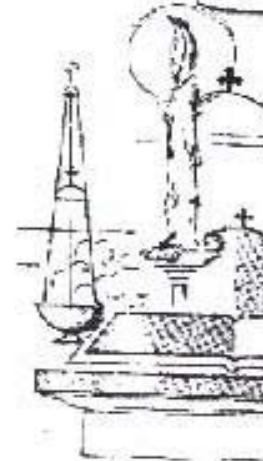
- البيهود جى فه ميفنى (ان فكر لاسان) .

- الهميتيات .

- تى شازويم شذرويم يسجدون لك .

- البصخة: ثوك ثلى حود .

الشمعة والبخار في الكنيسة



لم يكن استخدام الشموع في الكنيسة لحرر الإضاءة فقد كانت تستخدم في وضع النهار، وخصوصاً في الأعياد والمناسبات المختلفة فإن لها دلالة رمزية قديمة حيث كان العدج يبدو بروأ، وخصوصاً في :

- الاحتفال بسبت التور : وكان لشموع الفصح صنف خاص بهوج يشارك فيه الشعب كله مستهجن بنور القيمة، وللزائل المؤمنون يحصرون التور من لغير المقدس بأورشليم في هذه الليلة كل عن ويطوفون به ك الله الأرجاء .

- عند محمودية : كانت تضاء الشموع .. علامة الاستارة والطبيعة الجديدة للتورائية التي ليسها العادة، وكن العمدون الجدد يطوفون الكنيسة بعد القادر وينسل لسر المقدس ، وأكثيل مذهبة على رؤوسهم ، ومتقطفين بالزار ممسكين بالشموع، عالمة للفرح والابتهاج بالملياد الجديد .

- وكذلك عند قراءة الأنجليل : تظهر الشموع بعد الشمام معنة في فرح أن دور الأنجليل يملأ الكون من على العنزة - وهي الكنيسة - وفي الإنجليل سراج للإنسان ونور لسيمه، وأن من يحيا حسب الإنجليل يحيا في التور، ويستك في التور ويكون يفا في التور وإنما للقيمة .

- وكذلك في أعياد القديسين : توضع الشموع أمام أيقوناتهم "فهم يضيئون كالجند في من kötü الله" .. إن هذا التكريم يحث الآخرين على الاقتداء بهؤلاء القديسين والتقبه بغيرتهم حتى للنهاية .

- أما الشهداء : وكان يضاء أمامهم قنبلة داماً ليلاً ونهاراً، وكان الزيت المذكرة فيع يصنع معجزات بلا عند، ويسع عن أعرج في القديم تخل كنيسة القديس أسطفانوس وهو رحله بالزيت غشفى في الحال، فضاء شمعة وقررت عکازه هدية لقديس فصر مزاراً خاصاً .

- فلت الشمعة وهي قدوب أيام صورة الشهيد :
إلى احترق ! فرد عليها الشهيد لتنقى قد فعلت
هذا قبلك ، ولكنك تثيرين الآن !

- وهكذا فطع نطمجة الجليد في مطلع الربيع إما أن
تظل باردة ولما ان تذوب تفروي الأرض .

+ وتغير الشمعة تغيراً تصويرياً نفقة عن وفقه
العاد أمم الله قهري تظفر هائنة سكتة، وقلبتها
يظل يشنعن بستعمالاً بذر ملتهبة تحرق جسمها

للبرد الصلب فتدبره إذابة، وتسكبه من فوهتها شموعاً، تتحدر محترقة تاركة خلية هلة
من نور يسعد بها كل من تأمل فيها أو سار على حداتها .

+ فطبيعتها بدون عمل النار تلهمة مهمة ، كطبيعة الإسلام بدون عمل للنعمة، حتى إذا
اشتعلت بالنار صارت من طبيعة النار ، وأثارت لا طبيعتها الأولى ، وإنما طبيعة
النار لمعنى بها

+ إن شمعة موقدة في بيت الله هي دعوة للعدة الحارة لهائنة المنيرة ،
ولشموعة كتعابد ليس لها نحر في ذاتها فهي معتمة لا نور لها باردة لا حرارة فيها،
ونصل هكذا إلى أن تلهم قلبها بشعلة من نار . حينما تلهم وتضيء فتبتعد حجاب
لظلام المحبوطة وتبعث الحرارة والدفء إلى من حولها .
+ لو لمست الشمعة بأصابعك تشعر أن ضمن مكوناتها زيت ، وهو المادة المصيرية
في تقادير أيض ، فيدون زيت شمعة لا تستطيع أن تكون نوراً للعلم .

+ وحين تشر الوباء بين شعب إسرائيل لعدة موسي وهارون نراراً من العذاب وضعه في مجمرة وسكوا عليه بخراً، روفقاً بين الأحياء والأموات فكر عن الشعب (عدد ٤٤: ٦٦-٤٨).

+ وفي العهد القديم أمر أرب بالحفظ على المبادر لأنها ثابتت بإصلاح البخور فيها أيام أرب.

+ وقد ذكر استخدامه بصورة بدعة في سفر الرؤيا، فالبخور هو صلوات القدسين وبليغ بذلك تقديم البخور إلى رأس أمحض المحب (رؤ ٢٠: ٤).

+ فكم من ذعر متعمد دخلت الكنيسة، فترت فيها موجة من الهراء حينما هشيتها سحابة البخور العقى المصاعد من المجرمة في يد الكاهن ..

+ وكم من نفس مرتبكة بهموم هذه الحياة، أهست برفة خاصة حينما تابعت حلقات البخور وهي صاعدة نحو السماء ..

- وإن كنت العين السالحة لا ترى في البخور إلا مجرد حلقات في الهواء... إلا أن عين النظر المكثرة ، التي وحيت روح التأمل ، فرأه صادعاً حتى السماء محلاً بصلوات القدسين.. ترفعه جماهير الملائكة المقدسين بتهليل وتسبيح .

اعتراض ولرده عليه :

يلبىء أن نلاحظ لتناقثم البخور الله فقط . أما إعطاء البخور لزوماء الكهنة فهو لأخذ بركة صلواتهم لترفع مع صلوات الشعب كاعضاء جسد واحد، به لا يقتصر لأشخاصهم. بل الله المسكون فيهم كما يقول بولس الرسول : "لنت هيكل الله وروح الله سكن فهم" .

وقد يعرض البعض بأن تقادم البخور أيام صور القدس عبادة للأشخاص أو المصور والسماسل ، والواقع أنّ فعل هذا كلّه بروح الشركاء، فالكلمة حسداً واحداً. وكما ثابوت حات البخور الصغيرة الحاسمة خصصت مثراً واحدة للبداية أيام الله ، لكنها جميع الكواهين صلوات القدسين الأحياء والأموات، ويربعها إلى آثر في عبادة جماعة وبخري روحي عميق، "من أركأ له الذي يقودنا في سوك نصراته في المسيح كمن حي ويطهر بالراحة معرفته في كل مكان لأنصار الراحة المسيح الذكية" (ذكر ١٤: ٢٠) . يضع الخادم مثة أنسنة شفوية أو تحريمة القيام مدى استفادة الفلاحية نادة هذه المسألة الطفيفة .

- **كما تستخدم أيضاً في الجذارات :** حيث يسير الشمامسة أيام الزاحفين من الأتقياء ويضعون الشموع على أجسادهم .

- **أما في صلاة القدامن ..** فالشمعدان المصطبان على جانب العذب يشير إلى الملائكة للذين كانوا عند قبر يسوع وقت القيمة. أما للذين الموجود في الشرقية فيشير إلى النجم الذي وجه أنظارنا نحو الطفل يسوع .

- **والشموع المؤقة أمام أيقونة المسيح :** تعان أن المسيح نور العالم ... يشير كل إنسان ألى العالم (يو ٣: ٩) .

- **أما الشموع المؤقة أمام أيقونة العذراء :** تعان أن هذه هي أم للتور .

- **والشموع المؤقة أمام أيقونة القدسين :** تعان أن هذا هو التراث المنير الموضوع على العذارة في أعلى البيت ليضيء لكل من فيه .

لماذا تمارس هزا (الطفق) :

وحيث نمارسه نتذكر أن العذاري الحكيمات المستعذات لقاء العريس كان في قلوبهن زيفاً وأضأن مصابيحهن عند سقبال العرسين . ولكن ليتنا نمارسه بتقوى وخشوع زائد، وتأمل عريق وتحن أطهار من الخطوبة غير مشوبين بالنفس زاغعيين أعيننا إلى المجد المسماوي حيث مساكن انور .

(استغراب البخور في الكنيسة) :

يقول القدسين مار أثرام السرياني: "قد جعلت ذاتي كنيسة للمسيح وحترق داخلها بخوراً وطيباً بألعاب جمدي" .

- وقد استخدم البخور قديماً في المعهد للتعقيم حسب أمر أرب نموسى ك صباح ومساء (خر ٣٠).

حلبٌ صحيٌ مع المجرة



لخطاف مبتكر

نهزك سعيد أيتها المجرة

نهزك سعيد . من أنت هل تعرفي ؟

أجل أعزك ولكن رانحتك النكبة وبمنظرك العجيب يجعلني أربك زن أعزك
أكفر .

وأنا أيضاً أفرح جداً عندي يعترف كل مومن في جسد الرب بسوع .
عرفينا بالأجزاء التي تكوني منها .

جزء سقل مجوف - ٣ سلاسل - القبة - سلطة واحدة - حطف .

هل هناك معني معين يجب علينا معرفته من خلال هذا الشكل العجيب ؟
نعم ... الجزء المجوف يشير إلى بطرس الخڑاء مريم التي حملت حمر
لللامهوت إله يوضع في هذا الجزء حمر النمر (أحد مقد). إن الفحم يشير
إلى ناسوت المسيح أي طبيعتنا البشرية والنار هي لا هوائية ، والسلسل
الثالثة فهي تشير إلى الثالوث للقدوس إذ أن الآب أحينا وأرسل لينه الوحيد
ليغدانا ، والروح القدس يسكن فيها ويقتضاها ويعززها .

وهذه السلسل الثالثة ترتبط معاً في سلسة واحدة أي أن الآب والأبن
والروح القدس إله واحد . ولقبه العظيم تشير إلى السماء ، والخطاف المتوجه
إلى أصل يشير إلى نزول المسيح إليه (التجم بالسماء) .

ما مصدر الرائحة الجميلة المنبعثة عنك ؟

عندما يوضع البخور فوق حمر النار تتبع هذه الرائحة للطerre ، وهذا
يشير إلى رائحة المسيح الذاكية .

هل ورد استخدام البخور في الكتاب المقدس ؟

ولا البخور هو نفس مادة الابن التي قدمها الموسى للصياغ في المذود وهذه
شواهد أخرى كثيرة على استخدام البخور منها: ش ٦-٥:٦ ، مسلا ١٠١:١١ ،
رو ٤:٨ .

إلى ماذا يرمز رفع البخور ؟

إن له معانٍ كثيرة ذكر منها : يرمي لحضره الله في وسط راحته الذاكية . أيضاً
يعبر إلى الصلاة المرتفعة أمام حضرة الله خر ٢٠:١-٢ . بظبطاً من وسط هذه
كما يرمي إلى تطهير الشعب بعد ما قال الله لموسى : ' بظبطاً من وسط هذه
الجماعة فظليمهم ' . فقل موسى لهزون ' حذ المجرة واجعل فيها ثاراً على المنبع
وضع بخوراً وذهب مسراً عاً (ني الجماعة) (عدد: ٤٤:٦-٧) .

من الذي يستخدمك وهل هناك نظام معين يقع عند التغير ؟

لا يستخدمني سوى الأسفاف أو الكاهن ، وعند التغير يبدأ الكاهن فيبشر حول
المذبح ، ثم عدد باب الهيكل ، ثم أمام الإنجيل ، فالألقونات ، ثم أمام الأسفاف ،
ثم يقبل يدي الكهنة زملائه ، ثم ينزل إلى صحن الكنيسة مهراً اتجاه العادسين ،
ولخيراً يصعد إلى الهيكل ، وهذا يعبر عن العمل المرى للبترورجيا فالكافر يبدأ
بتقديم البخور على المذبح إذ أن سر قبول ثئماتك يرجع إلى أنها تقدم في
ستحققات ذريحة المسيح .. بعد هذا يجمع الكهن برకت وصلوات الأسفاف
والكهنة والشمامسة وكل الشعب مجتمعة مع صلوات القديسين وبعد حملها يأها
إلى الهيكل يقدمها لأجل كل واحد .

شكراً لك حداً . ونفع على استعداد أن تلبى لك أي طلبات .

أطلب من كل الأخوة والأخوات الحاضرين أن يتبعوا واستخدم الشوربة من عصبة
القداس ، وحضي نهاية ، ويبخروا حون المعانى الجميلة وراء كل سنمعل وطلاب
ذلك لفت أن شمعنى أحد الألحان التقيسية التي تترنم بي .

هذه المجرة الذهب حاملة العبر في يدي هارون للكاهن يرفع بخوراً فوق المذبح
على موضع الغزال هي لعنزة التقيسة مريم التي وفت يسوع المسيح الإلين
لكلمة الروح القدس حل عليها وقضها وطيرها وملاها نعمه .. بظبطها يذرب
نعم لنا بعفارة خطيبانا . هل تعرف ألحان أخرى ؟

الشوربة

المتحدث

الشوربة

المتحدث

الشوربة

المتحدث

الشوربة

المتحدث

لحن

ني شورى

المتحدث

الشوربة

المتحدث

الشهادية

المقاطعات

الشوربة

المتحدث

الشوربة

المتحدث

الشوربة

المتحدث

المتحدث

الشوربة

المتحدث

محاكمة الشمعة



الشخصيات:

كان كان غريب لا أطيق وجوده معنى ، لا سيماء في لكتنس ،
و بالأخص في أقدس مكان في المكيل وعلى المذبح حول جسد رب
ودمه ، وأمام ليفونات القدسين .

وما هو هذا الكائن الغريب ؟

إليها الشمعة !!

الحقيقة التي هي بسخراة اليوم من هذه القضية لأنني اعرف أن نور
يحب النور ؟

كلا يا سيادة القاضي التي لا أطيق وجود نور الشمعة ألمامي وأنطلب
من عدالة المحكمة أن تصر فراراً باعدام جميع أنواع الشمع ، وإن
يعاقب كل من يستعمله .

(... يقطع التيار الكهربائي وتنطفئ مصابيح قاعة المحكمة والمرواح
فتبته القاضي ذلك وعدها يقول ..

إليها التيار أين أنت تكلم ! أين أنت ؟

(... يحرك الحاجب المصباح المنطفيء الصامت) .
الآنسة شمعة ، الآنسة شمعة .

(... تخرج فتاه تمسك بشمعة كبيرة متاردة .. أو تلبس ملابس عنبرها
رسم شمعة)

يا آنسة شمعة يحمل إليك التيار الكهربائي شيئاً من الكراهية حتى لا
يطالب يأخذك فهو لا يرى سيناً واحداً لوجهونك الآن في القرن
الحادي والعشرين .

أنتي أسلان من عدالة المحكمه أن تتبع لي فرصة النفاع عن نفسى
دهول لي بعض الوقت لأعرض دعاعي .

نعم تحضلي يا آنسة شمعة .

منذ القرون الأولى ولنا موجوده في الكنيسة أقضىه لتجريح وأود أن

القاضي

التيار الكهربائي

القاضي

التيار الكهربائي

القاضي

الحاجب

القاضي

القاضي

الشمعة

القضى

الشمعة

١- الحاجب ٢- القاضي ٣- انفجار الكهربائي ٤- الشمعة

٥- النوبة ٦- السيد إسطفانوس ٧- أبوذاشب ٨- شفيع الكنيسة
يدخل الحاجب قاعة المحكمة وهو ماسكاً المنفحة تنظيف ويمسك بالتوسيه وهو
يرتم

شماعي الصغيرة دنماً متبرة

في المكيل معايا على الصليب متبرة

(يدخل القاضي فينادي الحاجب) :
محكمة ..

تنظر محكمتنا اليوم في القضية رقم (٧) والتي تقدم بها التيار
الكهربائي ضد الشمعة ، يا حاجب بسندع التيار الكهربائي .

السيد التيار الكهربائي ... السيد التيار الكهربائي ،

(... يخرج التيار الكهربائي وعليه لوحة رسم عليها مصباح وأسلاك
او ماسكاً بمصباح مضاء) .

نعم نعم يا سيدة القاضي ..

لقد أعلنت على الدعوة المقدمة منكم ولزيد سماحة قواليك أيام المحكمة ،
يا سيدة القاضي المشهور ، لقد حلت على الدنيا منذ عام ، فتحولت
الليل المظلم إلى نور عجيب ، ولأن لا يستطيع أي مكان الاستفهام عن
خدماتي ، ولكن ما يضيقني هو هو ..

ما الذي يضيقك ؟

يا سيدة القاضي الأمين ما يضيقني لتقى كلما حللت في مكان وجدت

| | | |
|---|----------|--|
| ما أحوالك عن الشمعة ؟ | القاضي | أجل سوا ذلك . |
| الشمعة في يدي ما أحلاها لين ونهار أتنع بخيابها . | إسطفانوس | تفضل أعرضي سوالك . |
| وما استدامتها ؟ | القاضي | سؤال ... أين كان التيار الكهربائي منه قيم الزمل ؟ |
| الشمعة قدام الإنجيل تشير للمعدن والشمعة يرمي إلها .. يتورأ | إسطفانوس | ولكن لا داعي لوجودك الآن ويجب أن نفسح المجال لمن هو أفضل |
| للعميل طريق السلام يأخذ كلام وبرهان . | القاضي | ذلك . |
| وهل هذا وحده فقط هو استخدام الشمعة في الكنيسة ؟ | إسطفانوس | أنا أعرف هذا جيداً وبالفعل أفسحت للحان للتيار الكهربائي في |
| لا يا سيدة القاضي ليس هذا فقط بل هناك استخدامات أخرى للشمعة | القاضي | استخدامات عديدة ولكن البعض يفضلون إستعمال في بعض |
| في الكنيسة . أولها على المنبر حيث تضاء شمعتان ، وعند تقدير | إسطفانوس | الاستخدامات . |
| الحمل أمك بها للب الكاهن ، وفي أيام قدسيتين توضع الشمعة لعام | القاضي | ومن هم الذين يفضلون إستعمالك ؟ |
| الأيقونات ، ولا غنى عنها في إتمام كل الأسرار الكنيسة . | إسطفانوس | هم جماعة المؤمنين في الكنيسة ، وهم شهودي الذين حضروا معنى |
| هل لديك قول آخر ؟ | القاضي | للشهادة . |
| لا يا جناب القاضي .. هذه كأن أحوالى وفق ما علمتني الكنيسة ولكن | إسطفانوس | هل يمكنكم إثبات بشهادات تزيد موقفك ؟ |
| أبي الكاهن بعلمه العريق يمكك توضيح الأمر للمحكمة . | القاضي | نعم يا سيدة القاضي يمكنك استدعائهم وسماع قولهم . |
| يا حبيب إستدعي الأب الكاهن ، ليونا لشيء . | الحاج | وهل هم معك الآن ؟ |
| الأب للقصص أشياء كاهن كنيسة () | القاضي | نعم نعم يا سيدة القاضي . |
| .. (يدخل الأب الكاهن بملابسه السوداء ماسكاً بيده صليباً ومتيناً عليه | الكافن | ومن هم ؟ |
| ثلاث شمعات رمز الثالوث وهو شخص غير ظهر عليه علامات | القاضي | الشمعة .. ولبونا أشياء كاهن للكنيسة .. والأمور |
| النقوش ولوقار دى تحبه بيصاه) . | إسطفانوس | السيد إسطفانوس الشمس .. السيد إسطفانوس الشمام |
| نعم نعم يا سيدة القاضي . | الكافن | ما أنتك ؟ |
| يا جذب القصص لماذا ترفض التهم ، وتحب إلى الرجعية وتستخدم | القاضي | إسمى إسطفانوس . |
| الشمعة بدلاً من التيار الكهربائي إلا يغير التيار الكهربائي أكثر يسراً | إسطفانوس | ما عملك ؟ |
| لك من الشمعة وأروع إصداءه من تلك المتعوه شمعة ؟ | إسطفانوس | أعمل شماماً بالكنيسة |

الكافن

يا حضرات المستشارين، والسيد وكيل الديانة فما لا أرفض لقشم،
ولكيسة ليست رجعة ولكنها في طقس الكيسة لا تستخدم شيئاً ما اسم
يُكنّ له معنى ورمزاً .

القضى

الدهن

وما المعنى الذي تحمله الشمعة ؟
المعنى هو في إتصالها الشمعة وذوتها فهي تشير إلى المحبة قبلة،
فيها تصير لضيء للآخرين وهي بذلك تفتح عيوننا لأنهم حب الرب
يسوع المشربة فقد بتل نفسه على لصين لأجلنا، وباصلب من
الظلمة إلى نوره العجيب .

القاضى

الكافن

هل تستلزم الشمعة حن الشمام ؟
نعم . استخدمناها في صلات القدان، في صلاة عتبة وباكر والقدام
الآخر .

القاضى

الكافن

ومعنى يكون ذلك على وجه التحديد ؟
في صلاة أنثويتى ذات قيل لو شبة الإنجيل إذ أضع فوق الصليب
شمعة أو ثلاثة شمعات عند مبركة الشعب ..

النهاية

الكافن

الآخر .
الاتصال بالصلب في هذه الحالة بدلاً من الشمعة ؟
بالطبع لا يمكن استخدام المصليب حيث إنني انحراف لأبارك الشعوب
بالصلب في إيجادات مختلفة .

القاضى

الكافن

على نزك إضافات أخرى على الشمعة ؟
هذا أقول كثيرة وتعلمه كمية عبقة ولكن ترك المكان لقبسنا
المبارك (مارجرجس أو يذكر بـ قدس قدس الكيسة)، لوضوح تحكمه
معنى أخرى لقصمة .

القاضى

العجب

يا حبيب إستمع لنا القديس مرجرس (أو يذكر باسم قدس الكيسة).
القديس مرجرس لروماني
(...) يدخل القديس مارجرجس بزى الجندي الروماني، ماسكاً بيته سيفاً

وعنه علامات النفوذ والبهاء ويتمثل أعمى الفاضى)
نعم نعم ... هذا يقول الرب يسوع لكن كلامكم نعم نعم .
ما أقولكم عن الآية المتهمة شمعة ؟

منذ قديم الزمان وأنا أرى الشمعة هي الكيسة على المذبح وأعلم
الإنجيل تحرق لضيء للأخرين، وفتح روح القدس قوى لأرى سوراً
يشع من فوق الصليب. حتى تقد فيمت المعنى الذي يقصده معلم بولس
الرسول بقوله : 'استيقظ أيها للنائم وقد من الأموات فيضىء لك
المسيح ' .
وما أفادك ذلك ؟

لقد اشتهرت أن أقدم ذاتي ذبيحة حب لعن أحبابي فإذا أحبه لاثه هو
أحبني ولو أبغضت نفسه عنى .

وما الخصومات التي أقدمت عنها لتحقيق ذلك ؟
تقد أعلنت يماني وأعترفت به أصم كن العلم وأمم الحكم لوتين " .
لأن القلب يؤمن به للبر والضم يعترف به للخلاص .
وماذا كانت النتيجة ؟

كانت للشيخة مسلمة من الألامت التي كانت يعتاده طريق للأديمة.. ثم
نفراً قول الرسول : ' أن خفة ضيقاً الوقية تتشاءم لنا أكثر فأكثر نقل
مجد أبيك ' .

لقد فرأتها ولكن نعم أفهم ما يقصد بها الرسول .
له كلية لرسول التي يقول فيها : ' لي إثناء من أطلقوا وكون مع
السيج ذلك لغض جداً ' هي التي شجعتني على أن أترك هذه الحياة
وأبدأ حيائني من أجل محبتى للملك المسيح .

ولمدا تتضاعف الكيسة شمعة أيام أبقرتك ولم تخعم مصادها ؟
لن الشمعة تحكي قصة من الميلاد حتى لحظة الاعتراف وإعلان

القديس

القديس

القاضى

القديس

القاضى

القديس

القضى

القديس

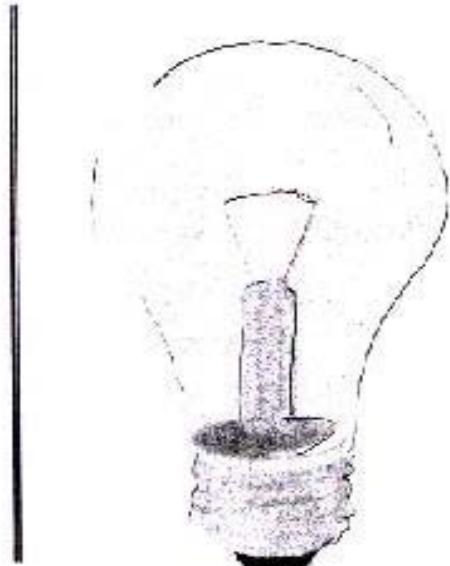
القاضى

القديس

النهاية

القديس

ويعلن بهذا القرار في جميع كنائس الكنائس وينشر في مجلة الكنائس
الصادرة من المقر البابوي وإن تنظر المحكمة فيما بعد في أي قضية
تق THEM الشمعة، (رفعت طبعة).



«يُمن ولعذليات حتى الاستشهاد ، وهذا لا يستطيع المصباح أن
يعبر عنه للمؤمنين ، فلتسمعة تحذر المؤمنين ليكونوا نوراً لعالمه ، ألم
تسمع قول رب المؤمنين : "أنت نور العالم" .
وماذا يعني هذا القول ؟

يعني أننا من نوره لخدنا نوراً ، ونحن نعلن هذا النور بسررتنا المقدسة ،
ونفسنا لمن هم بعدوا عن طريق الأنبياء .

وماذا نقصت بذلك ؟ هل أنتم جماعة كبيرة ؟
نحن معتر القديسين سحابة الشهود المحبوكة بجماعة المؤمنين
المجاهدين .

هل لديك تعليم كثيف للكنيسة عن الشمعة ؟
لدى لكثير والكثير ولكن وفقك لا يسع فالنطاق الكافي أعمق من أن
يقتصر في جسدة واحدة ، والأمر بين أيديكم ترجعوا إلى الكتب الكافية
لتقدم لك ياصاحاً أكثر .

(يقف المصباح الكهربائي وتنطف الشمعة في الإتجاه المضاد ويقف
بحوراها الشهود الثلاثة ، ويترك القاضي والمستشارين ووكلين التهليمة
قاعة المحكمة إلى حجرة المداوله وبعد لحظات يعود الجميع وينفرد
القاضي بإعلان الحكم النهائي) :

محكمة .

نظراً لما رأته المحكمة من المعانى الجميلة للشمعة وإستخداماتها لذلك
حكمت المحكمة حضورياً ببراءة الشمعة ، وإن تحظر المكانة الأولى
في الكنيسة أئم الإنجيل وعد تقييم العمل وعلى العذاب وفي الأمصار
لكنيسة وأئم أيقونات جميع القديسين في أعيادهم... ويحدد إستخدام
النيل الكهربائي فقط في إضاءة الكنيسة أثناء الاحتفاعات والخدمات
المسائية .

القاضي

القديسين

القاضي

القديسين

القاضي

القديسين

الudge

القاضي

الأسرار السبعة

أশعار السكينة : فناء نشت الكبسة - ملوك - ثانية لفيف يمتلون أمراء الكبسة
السبعة وبينهم إثنان يمثلان العريس وعروسه .

المظفر : منظر لكبسة ، وعلى جانب المسرح منضدة صغيرة .

(تظهر فناء تعقل الكبسة فرندى فستاناً أبيض وبيدها وردة محاطة بالأسواد فيدو كلها
تنيكى . ثم تنظر للحضورين وتقول) :

الكنيسة
مالى أراك سخصون لي وستغرون من أمرى ؟ هل نرون الوردة
الجميلة التي بيدى والمحاطة بالأشواك المؤيبة ؟ اسمعوا قولى
والدهشوا ، فإلى أثير إلى الكبسة القبطية للخدمة العهد العريقة في العهد
و مع ذلك فأعاذنى كثيرون في الداخل والخارج ، وبغض أولادى قد
عصوا على وقركونى ! أنا سيدة لكائنة صرت كلمنة حزينة تكى
على أولادها ولا تزيد أن تتعزى .

يا أولادى ، ذكرروانى أنا أمكم أرضعكم لين تعليمى وسلامت لكم
الإيمان تغون مجدًا . أفيقوا من سكركم وحولوا حزنى فرحاً . . .
واعلموا أن فرحى فى التفاهم حولى ومجدى فى تفاؤلكم .

(لملوك بظهور فجأة من حاتم المسرح ، ويقول)
الملك
لاتحزننى إنها الكبسة المجيدة . لا تحزننى بـ سيدة الكائن . لا تحزننى

با عروس الصبح . فلن الرب يحفظك يوميه ويظل شعك بعذابه .
وها هي أسرارك المحبعة تحفظ شعبك في وحدة الله .

(يسمع صوت الأسرار السبعة قادمين نحو المسرح وهم ينشدون على
وزن العلقة التي ردد)

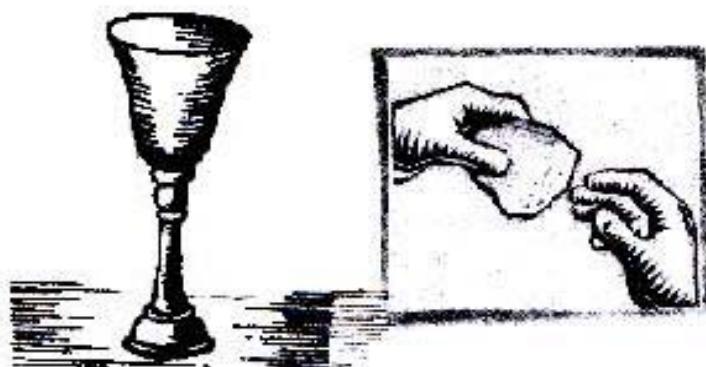
| | |
|--|--|
| <p>سبعة أمراء روجحة بنعائم خلصة نبة (ينرون جميعاً في نصف زلة ويد كل منهم شمعة مضيئة . تقدم المعرودية نحو الملوك ، ويدرلها الملك جرنا صغيراً يمثل المعرودية . وكذا عروسة صغيرة ثم تقف في الوسط وتنشد)</p> <p>ولد ولادة روجحة بالتعظير في المعرودية سمحى آلامك بالكلبة (يعود الفتى مكانه بينما ينشد بالقانون للقرار)</p> <p>يتنرون ويدللون زجاجة زيت ثم يقف في الوسط وتنشد)</p> <p>وتخل الروح على المرهون وستثير بالسر المكون سمحوه ومحدوه في الأعلى (يعود الفتى مكانه بينما ينشد بالقانون للقرار . ثم يقضم الاشتراك كالسابق وينشد :)</p> <p>بالكتوبة تغير لزلات يتحاليل الأداء ذوى السنصلان (يعود الفتى مكانه بينما ينشد بالقانون للقرار . ثم يقضم التناول كالسابق وينشد)</p> <p>يقتلون جمد وده الدين تحيا ذاتها ليها الإيمان في طهارة قلب مع يمان (يعود الفتى مكانه بينما ينشد بالقانون للقرار . ثم يقضم مسحة العرضى للتناول من الملوك زجاجة زيت ، ويقف في الوسط وينشد) .</p> | <p>المعرودية</p> <p>الميرون</p> <p>الاعتراض</p> <p>التناول</p> |
|--|--|

يمسحة المرضى مع الصلاة
حسب رحمة من ربنا
﴿يَعُودُ الْفَتِنَ مَكَانَهُ بِمَا يَنْشَدُ لِلْبَاقِونَ لِقَرْرٍ﴾ ، ثُمَّ يَقْدِمُ لِكَهْنَوْتِ
كَالسَّابِقِ وَيَنْشَدُ :)

صَفَوفُ الْكَهْنَوْتِ لِهِمْ سَلْطَنٌ
وَهُمْ وَكَلَاءُ أَسْرَارِ الدِّينِ
﴿يَعُودُ الْفَتِنَ مَكَانَهُ بِمَا يَنْشَدُ لِلْبَاقِونَ لِقَرْرٍ﴾ ، ثُمَّ يَقْدِمُ لِلْعَرَبِ
وَعَرْوَسَهُ وَيَدَاهُمَا يَنْشَدُ بَعْضَهُمَا وَيَنْشَدُنَّ)

لِيَكُنَ الزَّوْجُ مَكْرُمٌ
وَلِلْبَرْلَيَّةِ أَمْرٌ أَعْظَمٌ
﴿يَعُودُ الْفَتِنَ وَالْفَتَاهُ مَكَانَاهُمَا﴾ ، وَيَنْتَهِمُ لِلْجَمِيعِ ثَقِيلٌ فِي نَصْفِ دَارَةِ
وَيَرْنَدُونَ لِقَرْرَ مَعًا) .

سَبْعَةُ أَسْرَارِ رُوحَةِ
فِي كِبِيْسَتِ الْأَرْقَادِكَسِيَّةِ
أَسْسَاهَا بِسُورِ رَبِّ الْبَشَرِيَّةِ
(ثُمَّ يَقْذِلُ لِسْتَارٍ)



ثالثاً : ما أؤمن به هو حق

مسابقة في العقيدة

استخرج خمسة آيات تثبت صحة العقائد المسيحية والأرثوذكسية

التالية :

- التوحيد .
- التجسد .
- المذبح المسيحي .
- الاعتراف على بد الكاهن .
- التناول .

المسابقة الصيفية

رابعاً: الأنشطة الفنية

أولاً : الرسم

رسم حياة قديس في صورة واحدة شاملة ،
قم بعمل صورة مركبة تبين مراحل أو حدوث في حياة قديس أو قدسية لشخصية
كتابية .



لمزيد من الإيضاح انظر بالوراء الكتاب المقدس
أو بالوراء في حياة المسيح

إصدار - دار الكتاب المقدس

صحافة

قد بعض جورنال (جريدة) تحتوى على أربع صفحات بها المنشآت (العنوان الكبير)
ثم :

- (١) صفحة الأخبار (من الكتاب المقدس) مثلًا يونان ينفذ مدحية من
العربي ٠٠٠ لـ .
- (٢) صفحة الرأى .
- (٣) صفحة التحقيق لصحفي .
- (٤) الإعلانات مطلوب صديق - مطلوب خلام .
- (٥) صمم جريدة عن أحد أرباعها كما درست في سفر يشرع أنظر الاقرارات
المرفقة وقم بتطويرها .

| صورة قديس | مراحل حياته |
|-----------|-------------|
| | |
| | |
| | |

مِيلَادُ الرَّبِّ يَسُوعُ

متى ١: ١٨ - ٤٤٣٦٤٥ : ٢٣ - ٤٤٣٦٤٥ : ٢٥ - ٦٠١ : ١١ - ٥٦ - ١ : ٢٠ - ٣٤ : ٢٩ - ١

آخر بحدى قصص الأخبار التالية نتكللها مع زميل لك ، لفر الشواهد الكتبية المكتوبة تحت العنوان لتساعدك على ملء الفراغات ، بعد ذلك حاول أن توفق بين قصتك وما يقللها في الجزء السطحي من الورقة ، ثم اكمله .

أَخْبَارُ الْيَهُودِيَّةِ

(أَخْرَاثُ مِنْ الْأَضْيَاضِ ﴿عِرَادُ خَاصٍ﴾)

في هذا العدد نقدم مراجعة شاملة للعنوان الرئيسي لأخبار حدث منذ ٣٠ سنة ، وما بحثت اليوم !

من تلال اليهودية (لوقا ١: ٧ - ٥ و ١: ١٦)

فقد أعلن اليوم الكاهن زكريا وزوجته ليصابات لي

.....
.....
.....
.....
.....
.....

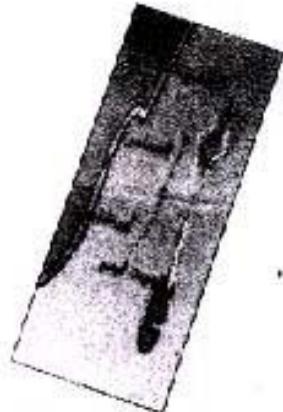
وقد قالت ليصابات إن ملائكة قد زار زكريا وقال له :

.....
.....
.....
.....
.....

أَخْبَارُ النَّاصِحةِ

متى ١: ٢٠ - ٢٤ ، لوقا ١: ٢٦ - ٢٢

من الناصرة ٠ يُوسف - أحد نجاري البلدة - وخطيبه مريم يقول إن ملائكة زرها وأخرين لها

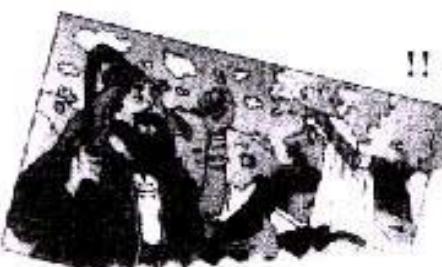


وقد غادر يوسف ومريم البلدة في طريقهما إلى بيت لحم
ليسجل اسميهما في التعداد الروماني للبلاد . ومن المنووع
أن تلك مريم طعنها وهما هناك . وقد اختلف جبر نبها في
تحديد ما إذا كان يوسف قد أخذ معه حماره لترك عليه
ميريم أثناء تلك الرحلة التي تبلغ حوالي ١١٢ كيلو متراً لم لا ،

رواج سوق السياحة لوفا ٢ : ١ - ٣

من بيت لحم : منذ أصدر أوغسطس قيصر لامرء يان

..... فن التقارير الوردة من جميع أنحاء
البلد تشير إلى أن جميع العدن والقرى ممتلئة بالزوار . في بيت لحم ٠٠ يقول السيد
"لاوي" صاحب خان بيت لحم : "إن مدينة مزدحمة جداً لدرجة لست اضطررت
لتاجرير حطيرة الموشى" .



رَعَاةٌ يَشَاهِدُونَ أَشْيَاءَ عَجِيبَةَ !!

لوقا ٢: ٨ - ٢٠

من بيت لحم ٠٠ ملائكة يملؤن السماء !!
هذا ما قاله مجموعة من الرعاة الذين رأوه
وسمعوا : لقد قالوا إن الملائكة كانت تعلن
..... : لذلك قام الرعاعة وذهبوا و

متابعة

٢٥ - ٢٣ : منى

٢٩ : منى

٤ : لوفا

١ : منى

٣٤ : ٦ - ٧ : منى

١٧ : ٣ : منى

٢٩ : ٦ - ٧ : منى

١٦ : ٣ : منى

٢٠ : ١٦ : ٣ : منى

١٦ : منى

تطورات الأحداث اليوم - عام ٢٥ بعد الميلاد

(تاريخ الأحداث تعربي)

في لقاء صحفي تم مؤخراً مع مريم لم يسرع وصفت العزاء
مريم الأعلم غير عذبة التي فعلها بها .

وكل بسوع يطوف كل الجليل

بحق السيد 'لاوي' صاحب الخل السبق قصة مثيرة عن شر
حدث أثناء إجراء التعداد السكاني للبلدة مدد ثلاثة علاماً مصحف :

.....

برحباً ابن زكريا وأصحابه ، وكان يعيش

كل أيامه

وقد أعلن بوحد مؤخراً أن قرينه بسوع هو

منى ٢٣ : ١٦ ، ٢٠ : يسوع الذي أعلم ميلاده

منذ حوالي ثلاثة علاماً مصحف للرعاية بواسطة

ونتم الإعلان عن شخصه للناس مرة أخرى .. وهذه هي القصة

.....

مطلوب

رجلين غريبين دخلوا المدينة

للتجسس

١٠٠٠٠٠

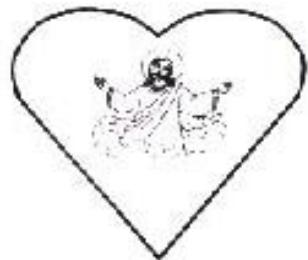
عن يغتر عليهما وبخبر
السلطان عن مكان وجودهما

فندق
راحاب
أريحا
يرحب بكم

نقرير رقم (١)

بعد البحث والتقصي وجذائز
(من يحضر رقم) هو الوحيد في العلم الذي
يحمل هذا الاسم . وهذه الكلمة تعنى
(مني ٢٣) لذلك فهو الوحيد الذي
يخلاص (نكبة الانهاء المفجعة)
..... و و و
ويخلاصني أنا





ملصقات

صدم إعلاناً أو ملصقاً .
تبين فيها فكرة روحية أو كلامية :
مثل : (القلب ومن يسكن فيه)
(ضرار التدخين)
(أحمد الكبيسي) ... الخ .

الكرات

قم بحفظه ، ترانيه على موضع واحد (أوبيرت) وشترك معه على الأقل
من زملائه في أداء جماعي تغور لفضل محسوسة .

متاحف

قم بعمل متحف يضم أكبر عدد من صور الكنيس أو الأديرة ، أو القديسين ،
أو أكبر عدد من صور الأمومة ، أو المناظر الطبيعية ، التي تحدث عن عظمة الله في
الخلق أو أي موضوع تختاره .



خرائط

خريطة رحلة العائلة المقدسة ،
خريطة الأديرة والكنائس في مصر .
خريطة الكنائس المحاطة في الحي أو المنطقة أو المدينة أو القرية التي تعيش
بها .
خريطة الكنائس بالإبراشية .

إعلان رسمي

* أيها المواطنين *
حافظوا على مدينتكم ولا تتعاطوا مع
الأعداء ولا تتقو بوعودهم . ساهموا
مع الحراس في العثور على الجنودين
وشكراً للتعاونكم

تقرير رقم (٢)

بعد فحص الوثائق التي املكها قد تبين لي أن المدعى بمزروع
المسيح هو المخلص الوحيد للأسباب التالية :

أولاً : لأنه

ثانياً : لأنه

ثالثاً : لأنه

رابعاً : لأنه

خامساً : لأنه

سادساً : لأنه

سابعاً : لأنه

ذلك سأضع ثقتي فيه دحره في (حصل على أفلام)

* أملا التقرير رقم (٢) بحسب الشواهد الموجودة على

أجل على شباك بيت راحب

الكتابة (النثر والشعر والزجل)

- قم بتأليف ١٠ أبيات شعر عن موضوع روحي كالرورة ، .. ، الخ ..
- + قم بجمع لفظ مأثورة حول موضوع واحد ..
- + قم بكتابة منكر شخصية كتابية تبين عمل الله معها ..

الفن التشكيلي

- قم بعمل معروضات باستخدام أشياء من البيئة :
- مثل اباهورة بالورق المفضض ..
- صورة بالبرونز ..
- مقلمة بالواقع ..
- مارشر أو غفات لهيكل ..
- صور ركك ..
- حوائز باستخدام العروبا أو البرق المقوى لو الكتاباء ..



١٦٤

المسابقة الصيفية

مسابقة النشاط المسرحي

تخييليات

تقدّم لك بعض النصوص المبسطة و التي تتدرج في طولها لتصبح نسبيّة للتمثيل - أو يفتقر المتسابقون إلى نص آخر ..

خطوات إعداد التخييلية

- فهم النص بشكل عام و تحديد مكان الأحداث و زمانها و الشخص و العقدة و الحل ..
- تحويل النص إلى مشاهدة حوارية و مناقشة التلاميذ في موقف القصة حتى تصبح ملولة بما يساعدهم على لأداء ..
- استبدال خلفية تصلح للإيجاد نخلق جو يساعد على فهم الموضوع ..
- تحديد الزرى المناسب للشخصيات وذلك في حدود الإمكانيات المتاحة ..
- تحديد الأدوات التي تستخدمها الشخصيات وتميزها ..
- تحويل المشاعر والمعانى إلى صور وأفعال معبرة لتطبع بما تحويه الجمل الحوارية مثل شخص مستجع .. ماذا يفعل ..
- يراعى أن يكون انحصار الذى يشتراك فيه طرفين أو أكثر له معنى ويدفع الأحداث و يقتضى به للطالب الذين يقومون بذلكه مع حذف الكلمات الصعبة بالحوار ..
- مراعاة عادات وتقاليد المشاهدين وبيتهم ..
- مراعاة خصر الاختزال وابعد عن التطويل الممل ولدخول المماشر فى الحديث مع عدم الإخلال بالمعلومات الناتج عن التصوير المطل ..

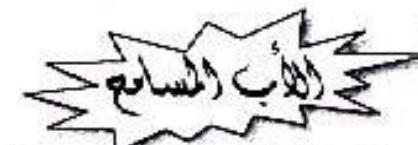
٤ حذف العبارات لو للجمل الحوارية التي لا تساهم في بذء فكرة المثلية .

٥ مراعاة ألا يغيب أحد من الممثلون مدة طويلة عن المشهددين إلا عن قصد وهذه كما يعني حذف الشخصية التي ليس لها دور أو عمل في الحوار .

٦ توزيع لحركة على النصاق المتاح أمام التلميذ وعدم ترك فراغ على المسارح لاستخدامها .

٧ قد يكون من المنفرد أن يتدريب التلاميذ على الأداء الصامت لثبيت الحركة مع المعنى .

ونعرض لك الآن مثال من مسرحية تمتاز بسهولة نصها وتطابقه



مع الكتاب المقدس :

الشخصيات : قاري أول - قاري ثان - ابن أصغر - ابن أكبر - الأب

الموقف والأنواع : يجلس / يقف الممثلون في الدرج العلوي بجوار الهيكل عندما لا يقرؤن انوراهم . عدة مستلزم ميكروفون ، روب قماش مصنوعة من قماش متون موضوع في جانب .

قارئاً هذه هي لقصة التي تلتها يسوع على تلاميذه في يوم ما ، أنها تسمى «الآب لمسلح» (فترة صمت) ذلك مرة كان يوجد آب عجوز طيب لديه ولدان ، أحدهما كبير والآخر صغير ، كل شئ كان يتنوّه حتى قال ابن الأصغر لأبيه :

أبي ، بن الحياة أصبحت مملة هنا ، أبي لزيد كل أمولى وقصى إجازة صوية .

قارئاً لذلك سحب الآب ماله وأعطا جزءاً كبيراً منه لابن الأصغر .

قارئاً مضى ابن الأصغر بعيداً نحو مدينة كبيرة ، تاجر شقة وأقام لخلافات

٦٦

ليلًا ونهاراً ، عدته فقد منه العال .

أصدقائه تركوه وتم بضمومه النفوذ . ومن حسن الصدفة وجد ابن الصغير وظيفة وهي بعلم الخازير .

حتى عدته كان منزل جائع وكان الشفاء قدماً . ولخيراً عاد إلى صوبه :

هذا قطبيع لا يملك شيء وقد هعرني أصدقائي . في الخازير تلك طعاماً فضل مني ، أتمنى سأعود إلى والدى وقول له : ألمى لقد فعلت شيء سويف هذا لرجوكم لصلح على ودعنى ترجع للعزلة ثالثة حتى إذا عملت شيئاً .

ولكن الآب قال لخدامة :

بسريعة احضروا أحسن حلة وألبسوها له . شتروا له ملابس جديدة ورداءً جديداً . وأخبروا الطاهي أن يمد له سلطة ، ستحتل لأن ابن الصغير كان ميتاً فعاش وكل مفقوداً موجوداً . (بعض الآب الروب للملون على كثرة ورقية ابنه) .

عدته بدأ الاحتفل . ولكن ابن الآخر كل شخصًـ جداً عدته عاد للبيت ورأى ما يحدث ،

سلقى هنا على السلم وآخر أدخل ، أتمنى غاضب جداً ، لما لا نصيتك لك لبني ، لرجوك تعال إلى العزلة تقد عاد لغيرك لغيراً ، أيني ، لقد عملت لديك كل هذا أورقت دثماً لعل ما تغيرني به ولم تقم لي احتملاً كهذا ، والآن بعد أن رحل آخر ولصانع لمواله وكل ما أعطيته تعم كل هذا لأجهه .

لاتجزئ يا ابنى الآخر ، بضم وكن سعيداً كل ما أنتك هو ذلك وافت تعلم ذلك ، ولكن لا بد أن تحفل ، أن تحلك الأصغر كان ميتاً ولكنه عاد إلى الحياة لغيراً ، وكل مفقوداً موجوداً . (ثم بصمت) .

النهاية



الشبيهات : منحيث - راعي - مستاجر - ذئب - خراف (مقتنة إلى قطعى)
يمكن لستعمال ماكينة صغير .

المواقف : يبدأ العرض فوق منصة باستخدام ميكروفون للراعي الطيب وأخر
للحشر (الذئب) .

المتعدد الرب يعتنى بنا كما يعتنى لراعي الطيب بقراته ، وهذا ما نعتمد عليه
قصة اليوم فيما يخبرنا به الإنجيل (يدخل لراعي وخرافه) .
أنتي لراعي اتصالح وهذه هي خرافى .

الروافد يسوع هو لراعي اتصالح (نحن خرافقه فهو يحبنا ويرعاينا ، ويتغذى
خراف كثيرة (ينظر لأجير) .

الأجير أنسى لا أملك هذه الخراف ولكنه عمل سهل .

خروف الأجير هو راعينا ونكته لا يبدي الكثير من المساعدة وخاصة عندما يأنى
ذئب .

هل رأيتم ذئب يائى ؟ خرف : ملاريك بعدن (بجري)

أنتي لذهب . سوف أطرد كل هذه الخراف في جميع أنحاء الريف .
راقبوا ، " يتغجر " (تفرق جميع خراف الأجير في اتجاهات متعددة قتلة) .

النجة . النجدة ألمتزنا !

(لحراف لراعي الصالح) لماذا لم تغيرين أنت أيضًا ؟

أليهم ليسوا خاتمين لأنهم يعلمون لئن لراعي الطيب الذي يحبهم ويرعاهم .
الراعي اتصالح ما ؟ فلتنبت ذلك !

لئن أعرف خرافى بسعتها أنت لذاتها وهي تتبعنى . هذه سندرا وهذا
جون وبذلك ملرى وهذا بيلي (يمس الخروف الذي ينبعق اسمه) .

أنتي غير مفتتح بأنك أفضل من الأجير ولما جائع جدأ .

يمكنك أن تكون جدأً كما تحب ولكنك لن تؤذى هذه الخراف . أنتي
الراعي الصالح ومستعد للتضحية بحياتي لأجلهم ولا لرامهم يؤذنوا بواسطة
ذئب عجوز .

في هذه الحالة من الأفضل أن أذهب ، لئن أستطيع أن أكل واحد من
الحراف الأخرى التي حاربتها .

لا تجروا على لعن أي من هذه الخراف ، لئن أملك خراف أخرى لا تتسمى
بهذا القطيع وأبي يريدهم أيضًا أن يسمعوا صوتي ولهودهم لذلك سيكون
هذا قطيع واحد وراعي واحد .

أنتي عاصب جدأ فالآن أستطيع ١٠٠٠ (يعود بشدة ويسير بخطىء) .

يعوى الذئب بشدة ثم يسير ولن يعود أبدًا . وانخرافات التي تفرقت من الذئب
عدت واحدة ثلو الأخرى وانضمت لقطيع الراعي الطيب لأنها وجئت من
يحبها ولا يهجرها أبدًا .

النهاية

مسرحية بحور الدم القديسة دميانة



الفصل الأول

(يفتح الستار عن حجرة بها بعض الآثار)

| | |
|--|---|
| <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُرُ الْأَبْ</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> <p>دِمْيَانَة مُرْقُسُر</p> | <p>كُمْ أَجْبَكْ يَا أَبْنَى ، وَأَنْتَ كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي - يَا لَمْسَرْ وَجِيَتِي لَهْدَلِي إِلَيْكَ - وَكَذَرْ رِبِيَّكَ بَعْدَ وَلَكَ تَرْبِيَةٌ مَسِيحِيَّةٌ وَرَأْكَ ذَكْرِتْ وَلَمْبَعْتْ عَرْوَسْ جَمِيلَةٌ طَرَّةٌ - كُتْ حَمَانَى ، كَنْتْ يَا وَالَّذِي - أَرِيدُ أَنْ تَفْرُولَ لَكَ شَيْئًا ، يَبِي سَعِيدَ بَكْ يَا أَبْنَى - لَوْكَ تَجْعَلُنِي حَوْلَكَ بِالْمَلَازِلِ مَحْمُومَةً مِنْ الْمُغْبَثَاتِ - وَتَرْفَعُونَ أَصْوَاتِكُمْ بِالْتَّرَاهِيمِ الْجَمِيلَةِ وَالصَّلَوَاتِ الْعَالِيَّةِ الْمَسْوِعَةِ .</p> <p>شِنْ هَذَا يَضْيَايِّكَ يَا وَالَّذِي ۱۰۰۰ كَلَّا يَا لَبْتَنِي الْعَزِيزَةَ - هَذَا يَسْعَنِي كَثِيرًا وَيُفْرَجُ قَسْ ۱۰۰۰ وَيَسْعَرُنِي بِأَنَّ الْمُسِيَّحَ لِهِ الْمَدْفُونُ فِي بَيْتِنَا ، أَشْكَرُكَ يَا وَالَّذِي الْعَزِيزُ - لَكَ وَلَكَ فَاضِلُّ مَحْبُّ الْمُسِيَّحِ - حَيْثُ أَجْدُكَ تَرْسِلُ لِلْأَعْذَاءِ تَكْفِيرَ عَدِ الْمُوْجُودَاتِ مَعِي ، هَذَا مِنْ خَضْلِ رَسِّي - وَالْمُسْلِمَاتِ عَلَيْ - نَدْ جَعَلَنِي وَالَّذِي عَلَى أَكْلِمِ الْهَرَبِسِ - وَأَعْطَلَنِي خَبَرَتْ كَثِيرَةٌ كَلَّهُ بِسَبِّ صَلَوَتِكَ وَتَضَرُّعِكَ - وَحْبِكَ لَكَبِيرٌ ، لَقَدْ تَسْبَتْ مَا أَرِيدُ أَنْ تَفْرُولَهُ لَكَ ، مَا هُوَ يَا لَبْتَنِي إِنِّي مَطْرَعُ لَمْرَكَ وَأَرِيدُ أَنْ أَعْصِلَ لَكَ كُلَّ مَا تَطْلُبُنِي ، حَاطِظُ الْرَّبُّ عَنْكَ يَا وَالَّذِي وَدَامَ حَبَكَ إِنِّي ذَكَرْتْ وَمَعِي صَنِيقَاتِي - أَنَّ ذَهَبَ إِنِّي بَيْتُ لِعَذَارِي - وَتَعْبِسُ بَقِيَّةُ حَيَاتِنَا عَذَارِي لِلْمُسِيَّحِ لِهِ الْمَدْجَدَ ، مَا لَا تَقُولُنِي يَا دِمْيَانَةَ أَشْكَرُكَ وَالَّذِي وَكِبِعَنِينَ عَلَى وَلَنْ أَرِكَ ۱۰۰۰ لَا لَا ۱۰۰۰ يَا لَبْتَنِي أَنَا غَيْرُ مُوْافِقٍ عَنِ نَكَ لَبِدَ كَبَّ بِولَقَ ، أَرْحَوْكَ يَا وَالَّذِي وَاقِعٌ عَلَى مَا أَصْبَهَ مَنْكَ ، فَلَتْ لَكَ لَا لَرَاقِنَ - كَبَّ يَكُونُ هَذَا - هَلْ أَرِكَ - نَعْلَ الْبَنَاتِ لِلَّاتِي</p> |
|--|---|

تأليف : رفيق أسكندر

معذٰل: أصْرَنْ جَنَّكَ .

دِمْيَانَةٌ لا تُنَلُّ هَذَا يَا نَبِيَّ - لَهُمْ عَذَارِيَ الْمَسِحِ .

دِرْقُسْرَوْ يَا أَنْتَ - إِنِّي أَرِي مَلَائِكَهُنَّ وَمُنْظَرُهُنَّ بِدِلْلَى عَلَيْهِمْ قَفَرَاءَ - مِنْ حَلَّاتٍ قَفِيرَةَ - كَيْفَ جَمِعْتَ هَذَا لَحْشَدَ مِنْ الْفَتَنَاتِ الْكَثِيرَاتِ ١٠٠

دِمْيَانَةٌ أَرْجُوكَ يَا وَالَّذِي أَنْتَ رَحْمَنْ مَسْبِحِي شَفَّيَ - لَا تُنَلُّ صَنِيْعَهُنَّ مِنْ هَذِهِ الْفَلَامِ

- لَاهُ لَهُمْ هَذِهِ فَلَوْرَ وَغَنِيَ - فَلَكَلَ لَخْرَهُ الْرَّبُّ أَلَا تَذَكَّرْ فَسَعَةُ الْبَهْدَ

الْمَسِحِ - عَنْ لَعْزَرَ وَلَرْجَلَ الْكَنْيَى - عَلَمَهُ مَسْدَدَ إِلَى النَّسَاءِ - نَمْ

يَجَدَ الْغَنِيَ شَبَّاً وَهُوَ قَيْبَبَ لَلَّازَرَ - لَا يَطْلُبُ أَصْبَعَ عَمَارِزَ مَنْقَلَةَ بَنَاءِ

دِرْقُسْرَوْ دُوْلَتَيَ كَانَ يَلْكَفَ أَنْ يَنْظَرَ إِلَيْهِ - مَا لَأَفْعَلَ يَا لَبِيَّيَ - نَقْدَ شَرَدَ عَقَلَيَ - وَطَرَقَ لَفَنَّى - كَيْفَ تَرَكَ وَجَهِيَّتِيَ -

دِمْيَانَةٌ حَمَاسَتِيَ الصَّغِيرَةَ - نَظَرَ مَنْيَ - ١٠٠

دِرْقُسْرَوْ تَأْمَكَ بِرَوْحِيَّيَ وَقَلْبِيَّيَ - لَكِي أَحَبَّ رَبِّيَ بِسَوْعَ .

دِمْيَانَةٌ لَلَّقَحِيَّةَ - لَهُدَكَرَتَ - وَخَطَرَ لِي خَاطِرَ مَرْعِيَ لَعْنَهُ مِنَ النَّسَاءِ -

دِرْقُسْرَوْ لَرْجَوَيَ لَرْجَوَيَ - ١٠٠

دِمْيَانَةٌ سَابِلَنِيَ لَكَهُ قَصْرَ أَكْبِيرَأَ - بِسَعَكَ وَالْعَذَارِيَ الْلَّاتِي سَعَكَ - وَتَصَلُّونَ فِيهِ -

دِمْيَانَةٌ وَسَلَسَلَنِكَ لَكَنَ الْعَذَاءَ بِرَمَيَا وَلَا تَتَعَدَّى عَنِيَّ ١٠٠

دِمْيَانَةٌ لَبِيَا الْوَادِ الْحَبِيبِ الْعَظِيمِ - أَلَهَا لَكَرَةَ حَمَّا مِنَ النَّسَاءِ وَلَا مَوَافِقَةَ عَلَى ذَلِكَ

- وَلَكَنَ أَصْبَحَ مَذَكَّرَ أَنْ تَرْسِلَ لَنَا قَضْرَوْتَ وَلَلْعُومَ - وَتَعْنَ سَقْرَمَ بِأَلْفَنَدَ بَطَوْبِهَا -

دِرْقُسْرَوْ سَلَذَكَ مَقْطَلِينَ - وَسَلَوْمَ سَرِيعَمَا بَنَاءَ الْقَصَرَ حَتَّى يَنْتَهِي سَرِيعَ -

دِمْيَانَةٌ وَلَا تَخَضَابِينَ .

دِرْقُسْرَوْ رَسَاقِمَ لَأَنَّ الْحَكْمَ لِهِ طَلَنْيَ - دِرِيدَ مَقْلَقَتَسَ وَلَا أَلَدَ مَلَا يَرِيدَ ٤

دِمْيَانَةٌ سَلَمَ كَ يَا فَيْتَى الْعَالِيَّةَ .

وَأَنَّ أَيْضًا سَاعِبَ لِصَدِيقَانِيَ - سَلَامَ يَا أَيَّ

١٧٢ (مِلْكُ الْمُسْتَدِرِ)

الفصل الثاني

(فتح المسرح على حجرة متواضعة يشدهُ أمّاكن النّير)

(مجموعة من الفتوح العذاري مع دميتها)

لَنْ يَقْيَةَ الْكَلَكَ - لَنْ هَيَّا - هَمْ يَجْلِسُ مَعَ الْيَوْمِ ٩
 لَقَدْ نَعْنَعَ لَصَلَةَ الْعُشَيَةِ فِي فَتَقِيَةِ الْمَجاَهِرَةِ الْمَنْزَلِ .
 هَذَا أَعْلَمُ جَمِيلَ رَائِعَ - كَنَّا تَهْنَعُ مَعْنِينَ - مَا لَجْلَمْ لَجْلَمْ فِي حَضْنِ
 الْكَبِيْسَةِ ،
 يَا حَمِيلَةَ - لَنْ حَضَنَا أَنْ سَقَعَ إِلَى تَعْلِيَةِ الْجَمِيلَةِ - لَتَّيْ تَلَوَسَ
 بِهَا يَوْمَيَا لَتَطَبِّيَّا - وَتَشَرَّحَ نَمَّا كَلَ شَرَّ بَالْمَسْوَلِ عَنْ سَرَرِ الْقَبَسِينَ
 وَالشَّهَادَةِ الَّتِي ضَحَّوَا بِأَنْسِمَهُمْ لِأَخْنَ الْمَسِحِ ١٠٠
 وَعَالِمِ رَبِّ الْمَدِيرَعِ - وَمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْسُنِ ،
 حَقَّا يَا سَيِّدَةَ لَتَّ مَطَلَّعَةَ وَعَسْبَدَ لَكَثِيرَ وَتَعْنَ تَنَكِرَ الْرَّبِّ .
 لَهُدَكَتَ عَدَ وَلَادِيَ - رَأَيْدَ أَنَّ الْجَمِيعَ يَعْرُفُ مَا حَدَّثَ يَهُونَ وَهِنَّهُ - لَمْ
 يَوْلَأَ وَالَّذِي عَنِ الْأَذَابِ إِلَى بَيْتِ الْعَذَارِيِّ - لَتَكُونَ رَاهِيَتِ الْمَسِحِ
 لَتَّ أَصْرَرَنَا وَلَرَنَا أَنْ نَدَهَبَ ،
 صَبِرَوْ يَا حَبِيْسَ - لَهُدَكَلَ رَادِيَ لَهُ مَسْبُرَمَ مَلِيَّ وَلَا يَرَانِي كَثِيرَأَ
 وَلَكَنَّ نَعْنَعَ نَعْنَعَ فِي فَسَرَ بَنَا وَبَعِيشَ كَعَذَارِيَ الْمَسِحِ ،
 لَنْ وَلَكَنَّ رَحْنَ عَطَمَ بَعْلَكَ يَا دَمَيْلَةَ ١٠٠
 (تَعْنَ عَنْ عَنْ مَسْرَعَةَ وَنَقْلَوْ)
 لَنْ هَذِهِ تَلْكَسُنَ يَا دِمْيَانَةَ - يَدْعُقُ فَسَطَطِلِينَ بِالْخَرْجِ يَرِيدَ
 رَوِيدَكَ ٠٠
 دَعِيَهُ بِدَخْلَ ٠٠ إِبْرَاهِيْمَ كَهُ صَدِيقَ وَالَّذِي رَجَلَ تَفَنَ وَشَمَالَ بِالْكَبِيْسَةِ
 هَنْ صَبَبَ مَنْكَنَ جَمِيعَأَنْ تَخْرُجَ لَمَقْلَلَةَ هَذِهِ الْأَخْصَنَ - لَعِلَّ فِي الْأَمْرِ
 شَمَّا مَهَدَ ٠٠
 سَلَمَ كَ يَا لَيْهَا الْكَنَّاهَ الْفَاضِلَةَ ٠٠
 سَلَمَ كَ يَا لَيْهَا الْكَنَّاهَ الْفَاضِلَةَ ٠٠
 هَلْ هُوَ مَرِيْسَنَ ٠٠ هَنْ مَاتَ ٠٠

١٧٣

لا نقلق يا فتاتي العزيزة - ليس هو مريض - ولا ميت .. ولكن حدث
 ما هو أمر من ذلك .. ثم شئ مهول يشع ،
 أسرع يا سيدتي وأخبرني ...
 إنه شئ لم يخطر على بالي - ولا على أحد من رجال الكنيسة - والكل
 من ذهول - لما قطعه المولى الذي نعم به جميعاً مرقص ،
 يا الله - قل سريراً ...
 والدك - يا ديماتة ترك المسيح - وذهب لفذلواز الحاكم - وسجد
 للستان لذليس - وبخ أسامه ،
 يا إلهي ... هذا شئ لا يصدق والدى - الذى حلنى وربانى وبدلى لي
 هذا القصر الذى تعيش فيه مع أصدقائك العازرى ،
 حقاً - هذا ما حدث ولم تصدق تحن لفستان - لا فى ذهبت وربته
 بعيتر ،
 حق - هذا أمر خطير .. لا يستهان ولا يشك عينه لأبد أن فعل شيئاً
 ... سألاه لم تذهب إليه يا سيدى وتحنته باسم المسيح .. وهو صديق
 عزيز لديك ،
 لقد ذهبت له ورفض مقاضيقه وقال نطردوه من الولاية .. من أمامى -
 لا أريد أن أراه ..
 لقد تحول إلى تبشير - نهى ربه وأصدقائه ولبيته كيف يفعل هذا ..
 كل ذلك لأنك يخال على مركزه كوالى ،
 لا أترى يا سيدتي ،
 ألا يعلم ويرى ويسمع ماذا يفعل الأقباط المسيحيون شباب وسيدات وآباء
 صغار - يقدمون قفسهم للاستشهاد وبنالون لا يأكلون ،
 لقد ذهرت أن أذهب بنفسى لأجل الأ��لين ، وأشتهر باسم المسيح ..
 هذا أحسن من الحياة التي تعيشها ،
 ما أجمل اسم المسيح أن يطلق به - سأحاول يا عزيز ربى فلسطين أن
 أذهب إلى والدى - وأرجمه عما فعله مهما كلفنى الأمر شئ لأن أن
 يرجع ويعود إلى حبيبه يسوع لعنه يخفر له ويسلحه ،
 أراك فتاة شديدة محنة شلتاك جئت بيك .. خوفاً على لمسيحيين في

يقدروا عليك ويقطلونك قبل دخلكم عن الإيمان المسيحي ،
 حقاً كان لك صحيح لأنك أن أذهب ،
 العرب سمع يا لافتى ويحفظ عليك ،
 سأكون وأرفع الصلاة إلى الرب يسوع ليسامحه ويسعدنى لتفقد ، وأصوم
 عدة أيام ... ليعود إلى خطيرة السجن ولن يمر في وادي ظلال
 الموت - قل لا تخاف شرآتك معنى ...
 (ستر)

الفصل الثالث

(فتح السفار عن حجرة بها كرمى قثم ... ويجلس عليه الوالى مرقص)

| | |
|--------|---|
| حمله | بالدب يا سيدى لفستان تدعى ديماتة وهو يقول ذلك والدها ، |
| مرقص | يدخله سريراً ... أهلاً أهلاً يا حبيبى ، (يقوم سريراً من على الكرسى - تراجع ديماتة إلى الخط) بعد عى - ثقت ثنت أنى ، |
| ديماتة | أى والدى مرقص يا ديماتة ولى الترس ، |
| موقف | أنك شيطان - إيليس - بطلزيل - ياك لست والدى - لا تمسيني - نى لا أعرفك ، |
| ديماتة | ماذا تقولين يا لافتى الغالية - مانا حدث ذلك - كيف تكونين عن والدى هذه ، |
| مرقص | حقاً لقد تركت المسيح - وليس به أروح نفس الان لفت اذار إنسان وشى عابد الشيطان ، |
| ديماتة | لقد ذكرنى الحاكم وفتحت لعزم ، تركوا أمر وتعاليم الكتاب المقدس - وقول السيد المسيح له المجد - وتسع لأوامر الحكم ، |
| موقف | إذام تفذوا أمره بملائكة من الولاية ، أفترك المسيح لأجل - هذا تكرسى الذي فلت جلس عليه بهم أرجحنى - لقد تحدثت الأمور - لقد ححدث الناس وعادل لضر - وبلغت الدفا وظاهر الظلم وأختنى التور ، |

| | |
|---|---|
| <p>سيحي مؤمن بـالله الحى .. لا تعلم ما يفعله الناس حتى فى بيته ولا تفهمون الذين يقتلون الجسد .. ولكن خلوا بالعرى الذى نه سلطان عى فروع .. وخلوا من سلطان أن يهلك النفس والجسد</p> <p>جيبياً فى جهنم (ست ١٠: ٦٩) ..</p> <p>سلفاً ما ذكرتى سريراً يا حبيب .. الله منك يا أبى .. يا حبيب ..</p> <p>(وتحت له وقبل يديه وتخرج)</p> <p>اش روف رحمة (يضع يديه على رأسه) (يكي) - دلماً - (يصلى إلى يسوع) يا يسوع يا حبيب - الفقير إيك مرة أخرى - لمى ولدى يهوع - إيل كوبى - كد فكت للاص على الصليب وشعرتى بذلك ستخافنى أنا الخاطئ - لقد أخطئت لك - رأيت مستحاناً أن دعى لك بما بن اجعنى كاح لجراءك - ميدى (يسمى ماسحى) ..</p> <p>(يفتح يديه ليرى ملك آماله)</p> <p>الفصل الرابع</p> <p>المشهد الأول</p> <p>(يفتح المطار حجرة صغيرة كالمدر - وتنظر ديميانة - وقسطنطين)</p> <p>ديمانة أرك يا ولدى - منتعلاً - قد حضرت إلى القصر بيكرأ ويجز في القبر أنت رجل طيب - دانتا تعجب نفسك - ماذ حدث ؟</p> <p>قسطنطين جت لأغيرك - إز والله ذهب وستشهد وتشكر الرب .. حنا ما نقول ..</p> <p>نعم يا لينى دمونة .. إن استشهد والحمد - كان له لتر عظيم في قوب الأقباط - حيث خرجوا من مزار لهم - فرحين مهالقون يunganون الرب يسوع .. حاملين جده وأشخوه الكيسة وصلوا عليه بفرح -</p> | <p>موقف مدة تقويل يا أبشر ..</p> <p>ديمانة أتراكى نفذت - ملا فعل باريس - لفانى - نهر - باست الكل وعارف ما خططه ليعود لي إلى خطيرتك ..</p> <p>(يكتوى) أبشر - أبشر - حبيبى - لا يكتوى ..</p> <p>ديمانة لا تقل بي أبشر - ليس لي أذن لب - ولا أعرفه يبتد كفت قد مت ورحت عن هذا العالم - بدلاً من أن أترك تركت مسيحك ..</p> <p>ديمانة لفريبي أن لموت - لبنيتى تحول ذلك ..</p> <p>موقف لعم أقول - إيش ترك حبيباً يسوع وأصبحت خاضع للشيطان - تستخد لتقتل منحوت يائدى الناس - وترك العى القوس - الذي يستحقون نعاه الثلاثة وبسيحونه نهوس (يكتوى) - لفيت حتم فعل الإسرافيلين - وكروا يذهبون وسيجرون للنهايل كوف فعل لهم ؟</p> <p>ديمانة لا يكتوى يا يكتوى ..</p> <p>ديمانة قلت لك ... بي ليت أبشر - لك بسان هوت ..</p> <p>موقف كلند يا أبشر - هولى عن لفك .. قرلي ملا أفعال ونا آرضيك ..</p> <p>ديمانة ترضيبي لا ... من أنا ... لمى زيك لوا ...</p> <p>ديمانة ليتها الآية ييزيس ورع وأؤمن ملا أفعال لأرضى هذه القارة ..</p> <p>ديمانة حقا - سلنا يلعب به الشيطان - لخدعك - وأصبحت أسر الله - لا تتكرر مدة تفعلن ..</p> <p>موقف ملا فعل لأرضيك يا أبشر حبيب ..</p> <p>ديمانة ت - وأرجع إلى المسيح قاتبك - وقد تفتك المسيح حتى يقتل يوبتك - ويبعده لك كل شيء ..</p> <p>موقف مذ فعل لأعود للمسيح .. لمى مستعد يا لينى لا نسمع كلامك وأعود للمسيح ..</p> <p>ديمانة إلا ترى كيف يقم الشعب القبطي المسيحي نفسه يومياً ، مثلك بنز لوف - لينطورا الأكثيل (يتشهبون) ..</p> <p>موقف أتربين أن أذهب لأهل ديميانة : نعم لاذهب إلى الحكم - وفي نه إشك</p> |
|---|---|

العشهد الثاني

(حجرة صغيرة - يظهر فحطمليون وزوجته وأولاده "بنت ووك")
الفحطمليون
 أرلاين - أريد أن نفس علوك - كيف استشهدت حيله
 ولدى أن الأطفال في الخارج .. يقولون أن الجنود دخلوا على قصر
 العذري - وقتحوا معملة والعذاري كلهم وقطعوا رأسهم .
 أريد أن أحكى لك يا أمي .. في يوم كنت أمير من مكان رأيت جندي
 يجذب شاب ويقطع رأسه - ورأيت ملكاً ثانٍ من السماء ملكاً إكليلاً
 ووضعه على رأسه .
 حد يا أمي - كثيرون رأوا هذا الشهد ودعا يتكلمون عنه بأن ملكة
 السماء تأتي وتضع الأكليلاً على رؤوس الشهداء .
 كم تُعنى يا والدى لا تقطع رأسه وأستشهد وأجل بكتل .
 يا حبيبي (تحمه على صدرها) مبارك الذي بس رب يارب
 أرحم رب لرحم .. مرحباً يارب السماء .
 مانا نفخين؟ يا يتي ذهب أنا وأستشهد لأكون في السماء مع الثنين
 رحلوا وسيغداً ونحو الأكليلاً ..
 مانا نقول لام الأطفال - أشجعهم يقطعوا مثلك .
 يا ماما - هناك كثيرون يستشهدون لأنهم يجهون الموضع .
 المسيح لم يقل أن تقتل نفسك لأجله .
 هنما - لاما الناس تقدم نفسها تقتل .. لأنهم يجهون المسيح ويصلون
 الأكليلاً
 اسكنني يا مريم - مانا تعرفين عن الأكليلاً .
 يا أمي لقد رأيت الملك وهو يضع الأكليلاً على رأس الشاب ثالثى
 قصحت رأسه .
دواجوه وبصلرون
 هلاما يا يا والدى تذهب وتقدم نفسنا للموضع .
الزوجة
 ولولا تركوني أنا وحدى - خذوني معلم لأنستشهد .
المهيم وبثلثه واحدة : هم بدلاً من مخترعين بالهدا وحيبتنا رب السماء يسوع المسيح .
 (ستار)

وكتب أسماء النساء (قرعردة) - وهم يرثون تراث كلب كيسن لقصيدة .
 لذكر الهمي - لكنه حسبت الله في النساء الآن ...
القططليون
 يا ياشى لقد حلت إليك الأذى - لأنك سمعت أن العاكل أمر جنونه - لكن
 يقتلك - لأنك عرف إنك المحب لم رجوع ولذلك وعنته إلى السمية
 مرة أخرى .
 العربي وأنتي - أنت والعذري ...
دواجنة
 مانا تقول؟ كيف أهرب .. الجميع يستشهد - ونحن نهرب - أهلا
 بالسميع .. ولعله لا يأكلين .. لخرج أنت من هنا - لأن الله لمزة
 تحتاج لك ..
الفحطمليون
 بن أريد أن أستشهد هذا فضل بكثير (وتخرج)
 (يدخل جنود راقعين لاحتضنه)
القائد البائد
 ليلى هي الفتاة بحياة؟
 أنا هن .. نعيشه ..
دواجنة
 بن الحاكم نظر ويرى لابد أن تقتلوه - ومن معها
 سرحيما يك .. نحن لا نختلف الموت
القائد
 بن لكت سبب استشهاد المؤلى مرقص وروحه عن عيانتا - كنت أحبه
 وأعتبره والدى - كن يعطى على ويساعدنى .. كان كتب رحيم لي .. لـ
 نفس حرية لقتاده - هـ لكت أميته .
دواجنة
 تعم - ولانا فخرنا به الآن - لأنه في النساء لأنه ينعم بنعم الحياة الأبدية
 لي لو أرد أن لفخنك .. وأسعدك ..
القائد
 مانا تقول .. إن المسيح أعد لنا - حياة سعيدة جميلة في السماء ونعم
 تتضررها - وتجاهد لأجلها - لرجوك لا تبعدها عنى - أريد أن أذهب
 وإنعم معهم في السماء ..
القائد
 بين لا يلد من تقيه أوامر الحاكم .. وقطع رأسكم جميعاً
 نفذ سريعاً - تزيد أن شعلة .
دواجنة
 آخرهن ابن ماما في القائد للخارجى حتى لا يهرب أحد ويراكم
 جميع الناس وبشامدون قطع رأسكم ..
 (ستار)

صاحب الإنجيل الذهبي

القديس يوسف



الفصل (الأول)

(فتح الستار عن أميرة صغيرة مكونة من ب و أم و ثد صغير)

الله الحن يسرع إله محب للجميع أحطلاه هذا الدين الوحيد وهو سطيف ويضم كل من يسلمه .
حفل إن يهري شاب طيب يعرف الله ويدار على الصلاة ، والذهب إلى الكنيسة
وهو شاب يجهه ليونا لكنه لا يذكر ما فعله هذا الأسبوع إله أخذ (الإنجيل) وعلمه
يأخذ الذهب ولراد أن يهنهه لها - وقد له حفظ به ذلك .

وهذه طريقة جسمية لأنه يفتش وفته في صن الأشياء المقيدة لو القراءة .

يريد شخص بالباب يطلب ثوب الرهين يسأل عنكم ،
ذلك يا يهني يدخل .

(يدخل الزاهي بصحبة الشاب)
سلام لأهل هذا البيت .

مرحبا يا ليونا هنا يهلك وأهلا بك في أي ساعة من النهار أو ليل يهنا
مفترج لك ولجمع الأباء .

لقد مررت عليك لأمك بعض الوقت وبعدها أعادت هذا المكان ،
لريد أن تذهب معك إلى النير لأنك بعض الوقت في هذه الإجازة التي
تحتاجها هذه الأيام من العمل .

مرحبا يك في أي وقت يا يهني تأثر فيها لزيارة النير حيث يائى إليها هذه
الأيام في الإجازات عدد كبير من الطلبة لقضاء عدة أيام في النير -

يقدمون خدمات كبيرة لمدير .
ختنى إنن معك يا ليونا .

ليون هذه العرة يا يهني .

لماذا يا يهني في إجازة ومصمم على الذهاب معك ؟
ليس المقصود ذلك يا يهني بل في ليون ذاهب إلى النير هذه الأيام ،
إن إلى بين أنت ذاهب .

أنا ذاهب إلى زيارة الأراضي المقدسة لأرى غير المسيح له المجد وأعيث مع المسيح هذه

الب
الم

الب
الشاب

الم

الراهن

الب والم

الراهن

الشاب

الراهن

الشاب

الراهن

الشاب

الراهن

الشاب

الراهن

(يدخل الشاب) أهلا بك يا سعيد لزيارة والسيف رسولك في قرفت المذنب ، ملائكة يا يبني هذه ملايين الرهبة ، هل أصبحت راهباً . أشكر إلى الذي لخداياني لي تكون ولد في جنود السماء للعاملين هذه ورغبت يا والدى أن أعيش مع المسيح ثني وملائكة . هذه بركة من السماء يا يبني لا يستطيع الإنسان إلا أن يقول (أمين) الله لم ينكر من أشرب السماء والأرض وشكر ربنا يسوع لأنك لخداك راهباً من بين صفوف الرهبان المليونين ببركة ونعمة . ربى والي تذكره من كل قلبي لأن والدى يبارك بخوفي للدير وأصبح جدي لك .

الفصل الثالث

الخطو الأول

(نفس المنظر في الدير يظهر الشاب ورئيس الدير)

سيدي أود أن أخبرك يا شباب كثيرة .. واريد أن أخذ تصريحك ، ليس مستعد لك يا يبني في ما تزداد لأني شعر بجني لك رفت منا خلوة الدير - تسمع دائما عنك كل الخبر وزرائك ذلك متعدد ملائكة كلهم لك وشئون الدير . فحي على آرئي في حرم ويكتثر هذا الحلم عدة مرات . ما هو يا يبني فصح ولأخبرني . أرى في حلم أن صوت الله يخبرني بأن لأذهب إلى بيت والدى لاخذ برقة الزاندين قبل يلتقي من هذا الفعل -

هذا صوت من السماء لا تترى ولا تكفل لأنه من الله لدركك لأخذ وصيته فم يا يبني حالاً وذهب قبل وليوك وذرتكهم .

يا في هذا أمر صعب على أن ترك مكان العملة حتى والتفكير في انتدب إلى مكان ترکته من سبع سنوات ولما هذا أتعبد إلى إلهي وسوع .

يا حبيبي لا تخف هذا من عند الله والله يهمه أن يرضي الرهبان ويعزوكه والله ينجزه مع الله باسترilar الرب يساعدك .

الأداء لمظل بذرت النسمة ، ولعيش وقت مع الله من الصيام المقدس . وعندما أعود أرك في الدير . ولما مشتاق أن لأذهب إلى الدير لأعيش مع بحر المحب هذه الأيام .

الفصل الثاني

أهلا يا أبن ورئيس رئيس الدير ، أهلا ومرحبا بك في هذا الدير - إن قلوبنا تفرح وتشعر عندما نزور أولادنا الشهد حولنا بالخير ويحيونه ويقضون أوقاتهم معاً في الصلاة والصلادة . يا أبي أريد أن لخدايك ، أن يا يبني ولا تطلق نفسك ؟ زرت يا أنس أن تكون راهباً بالدير .

(مندهشاً) لطالع أهنجك روح الدير وما فيه من عبادة وصلوات مستمرة يا يبني أقول أن الدير صعب ويحتاج إلى شاب يكون قد أنهى دراسته ومصل على موهل درسي نجاح .

واسيدي قد تغزت من الدهرة وذا أعمل موقفنا بخدمي الشركات .

رئيس الدير هذا جميل وأصبح من المسهل ترشيحك هل هناك مولدة من والدك ؟

الشاب لن ينتفع إذا كانت هذه رغبتي وذا ذات من ذلك ليتهم ويحيونها وحياتهم كلهم مع الله .

رئيس الدير فإن مرحبا بك في أن تكون راهباً وسلام يقص شعرك وبذلك يثبت الوجهة وأهنكه مكلاً لشكوك فيه .

(يخرج رئيس الدير والشاب)

(يدخل الأب والأم)

ما أجمل حياة الرهبة ، حد أن الله موجود هنا .

الله موجود في كل مكان ولكن تستطيع أن تسمسه بوضوح في هذه الأماكن المقدسة وتحسن به هنا .

إني متدرقة أن أرى إلى الله يكون بسيط وسعيد هذه الأيام وأنه يجد أن يجلس في لجزاته مع الله باسترilar الرب يساعدك .

لا لتطبيع الدخول إلى بيت أبي هناك كل ما ذكر وذهب من المكولات والحلوي وكل ما يشتهر به إنسان ولكنني أفضل أن أعيش هنأ حفراً مدارس من كل الناس لأنهم بهم ولر عاصم لقد بذلت هذه العطاء لا أعيش بها أفضل عذر من كل شيء (مسجد وبصل) يرب ضيق كيد أشرف والدى إلى كما يوحنا فلهم الرامب لقد أخذتني أن ترى بهم خروني قبل ينتظركم إليك .
(آخر قلم الشاب)
 إن رقتها لا تطلق كيف يعيش هذا الشاب إن منظره كثيب وجهه مترب وكفر -
 ولراه يفتت يومياً من المكولات التي تلقى خارج المقرن ساخر الخم لم يعطوه بعمر المكولات .

(ثم يدخل ولك بوجنا)

أمر هذا الإنسان الغريب بمحورني منظره لا يسر القلب حمله كثيبة سخيفة ولكن هذه يصعب غريب يشنق نحود ،
 ولما هدنا هناك يحصل بين غريب نحو هذا الشاب يجتني أن لحنه وأكله ولكن كيف أقرب هذه ورانبه لا تطلق -
 حارلن وكلمه ودعوه يأتي لنضم له بعض المكولات سأخرج لواه ٠٠٠ وشارون لك .
 ملما تزيد ٠٠٠ يا فيني ٠٠٠
 لمي ٠٠٠
 ملما تقول ٠٠٠ أملك ٠٠٠
 يا سيدتي لزيد أن أخيره يعنى ،
 ملما تزيد ٠٠٠

أريد أن أدركك بشئ ٠٠٠ يا سيدتي ٠٠٠ يا أمي العزيزة ٠٠٠ أرجوك عندما لموت إلطيش في هذا المكان في العطاء ملائكة هذه لرجوك يا سيدتي لو عيني بذلك .

هذا أمر عجيب ولملأا تخترى أنا بالذات ،
 يلتقطيني يا سيدتي لا تحرك أريد أن أعطوك شيئاً ،
 (يدخل الشاب بوجنا ويخرج ومعه تحمل مذهب)
 ساعطيك هذا الإيجيل وبعضاً -

من أين أؤتكم به ٠٠٠ هه إخبل بيتي يوحنا وهو راهب في الدين ٠٠٠
 إنه ملكي وأنا الذي عملته لنفس ويدى ٠٠٠ خديه واحتضني به .

٦٨٥

بوجنا الشاب

والدة بوجنا

الوالد

الأم

الوالد

الأم

بوجنا

الأم

بوجنا

الأم

بوجنا

الأم

بوجنا

دليون الدبر || قسم صوت الله رقم في الحال ونها الوصية

الباب سمع يا إلى سلفرج حالاً من الدبر وسلفرج يا بيت أبي .

المفترض الثاني

(ظهور بالمسرح الشاب بوجنا "جلس يصلني وهو في طريقه إلى بيت أبيه)
 إلى أبيه آرجوه لا تتركني لريسة في هذا العالم وضع لي ما تزيد سوف نقوم الأن
 ولذلك كذلك يا سيدى لأرى والدى ولكن لا أعود أن أدخل البيت يا سيدى سادق حتى
 لا يدرك ذهني وعقلى بلغور العالم ويشتلى الشوطان بحل إلى العالم وما فيه من
 زيارات متعددة وصحبة وتطلب صحة الروتين ودموعهم وبكلتهم لعل لهم وأمس جلوسى
 معك سادق يا إلىه .

(يطلب بخروج ابن يلاحظ دخول إيمان)

ليس ملائكة مهللة سمرة ونفة طوية وشعره لبضة ،
 أعنده يا سيدى حسنة لكن جائع ولم أجد شيئاً لأكل ،

تعالى حد ما معن خيرتين لفتقهما من الدبر كل وائبع ،
 يا سيدى شكرك لك رجل طيب ،

يفقد ساعطيك الغرزتين على شرط أن تعطيني ملائكة لأبيها وسوف أعطيك
 ملائكة أنا لاتليها ثابت ،

كيف يا سيدى ملائكة سمرة ولم أغيرها من هذه سرور وقد بيت وتفزعت ولم أجد
 غيرها ولم يحن على أحد ويطعنني ملائكة أخرى أليسها ،

خذ يا سيدى لطبع ملائكة وظلا ملائكة وليسمها ،
 لك يا رب إله رحوم أصلحتي خير للأكل وملائكة لأبيها ما أطعم

محبتك يا رب ،

تعللى يا رجل يذهب إلى بيت والدى موجود بجوار كنيسة العذر ، وقال لهم بذلك من
 صرف بوجنا وصديق له وهو سبوتون بك ،

الفصل الرابع

(يقطع المفترض عن عطاء من الخومن والقش والخيش وعليها صفات فلارغة ويوجد
 الرامب بوجنا وافت ألم باب العطاء) .

أعذنها له يوم فرجه ،

تذكرى به قل إله رب اى يكلن بعلبشه لتنى كن يلسها .

الله لا يمكن لمن يجبن ملasse هذه لتنى يفسها لادن يلبس ملasse المفرج .

المظنو الأكير

(العزل والأم نتمة مريضة على الفراش)

الله ألازنت مريضة وعبلة .

ماذا أفعل بعدها فدلت إيسى إلى لست حزينة لأن الرب قد اخذه وهو الذي أخبره بمorte ولغيره
أن يفتقى إلينا لازم قيل موته .

لقد قال الطبيب يله لست مريضة وليس بك أي شئ .

كيف هذا وألا أحس بألم شديدة في جسم ليدى في لعنة شهاداً يغضب الله على لكن أصلى
لكي يشفقيني ولم يستجيب لي وأحس بأني قد لفظت بشىء عطنه .

لقد ذكرت ألا تذكرى ما قاله يتنا برحنا به لادن يدقن ويكلن بعلبشه التي كان يفسها
ولذلك أصررت على أن يقف بعلبشن قد أعدتها المفرج .

حفلأ الد رعنده بذلك ونكن لم تند ما قاله ،

يمكن أن تغير ما حدث .

ملا اقول ان تفتح المغيرة وتكلبse ملasse المفرجه التي كان يفسها في لعنة .

ستقوم في الحال لأنكم رصبة يقى وأغير ملasse لعل يكون هنا مسب عن درهنام للسماء علينا

(يخرج ادب)

يا إلهي ومجدى يسوع لطلب ملك ان تخدنا وترفع هنا هضنكه رتعطينا القوة والانتصار على

لقد إلك يا سيد إله رحوم قادر أن تغزو وتسحق أولائك سامحتي يا مجد لأكي احطل لك
ولاشي لم أنسع كلامك .

(يدخل ادب)

لقد ارسلت بعض الأصدقاء مع بعض الخدم إلى المغيرة وأعطيتهم الملائكة التي في لعنة
وقلت ما يجب أن يفعل ذلك لا تستطيع أن تذهب ولاري هذا المنظر

يا إلهي أحس بإن الألام قد زالت ولكن ببرلة مظيمة في كل أجزاء جسم وأرى جسدك كذلك
سيله تقييظ كل ذلك بسبب ما فعلناه لقد عضب إيسى واتذكرت معه السماء لأننا لم ننفذ الوعد

الذي تعذبناه على نفسنا لأن ذلك في لعنة بعلبشه التي كان يفسها ونكن لم أنسع كلامه

(الأدب والأم ومسجدان وبشكري الله) ١٨٨



مثل المديونان



متى قال للرب هزا (الثلث ٩)

يخبرنا لوقا الإنجيلي أن للرب كان مدعواً عند رجل فريسي اسمه سمعان ، ويبيو أن سمعان هذا كان متكبراً فله يقم بوليجيات إكرام الضيف المعتادة عند اليهود ، مثل عرض أرجل لضيف وتقديم الضيف ومسكب الزيت على رأس الضيف ، وهنئ تغليس معقدة عند اليهود وقتذاك ،

وحدث بينما كان الناس مشغلي أن دخلت امرأة يعرف الجميع عنها أنها خاطئة وظللت تهلكي عند قدمي المسيح وتقبلها وتسجدها بشعرها بعد أن بلقهما الدموع وسكتت الطيب عند قدميه ، وكان في اعتقاد القرىسين أنه لا يلوّق أن تلمس امرأة خاطئة رجلاً صالحاً ، نذاك فصر سمعان نفسه أن المسيح لا يمكن أن يكون قبيحاً وإنما قد عرف أن هذه المرأة خاطئة ، وكلن منعها من لمسه . لعرف المسيح ما يذكر فيه سمعان ولو زاد أن يعنمه درساً فقل له هذا المثل ،

ما (القصد) من هزا (الثلث ٩)

شرح قرب لسمعان القصة كما يخبرنا بجعل لوقا :

" ثم التفت إلى المرأة وقال لسمعان انتظر هذه المرأة ، ليس دخلت بيتك وماء لرجلي لم يخطط ، وأما هي فقد دخلت رجلي بالتموع ومسحتهما بشعر رأسها ، قبلة لم تقبلني ، وأماماً هي فحصدت دخلت لم تكت عن تقبيل رجلي ، بزرت تم تذهبن رأسى ، ولما هي فحصدت بالطيب رجلي ، من أجل ذلك قرول لك قد غفرت خططياماها الكثيرة لأنها أحب كثيراً ، والذى يغفر له قليل يحب كثيراً ثم قل لها مغفورة لك خطاياك "

(لو ٧ : ٤٤ - ٤٨)

أراد للرب أن يخبرنا أنه عندما يتعامل مع الإنسان يفهم بضم واحد ويبحث عنه بشدة ، وهذا الشيء يجعل للرب ينظر لخطاياك مهما كانت كثيرة أو قليلة ، تترى هذا سالمحة بالأكثر ، فقال بالصواب حكى : (لو ٧ : ٤٣)

الثلث لعب اللعبة التالية :

كان لمدائين مديونان على الواحد خمسة دinars وعلى الآخر خمسون وبدلاً يكن نهما ما يوفيان سمهما جميعاً فقل أيهما يكون أكثر جدّه فأجاب سمعان وقال أظن الذي سلمحة بالأكثر ، فقال بالصواب حكى : (لو ٧ : ٤٣)

لقد كتبنا حروف اللغة العربية كل حرف مرتين ما عدا

لربيعه حروف كتبت كل واحد منها مرتين واحدة ، حلول لن تكتشف هذه الحروف
وتقربها لتعرف الشئ الذي يهم به الرب لر يقنه الإنسان .

الكلمة هي :

أ ن ج ن غ ث ك ر ع م م ح م ن غ
م ف ظ و د ه غ ن ب ز م ن ط ع ق
م ن ع ك ظ م ن ج ق م ش ط ذ ل ث ر
و خ ت د ض ق ا ز ذ ه ص ن ق ي

علامات الحب

وهنا يوضح المسبح أن للحب علامات ومحاذير فلا يمكن أن يقول الإنسان " أنا
أحبك يا رب " بل عليه أن يقدم علامات على هذا الحب ، تعلم ستعلم مما فعلت هذه
المراة كيف يكون حبنا الله .

١ - " حملت رجلي بالدموع " :

إن الدموع علامة على التوبة ، والتوبة علامة على محنة الله . فلابد من أن
يحب الإنسان الله والخطيئة في نفس الوقت ، لذلك يقول المسبح : " لا يقدر أحد أن
يخدم مسيئين " (مت ٦ : ٢٤) ، لذلك فعلتك التي تكون محبة الله أن تائب عن خططيتك
وحتى لو حدث وسقطت ثانية في خطية لا بد أن تائب عنها أي كانت هذه الخطية .
أن حبنا الله مثل التوب الأبيض والخطية مثل التراب ، واهب يحب أن يزانا ونحن
نفرغى ثوبنا الأبيض في أحفل صورة ، لذلك لا بد أن يفضل هذا التوب الأبيض من
تراب الخطية بدمعة التوبة القדרة أن تظهره .

٢ - " لم تكف عن تقبيل رجلي " :

لتقبيل علامة على شدة الحب . وبه تعلن من تحبه بذلك فعلاً تجده . لذلك يقول
يسوع المسيح " إن كلتم تعبونني فلتحققوا وصلياً " (يو ١٤ : ١٥) ، فلتنت عنما
تفتنع عن الكذب وعن استخدام الأنفاس السيئة ، تعان الله بذلك تجده . وعندما تصر على
الصلة وقراء الكتاب فذلك تقبل الله وتعلن له بذلك تجده . وكل من يفهم يخونه
الضعفاء ويساعد كل من يحتاج مساعدة هو إنسان يعلن الله أنه يحبه ، بإعلاننا عن
حبنا الله يكون بحفظ وصيانته متىما أعلنت هذه المرأة بتقبيلها لعمري المسيح إليها تجده .

٣ - " دهنت بالطرب رجلي " :

عندما يكتب الطيب تفوح رائحته فباتت كل النافع إلى مصدر الرائحة ، وهكذا
عندما سكت المرأة الطيب فلنها لفت نظر كل الناس إلى مكان وجود المسيح برائحة

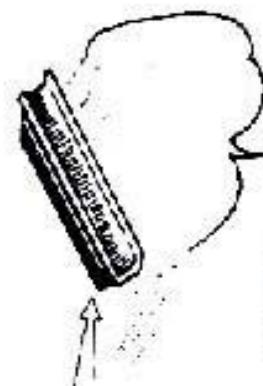
لذلك قال السيد المسيح إن أعظم وصية في الكتاب هي :

" تحب الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل فكري ومن كل فكرك " (مت ٢٢ : ١٠) .

وهنا نكتشف أن الرب يمكن أن يهم بأن يكون الإنسان يحبه من كل قلبه وهو
بهذا لا يرفض للخطئ الذي يجده . بل أن المثل يوضح شيئاً في غاية الأهمية ، هو
له حتى لو كانت الخطايا كثيرة ، فإن المسيح على استعداد لأن يغفرها بل لأيه كلما
عرف الإنسان أن خططيه كثيرة كلما أحسن بالخجل لأن الله غفر لها ، فيشر له يحب
الله أكثر ، وهذا هو ما يهم به الله .

فتھر الكتاب دراسة عن الغفران

إن كذا تريد أن تدرس موضوع الغفران ، تستطيع بواسطة بحث الكتاب المقدس أن تعرف على ما تقوله كلمة الله بشأن هذا الأمر . وستجد عينة لهذا :

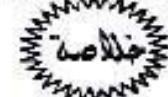


غفر غفر تم يغفر (غفر)

كولومبيا ٤ : ١٢ : كما غفر لكم المسيح هكذا أنت أيضاً
مني ٦ : ١٤ فيه لن غفرته للناس زلاتهم
يغفر لكم أبوكم السموى زلاتكم
مني ٦ : ١٥ وإن لم تغفرو لذين زلاتهم
لا يغفر لكم أبوكم أيضًا زلاتكم .
بروحنا ١ : ٩ لـ اعترفا بخطيئتنا فهو
أمين وعدل حتى يغفر لنا خطئي .
مرقس ٢ : ٧ من يقدر أن يغفر للخطيء إلا
الله وحده

مزمور ٤ : ٣ الذي يغفر جموع ذنبك
مني ١٨ : ٢١ كم مرة يخطئ إني لخى وأنا اغفر له
رميا ٥ : ٢٠ يطلب أنت إسرائيل فلا يكون وخطية
يهودا فلاتوجه لأنك أغفر لمن آتنيه .

الطيب الذى سكته ، وهكذا كل من يحب الله يكتب نفسه فى خدمة الآخرين مثلاً
يسكب للطيب لكنه يعلن لك الناس عن المسيح وكأنه يقول لهم أن المسيح الذى أحبه
علقنى أن أحدم ، وهكذا تكرز للناس عن المسيح لا بل الكلام بل بالقدوة والختمة يكتب
الناس بذلك المجهود ذلك أحرص أن تساعد كل من يحتاج مساعدتك لأنك بهذا تكرز
لناس بالمسيح وتجعلهم يلتقطون إليه ويروله ليك مثلاً كان طيب المرأة الخاطئة سبباً
في أن ينظر الذين نحو المسيح .



- الغربيون يعتقدون أن الله لا يحب الخطأ .
- ليسوح علمنا أنه يحب الخطأ ويعقر لهم خططياتهم مهما كان حجمها .
- عندما يشعر الإنسان أن الله غفر له خطایاه الكثيرة يشعر الإنسان أنه يحب الله من كل قلبه .
- حب الإنسان الله هو أهم شئ يطلبه الله من الإنسان .
- علمت حبنا الله هي : ١ - التوبة

٢ - حفظ وصايا الله

٣ - انکرازة العملية بالمسيح



سیدى يصفع لأنك حبك مني كل ذنبي لأنك حضرت لي خططي .
لهزأ (أعنوا ذلك يا حبيبي التي أطهه خططي) وله (أعد الله العذاب الثانية) .
إنا حبيبي لك كبير جداً لهزأ (أعد الله أطع دصيابك لاعذن لك عن جمي) .
بن دسلون تردد (أعنوا همك للذين لا يدعون ليهم عندك يا حبيبي) أنتين .

أفتر الماسب

ستجد في كل من القلوب أذنَّه حقيقة مباركة تتعلق ب موضوع الفتوح ، افتر من الفهارس المصغر على لصفحات السليقة الآيات التي تضم كل حقيقة ، اكتب يتكون شواهدًا فقط داخل القلوب



أخفر (أغفر) وأغفر معقرة خفر (أن) غفر

متى ٦ : ١١ وأغفر لنا ذنبينا
دليل ٩ : ٩ ترب بهذا المراسم ، المعقرة
أصل ١٠ : ٤٣ كل من يؤمن به يدل بسمه
غفران الخطايا

لوقا ٦ : ٦٢ طفل يسوع يا ليناه أغفر لهم
طه ١ : ٧ يسنه عفون الخطايا
المزمور ٨٦ : ٥ لا لك ثبت يارب صالح
وغفر

يوحنا ٧ : ١٨ من هو إله ملكك غفر الإثم
صالح عن الذنب
لوقا ٢٤ : ٤٧ وفي يكرز باسمه ملقوبة
ومعقرة الخطايا

اصفع (اصفع)

روميا ٣١ : ٣٤ لأنك أصفع عن الشهم
عدد ١٤ : ١٩ أصفع عن ذنب اللص

تسألكم ما متسائلاً

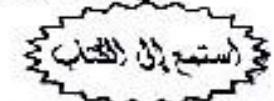
أكورنطوس ١ : ٢٧ حتى تكونوا متساوين وتعزونه
لفسر ٤ : ٢٢ متسائلون كما سأحككم الله أيضاً في السجن



مثل العبد غير الوحيم

تشططاً تهيريزياً :

وضع دائرة حول الأجزاء العالية عن الأسئلة التي تتعلق بقصة الملك وعبدة.



١. أراد الملك أن :

أ - يعذب عبده ب - يحبس عبده ج - يجمع ثغرات من المال

٢. طلب العبد من الملك :

أ - أن يقرضه بعض المال
ج - إمهاله بعض الوقت

٣. أما الملك فقد :

أ - زوجه في السجن ب - أعطيه الفاتورة ج - سمح له بكل دينه

٤. وعندما خرج الملك :

أ - وجد ملاكيثرا ب - سمع كل من كان مدبوغاً له

ج - رج زميله في السجن لسبب دين عليه

٥. ولما علم الملك بالأمر ، دعا عبده وقال له :

أ - تصرفت بحكمة ب - سارج بك لت أيضاً في السجن

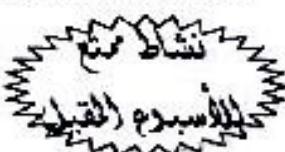
ج - صاصير عليك هذه المرة أيضاً

٦. صاحب الملك عبد :

أ - لأن العبد كان صالحاً ب - لأنه تحزن عليه ج - لأنه نفع الغرامة

آية المنظار:

يون مرقس ١١ : ٤٥



الدرس متى ١٨ : ٢٣ - ٢٥

حول أن تكتب حائمة أخرى لهذه القصة أجزاء من العدد ٢٩ تسبها على أساس أن العبد الأول رضى أن يسامح العبد رفيقه . أطلق القصة لزملائه في الأسبوع القادم .

للتا السيد المسيح هذا المثل :

يتباهي ملوكوت للسلوات ببسلاً ملوكاً أراد أن يحاسب عبده فلما لبتدأ في المحاسبة ليه واحد مدبوغاً عشرة آلاف وزنة . وإن لم يكن له ما يوفى أمر سيده أن يمسح وامرته وأولاده وكل ما له ويوفى الدين . فخرَّ وسجد له قائلاً يا سيد تمتن على ولنك للجميع . فتحزن سيد ذلك العبد وأطلقه وترك له الدين ، ولما خرج ذلك العبد وجد وحداً من العبيد رفقةه كان مدبوغاً له بمائة تبتلر . فامسكه وأخذ يعتقه قائلاً أوفى مالك عنيك . فخر العبد رفيقه على قدميه وطلب إليه قائلاً تمتن على فلأوفيك الجميع . ظلم يرب: بل مضى وألقاه في سجن حتى يوفى الدين . فلما رأى العبيد رفقةه ما كان حزنو جداً ولترا وقصوا على سيدهم كل ما جرى . فذئنه حينذاك سيده وقال له أيضاً ترحم للعبد رفيقه كما رحمته أنا . وغضب سيده وملمه إلى المدعيين حتى يوفى كل ما كان عليه . فهكذا أبى للسمولي يفعل بهم إن لم تتركوا من قلوبكم كل واحد لأحده: زلانه (مت ١٨ : ٢٣ - ٢٥) .

والأكيد سمعنا لك هذه القصة وعليك أن تكتب لنا حوارها من خيالك بعد ترتيبها .

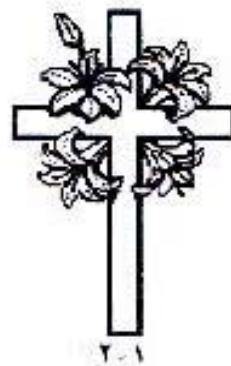
لِلْأَرْدِيِّ الْمُسِيحِ هَرَدَ اللَّهُ؟

حدث في يوم بينما كان المسيح يعلم تلاميذه عن انفقران ، أن سأله بطرس : كم مرة يخطئ إلى نفي وأسامحه ؟ هل سبع مرات ؟ أجاب المسيح وقال : ' بل سبعين مرة سبع مرات ' إن هذا يعني $7 \times 7 = 49$ مرة . إنه رقم كبير لكن ليس هذا هو ما فقصده المسيح .

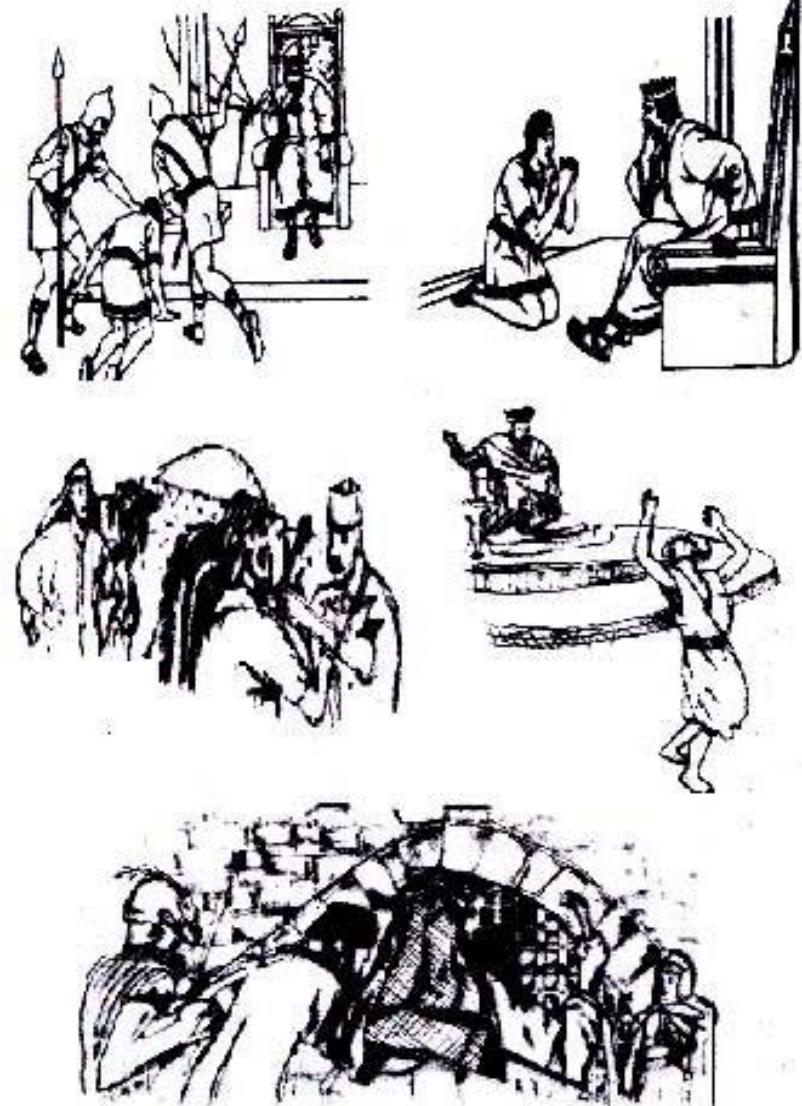
لقد شعر بطرس وهو يقترح أن ينذر لأخيه سبع مرات أنه عليه قوى للكرم . لذلك رد المسيح عليه بهذه الإجابة . فرقم ٧ يشير إلى الكمال ، ورقم ٤٩ يشير إلى الكمال . وبهذا يكون قد نصت المسيح أن يسلاح الإنسان أخاه دائمًا ، وكانت هذه القصة هي السبب الذي قدمه المسيح لنا لكي ننذر الآخرين .

هل تعلم ؟

إن دين العبد لموده كان يساوى بصلبات يوماً هذا حوالي ٣٥ مليون جنيه مصرى ، وهو مبلغ كبير جداً في وقت رؤية العمل ، بينما دين العبد نزيله كان لا ينفعى ٧٠ جنيهًا مصرى .



٢١



إقرأ المثل ثانية :

وقارن بين موقف : الملك مع العبد والعبد مع زميله .

لقد وضعا خطأ تحت بعض الكلمات في العمود الأيمن . إقرأ العمود الأيسر وضع خطأ تحت الكلمات الشبيهة بما تحته خط في العمود الأيمن ، ودائرة حول ما يختلف عنه .

| العبد مع الملك | العبد مع زميله |
|--|---|
| قدم إليه واحد مدينون بـ ١٠ آلاف ورقة | وجد واحداً من العبيد رفاته كان مديوناً له بـ ١٠٠ دينار . |
| لأنه يكن له ما يوفي أمر سيده إن يساعده هو وأولاده وكل ما له ويوفى الدين . | فأمكوه واحد يعنه قاتلاً أو فنى مالى عليه |
| خر العبد وسجد له قاتلاً : | خر رفيقه على قدميه وطلب إليه قاتلاً : |
| يا سيد تمهل على فأوفيك الجميع . | تمهل على فأوفيك الجميع . |
| فتحن سيد ذلك العبد وأطلقه وترك له يوفى الدين . | قام بربه بل مضى وألقاه في سجن حتى |

ماذا (أ) المسيح (أ) يقدر ؟

أراد المسيح أن يقول لنا إننا إن أخطأنا في حق الله ، ولو خطأ بسيطاً فإننا نكون مديونين له بدين كبير . فمثلاً من يتراخي في العبادة يكون مديوناً لـ الله بديون كبير . ومع هذا فإن الله يسامحه مثلاً سامح الملك العبد المديون . بينما نحن لا ثريد أن نغفر للأخرين وأصدقاناً أخطاءهم في حقنا وإهانتهم لنا ، والتي مهما كبرت لن تكون ذات قيمة بالنسبة لحجم خطأنا في حق الله .

ثالثاً (نعتذر للأخرين) ؟

قصة : مدينة الغفران

توجد مدينة غريبة ، لها قوانين عجيبة . قانون هذه المدينة إنه إذا أخطأ أحد وسرق أو قتل أو فعل أي شيء مخالف ، يحكم عليه بالجلد أو دفع الغرامه . والقانون يحدد أن ملك هذه المدينة هو الذي يدفع هذه الغرامه ، أو يجد بدلاً من المحكوم عليه ! لذلك فكل الذين معهم جنسية هذه المدينة ، إذا أخطأوا يتحمل الملك العقاب عنهم ! لكن قانون هذه المدينة يشترط أنه لكي يختطف الفرد بجنسية هذه المدينة يجب عليه أن يتحمل أخطاء أخيه ولا يقتضيه ، وكما يفعل الملك مع أهل المدينة يفعل أهل المدينة مع بعضهم البعض . إن هذه المدينة هي الكنيسة وملوكها هو المسيح الذي يتحمل كل عقاب عن خططياناً وعلينا أن نتحمل نحن بعضاً بعضاً .

ذهبوا (إننا نعتذر للأخرين للأسباب التالية) :

١ - متشبهين باليسوع

لذلك يقول بولس الرسول : " كونوا لطفاء بعضاً مِنْ حَوْبَعْضِ ، شُفَقِينَ متسامحين ، كما سامحكم الله أيضاً في المسيح " (لف ٤ : ٣٢) .

٢ - لكي نستحق غفران المسيح

ولذلك يقول المسيح في نهاية المثل : " فهكذا أئم السماوي يفعل بكم إن لم تتركوا من قوبكم كل واحد لأخيه زلة " (مت ١٨ : ٣٥) لأنه كيف يستحق الإنسان الغفران إن لم يكن قادرًا أن يغفر لأخيه .

ذكر وفقر

٤ - والآن فكر هل شعرت بهذه الأحساس وقتها أم لا ؟

- أ. إحسان بالخجل من الله .
- ب. شعرت لن الله لن يسامحك .
- ج. شعرت أنك لا تستحق نعم المسيح عليك .
- د. مشاعر أخرى (أكتب مشاعرك) .

٥ - يخبرنا مثل العبد غير المسامح :

كيف أن الله سلمانا عن كل خطأنا تجاهه ، وعليها أن فعل مثلك وتسامح كل الذين خطأوا في حقنا ونفضي على أحاسيس الكراهة وعدم الصدق وتحل محلها أحاسيس لحب والغفران . لذلك تقول في الصلاة الربانية " ألغف لنا ذنبينا كما نغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا " .

القوة العظيمة :

لابد أنك تفكر أنه من الصعب أن تسامح الذين أسلوا إليك . لذلك أعطاك المسيح وة الغفران وهي قوة عظيمة تنالها بالصلاة .

" وكل ما طلبتموه في الصلاة مزمونين تللوه " (٢١ : ٢٢) .

لذلك أكتب الآن صلاة تصليها ، وتطلب من المسيح فيها أن يساعدك لكى تساند قوة الغفران العظيمة ، التي أعطاك المسيح لياماً عندما غفر لكماً تائبًا على الصليب . وقل له أنك تحتاجها لتصير مثلك ، ولكن تكون مستحضاً لغفرانه .

٦ - لابد وأنه مرت بك المواقف التالية أو على الأقل بعضها :

- أ. عندما لحضر ولذلك ملابس العبد ، وأخذ أخوك القميص الجميل وصمم أن يحتفظ به لنفسه .
- ب. تبعد زميلك بالفصل لن يسخر منه عندما فشلت في فهم أحد الدروس .
- ج. اتهمك أحد زملائك ظلماً بذلك أخذت قمه الصالحة .
- د. اتفق مجموعة من أصدقائك لن يムتو شيئاً ما معًا ، ولم يعتبروك من ضمن شئونهم .
- د. أهانك أخوك إهانة ضارتك وذهب لوالدك وإشكاك ظلماً بذلك بدأتأتيه .

٧ - والآن فكر لماذا شعرت في مثل هذه المواقف :

- أ. إحسان بالغضب .
- ب. إحسان بالظلم .
- ج. إحسان بارrogation في الانتقام .
- د. إحسان بذلك تزيد لن تفضل عليهم .
- د. مشاعر أخرى (أكتب مشاعرك) .

٨ - لابد من أنك حددت معك على الأقل أحد هذه المواقف :

- أ. نسيت أن تصلي وتقرأ الإنجيل في أحد الأيام .
- ب. كنت تذكر من الكلام والظروفاء في الكنيسة .
- ج. أهنت أحد زملائك إهانة جراحة .
- د. حاولت أن تقشر في أحد الامتحانات .
- د. ضللت أخاك في المazel وضربيه .

مثل السامرى الصالح

رتب الصور الآتية حسب تسلسل الأحداث ثم لونها :



تمهيد للمناقشة :

ماذا يفعل فائد سيارة يرى جريحاً على جانب الطريق ؟

ما هي الدوافع التي يمكن أن تدفعه لإفلاته ؟

ما هي الأكلار التي يمكن أن تختلط بها وتعوقه عن إنقاذه ؟

هل تظل دوافع الإنقاذه بنفس قوتها إذا اكتشف أن الجريح غريبًا و مختلفاً عنه من جهة ما (الدين - الجنس - الطبقه الاجتماعيه) .

٢٦

سؤال للعدول ←

- ١- هل تشعر بالأسى عندما تشاهد على شاشة التليفزيون أو في المجلات صوراً لأئلئ بعوثون جوعاً ؟ لابد لك تشعر بالأسى .
- ٢- هل تشعر أيضاً بالمسؤولية نحو هؤلاء ؟

شرح الكلمات:

نَاهُوسُ: النامسيون هم المتعلمون في دراسة للناموس، والمختصون بتفسيره وتعلمه في المدارس والجامع (أماكن العبادة اليهودية) وكانوا يهتمون بحرفية الناموس أكثر من روحه وقد كانوا ضد الرب يسوع لأنهم اعتزروه دخيلاً واعتبروا أنفسهم حماة للشريعة.

نَاهُوسُ: شريعة العهد القديم.

أُورْشَلِيمٌ: العاصمة الدينية للبلاد، إذ فيها للهيكل الذي هو مكان العبادة الطقسية الواحد (تقديم الذبائح والبخور ومكان عمل الكهنة). وهو مبنية على تلال عالية ومرتفعة على سطح البحر، ومعنى اسمها مدينة السلام.

أُورْبِيَا: مدينة في فلسطين وتقع على مسافة 27 كم شمال شرقى أورشليم، وهي منخفضة عن سطح البحر، ومعنى اسمها هو: مكان الروائح العطرية.

كَاهُون: الشخص الذى يقوم بالخدمات الطقسية داخل الهيكل.

أُورِي: واحد من جماعة للأوبيين المكلفين بمساعدة الكاهن في الخدمة الطقسية داخل للهيكل اليهودي.

السَّامِرِيُّونَ: واحد من السامريين الذين ، بالرغم من أصلهم اليهودي فلا يخالطونهم وزواجهم بأجناس أخرى ، كان اليهود يعادونهم ويحتقرنهم . فصار اليهودي يشتم من أن ينجد شفتيه بلطف كلمة 'سامري' وكان يحسب طعام للسامري نجساً كل حرف.

٤٠٨

﴿أَذْلَلَ لَوْلَا قَرَتْ الْسَّيْعَ بِهِرَ﴾ (الثلث ٩)

- جاء ناموسى لا ينعلم من السيد المسيح، وإنما ليجره متنفساً لن يوقعه في الخطأ.
 - كان سؤال الناموسى بمكر عن ما هي الوصية العظمى لكي يجره .
 - وربما كان متزدراً في نفسه بين محاولاته أن يعيش بالخير وبين الأنانية والشر.
 - كان رد السيد المسيح عليه باليجاية وبوضوح مستخدماً مثلاً مؤثراً ، ولم يواجهه بسخرية بل حفظه كرامته أمام الآخرين رغم أنه مخطيء في لستته المغرضة .
 - أراد الرب للناموسى أن يواجه نفسه على حقيقتها ويجعله يقين مدى محبتة الآخرين .
- أجاب السيد المسيح بسؤال ، وكان موضوع السؤال في الشريعة التي يعرفها هذا الشخص جيداً ، وحين أجاب الناموسى لوصاية المسيح أن يفعل ما يقوله، ولكن الناموسى سأل سؤاله الثاني وهو ' من هو قريئي ؟ ' ظناً أن المسيح سيجيبه: ' إن قريئيك هو الشخص الذى من أفراد أسرتك أو صديقاً لك ' . حينئذ كان الناموسى سيرد أنه يفعل ذلك ، فيمدحه المسيح وجميع الواقعين، وبذلك ينصرف وهو منتفخ الصدر. ولكن المسيح لم يفعل ذلك. لقد أولاً في حديثه بهذا المثل أن يرفعه إلى درجة أعلى في محبة الآخرين وصنع الخير للجميع .
- وإختار المسيح مثلاً تدور أحداثه في بيئة المستعين ليوضح فكرته .

تفسير (الثلث):

كان الطريق من أورشليم إلى أريحا ينحدر نازلاً من العلو إلى الإنخفاض نسافة 27 كم ، وهو طريق صحراء قاحل وموحش، ومحفوظ بالمخاطر ، ويسكنه قطاع طرق يسطون كثيراً على المسافرين فيه . وكان الناس يسمونه ' طريق الموت ' أو ' طريق الدم ' . اعتدى التصوص على هذا المسافر من أورشليم إلى أريحا وسبوا منه

(التعليق المتأملي)

لقد أراد المسيح أن يجعل الناس يعمقون مقارنة بين الثلاثة رجال الذين مرروا على الجريح وأليهم نظر الله على أنه قريباً له.
إن المسلم هو الذي نظر بنظره القرابة متعاضياً عن الحواجز التي تفصل اليهودي عنه، وبذلك ثبت أنه أكثر قرابة له من الآخرين .
فربك إذأ، على ضوء تعليم المسيح في هذا المعلم، هو كل إنسان محتاج، مهما كان مختلفاً عنك في الدين أو في الجنس أو في الطبقة الاجتماعية ، أو حتى إن كانت له تصرفات متبعة تجاهك. وعليك أن تمارس تدينك عملاً بأن تقدم له ما يحتاجه .
إن أحبيتم الذين يحبونكم فائي أجر لكم.. وإن سلمتم على إخوتك فقط فائي فضلهم
تصنعون " (متى ٥: ٤٦-٤٧) .
البيان الطاهر للنقاوة عند الله الأكب هي هذه إن فقد النلامي والأراميل هي ضرورتهم وحفظ الإنسان نفسه بلا نفس من العالم " (يع ١: ٢٧) .
إرسم سلماً من أوريم دوجاد وأكتبه على كل درجة فيه كلمة من الكلمات الآتية بعد أن ترتبعها من الدرجة المدققة إلى الدرجة العليا :
محبة الجار - محبة العدو - محبة القريب - محبة الغريب .



ثانياً: السير السريع لتدفّع

كل شيء ، ولعل بسبب مقاومته لهم ، هزروا به فسقط جريحاً غائباً عن الوعي ، حتى
صار بين الموت والحياة.

مر على الجريح كل من الكاهن واللاوى ولكنهما لم يفعلا له شيئاً .

سؤال : ملأا تتوقع أن تكون الأسباب التي مرت ببالهما منعهما من إنفلاج العرب؟

إنما إذا في مركزها الديني يمثلان المعتقدين الذين يمارسون فرائض العبادة ولكن يخلو قلبه من الرحمة على الآخرين .

- ربما يكون الكاهن واللاوى قد ظاهراً بعدم رؤيتهم لشيء حتى يغفون
لنفسهما من المسؤولية .

- كذلك خوفاً على أنفسهما من اللصوص .
- وهذا بالإضافة إلى نقص المحبة .

- كان الكاهن واللاوئ رمزاً للذاموس الذي لم يستطع إنقاذ هذا الإنسان .
كان لليهود يضطهدون للسامريين ويعاملونهم باحتقار كما ذكرنا من قبل قسى أول
هذا الترميم .

سؤال هاماً كان يمكن للصلوات أن يشعر، وهو يرى ولحداً من الذين يضطهدونه ملقياً على الأرض؟

ولكن أنظر كم كان السامری ذو قلب كبير، يقول المسيح عنه "ولما رأه تحنن" .
والأهم أنه عبر عن حنانه بخطوات عملية .

ساز السامری مع المجرور إلى الميل الثاني : قضم جراحه، وحمله على دابته، ولفق عليه في اللدق.

- كانت مدة العناية بالجريح طويلة لأن للذين دفعهم السامرى مبلغ كبير .

سؤال : بين كيف ظهرت كل من هذه الفضائل في المسلم: الرحمة - التسامح - المرأة - التضحية - الكرم .

ويسوع هو السامري الصالح:

لأنه غريب عن جنسنا وقد قاتل بما لم يكن بإمكانه شريعة العهد القديم ونبأ به ولبياته أن يقوموا به، وقد أنقذ البشر من الموت ومن سطوة عدوه الشيطان ومن مراة السقوط ونقا إلى النفاق (الكبسة) ، وأوصى خدامه بأن يعتدوا بالخاطئ ووعدهم بأن يعطيهم لجرتهم متى جاء ثانية .

(ما يقصد مفردات المثل فهي:-)

الهربيـم : الإنسان الخاطئ .

أوريـمـا : المكانة المخفضة .

الكافـنـ والـلـاـوـرـ : شريعة العهد القديم التي تم تخلص الإنسان .

الـفـنـدـقـ : الكبسة .

الـدـيـنـارـيـنـ : بركلات الفداء .

أورـشـلـيمـ : المكانة العالية المقدسة .

الـصـسـوـرـ : الشياطين .

الـزـيـتـ وـالـغـمـ : الأسرار المقدسة .

طـاحـبـ الـفـنـدـقـ : خدام وقبوئن للكبسة .

إن الإنسان الذي ينزل من المكان المقدس يفقد مكانه ويتحدر لأأسفل، فينفرد به الشياطين، فيسلبونه راحته وسلامه ، ويعرونه من عطايا الله له . هذا الخاطيء لن تقيمه شريعة العهد القديم دون المسيح وهذه ، الذي يضمن حراحته ويعالجها بالأسرار المقدسة ثم يستودعه للكبسة حتى تتعنت به . ولقد سلم خدامها كما يقدمونه له، بل إن المسيح سوف يرجع ذاتية ليستمل للوديعة بعد أن تملأ الشفاعة وأيضاً لأن ينسى أن موطن هؤلاء الخدام على تصريحاتهم للزائدة حسب وعده " وميمما لفقت أكثر فخذ جوعى أوريك " (لو ٢٥: ١٠) .

قضية الحوار

نقاش مع المخدومين العبارت الآتية (يمكن كتابة العبارت على المسورة وطلب رأى الجماعة بمحوارها) بطريقة الاستفهام الجماعي .

(نعم) (لا)

- ١- هل تحب أي شخص غير مسيحي ؟
- ٢- هل تعتقد أنه من المذلوب أو من الصحيح أن يكون لك زميل غير مسيحي ؟
- ٣- هل تعتقد أن المسيحيين لابد أن يكون لهم اختلاط بغير المسيحيين ؟
- ٤- هل من الضروري أن تذكر لغير المسيحي عن مدى خطأ عقيدته قبل أن تبدأ في التعامل معه ؟

(نعم) (لا)

٥- هل تهقر أى نهاية غير مسيحة ؟

٦- هل عندما ينظر إليك غير المسيحيين

يجهون أن يتعرفوا على مسيحك ؟

- من خلال هذه المناقشة : وضع معهم ما ذكره يموج في (لو ٤٢:٤٨)

- لا بد من التعامل مع كل المسيحيين بك حتى لو كانوا غير المسيحيين .

-�احترام ديانة الآخرين وعدم التحدث بيسار عن رأيك في عقيدتهم .

- تجنب المناقشة العقيمة مسيحيتك مع غير المسيحيين حتى لو حاولوا هم

ذلك

- مناقشة النقطة (١) من خلال أنه ليس لك أى حق أن تدافع بالكلمات عن

مسيحيتك إذا كنت لا تستطيع إعلانها في أعمالك (أعمالك لها صوت على

يطن على صوت كلامك) .

خاتمة: (سيلة لإنصاف مقتربة) :

الهدف منها هو إظهار أن المحبة عندما تفرض في حياتنا تختفي الحواجز التي
تفصل بين الناس سواء كانت عدوة أو اختلاف في العقيدة أو الجنس أو اللون .

حضر حوضاً من البلاستيك (يشير إلى العالم) وأصنع بداخله بعض للواصل
(تشير إلى الحواجز التي تفصل الناس عن بعضهم) . ثم ضع بعض الشخصيات من

الكرتون في داخلها .

٢١٤

الأيجيب أن تمييز بين فئات الناس :

رجل - إمرأة .

ظاهر - خفي .

ذكي - غير ذكي .

أبيض - أسود .

منتظم - غير منتظم .

طفل - مسن .

عبد - حر .

يهودي - يوناني .

قديس - خاطئ .

كل منكم هو صورة الله وهو مستحق للإحترام ويعتاج للخدمة .

- ما الذي يحدد من هو القريب ؟

- هل هو القرب الجغرافي أو المكانى ؟

- لم هي الجماعة التي تشارك في العرف وقد نشأت من دم واحد ؟

- أم هو الدين الواحد ؟

- أو الراى الذى يرتدونه ؟

- لم المستوى الاقتصادي أو الاجتماعى ؟

- أم الوطنية الواحدة ؟

في هذا المثل نجد أن الرب يسوع يغير تحديداًتنا وتعريفاتنا القديمة بخصوص
القريب، ويتوسيع قلوبنا لتنتسب كل الناس .

مثل المشاه العظيم

رتب الظهور الآتية حسب تسلسل الأحداث ثم لونها :



للمناقشة :

- + ما هي الملامحات التي يدعى فيها للناس لوليمة ؟
- + ما هو شعور الداعي، ولا سيما إذا كان شخصية كبيرة، بل اعتذر أحد المدعون بمحاج واهية، بل وكاذبة ؟
- + هل حصل أن وصلتك دعوة لحضور حفل مدرسي أو حفل بالكنيسة أو حيد ميلاد صديق لك ؟ لابد أنك ستفرح لأنك يوجد من يهتم بأن يرسل لك دعوة، فماذا لو أن هذه الدعوة جاءتك من شخص مهم ؟ كأن يدعوك المحافظ أو رئيس الجمهورية لحفل ما ؟ لابد أنك مستصير سعيداً .

• تحب فريريك كافلسك (يقارب ٨:٤) .

ضم علامة ضم على الصور والكلمات التي تعبّر عن إهابة يسوع على السؤال التالي : من هو قريبرو ؟



رموز (الثلث) :

صاحب الدعوة : الله .

العشاء : الملائكة .

النبيطة : جسد ودم المسيح .

العبد : كل من يوصل صوت الله للناس .

المدعون الأصليون : قادة الشعب اليهودي. كل مؤمن شكلى يجد ظاهرياً أنه سيدخل الملائكة .

الفلقاء والعرج : الخطأ والمتيندين .

الذين على الطريق والسباقات : (المقصود منها للحوارى الضيقة)
المم : (غير اليهود) .

تفسير (الثلث)

١. الدعوة :

لقد أمر الله أن يدعو شعبه إلى بيته لكي يشعّهم بخيراته. وللدعوة للإنضمام للملائكة موجهة من الآن، لأن ملائكة الله حاضر والذين يتضمنون إلى الملائكة من الآن هم الذين يستمرون فيه في الحياة الأبدية. لقد وجه الله دعوته لـك منذ بداية حياتك .

سؤال : كيف دعاك الله منذ البداية؟ وهل يمكن للإنسان أن يعرف الله بدون أن يدعوه الله لذلك؟

"لما سمع ذلك داHER من (التطهير) قال له طبقي ثوابك لأن خيراً في ملكوت الله". فقال له إنساناً صنع حشاً عظيماً ورعا شترين. وأرسل عبده في ساحة الشارع يقترب للدرعوبن (الآن كل شيء قد أُخر) (السبعين بدراً) داHER مستعذداً. قال له الأدرين (التي اشتريت حشلاً) أنا مضطر لأن أُخرج والأنظره. أسلك التي فتحتني. فقال أحمر (التي اشتريت حشة بقر) أنا ماضٍ لا استعذ بها. (أسلك التي تحيضي). وقال أحمر (التي تزوجت بأمرأة نذلوك لا أُنكر أنا أُحبها). فلما وَلَك العبر دلخبار سيره بزلك. جينتر غضب رب البيس و قال لعيده (أخرج عاجلاً إلى شوارع المدينة والرثى والأوائل إلى هنا الساكنين والمرجع والمعنى). فقال له العبر يا سيسقى صار لها أمرت ويدجر أيضاً مكان. فقال السير للعبر (أخرج إلى الطرق دالسباقات والزبمه بالدخل حتى يعتلى، يبتغي). التي أقول لهم إنه ليس داHER من ذلتك الرجال المرعوبين يزورون عشانى . «لوك ١٢: ١٥-١٦».

لـلـوا تحرث (السيء بهـزـا) (الـثـلـثـ)؟

كان المسيح مدعو لماندة طعام في أحد بيوت رؤساء اليهود. وفي أثناء ذلك قيل واحد طبقي لم يأكل خيراً في ملائكة الله " لأن اليهود كانوا يعتقدون أنه ستجد ماندة طعام يدها الله للمؤمنين في الملائكة . بينما الحقيقة أنها رمز لحالة الشبح التي سيكون عليها الإنسان في حياته الأخرى. فلراد المسيح كعادته أن يقتل للناس فكرة "دخول الملائكة" من خلال الأحداث المحبطة وهي ماندة الطعام المنصوبة في البيت، وطريقة تفكير المستمعين .

لقد أراد أن يوضح لهم بهذا المفهوم دعوة الله للناس، للمجيء إليه، ومدى إستجابة الناس لذلك .

٢. العشاء :

إن الله يقدم في بيته الطعام الروحي لأولاده بكل عناية وإهتمام
كل شيء معد " (لو ١٤: ١٧) .

وهذا الطعام المثير يتمثل في:

- مائدة العشاء الرباني .

- تعاليم المغيرة المرشدة .

- السلام النفسي الذي يهبها رب .

٣ - المناداة :

وقد وجه صاحب العشاء دعوة من قبل، ولكنه أرسل عبد في مساعة العشاء
ينادي عليهم، هكذا كانت العادة في ذلك الوقت. وهو ما يفعله الله مع الجميع، لقد
وجه الله الدعوة إليهم منذ طفولتهم ولكنه ينادي عليهم يومياً يوماً فوراً .

ما هي الوسائل الحالية التي ينادي بها الله ؟

٤ - الأذار :

كانت أذار واهية، بل كذبوا فيها على من دعاهم أو نظموا كذبوا على أنفسهم.
والدليل هو :

١- الأرض والبقر لا يفحصوا بعد الشراء .

٢- مساعة العشاء جاءت في آخر النهار، وهو ليس وقت الفحص .

٣- كان يمكن تأجيل الفحص للند .

٤- الزواج لا يمنع صاحبه من التغيب عن البيت ساعات قليلة .

جزء : ما هي الخطبة الكبرى التي فعلها هؤلاء ؟

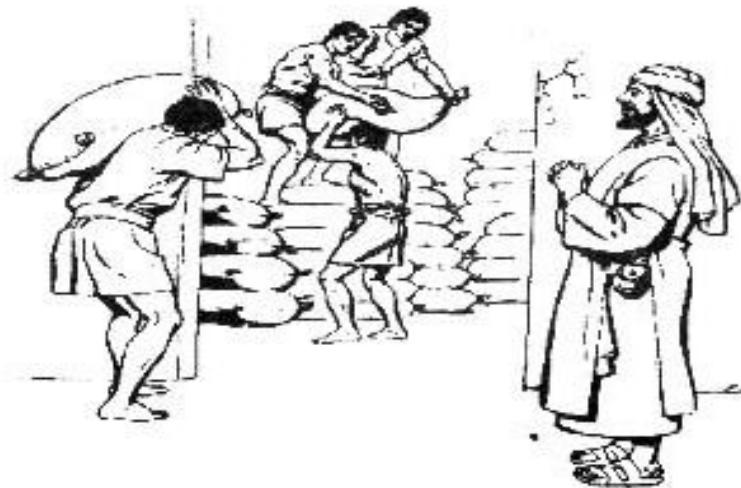
أنهم رفضوا من يقدم لهم طعاماً مجاناً فخسروا شيمهم، بالإضافة إلى أنهم وجهوا
إيهانة بالغة .

شروط حضور العرس (الملوك)

الدعوة - للناس أى التقى (بالمعمودية) وليس الدينية الشكلية - المكانة
الاجتماعية لا تهم .

استخرج هاتين الآيتين (لئ ١٠: ٦١) (رو ١٤: ١٣) .

مثل الغنى الغبي



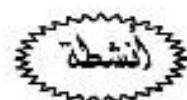
مسابقة توزع على التلاميذ قبل الدوس

الغنى الغبي (لو ١٢: ٢١-٢٣).

- ١- انظر (لوقا ١٣: ١٢) : ماذا كان يقصد الرجل أن يقول للسيد للمسيح ؟
١- أن أخي يعاملني معاملة سيئة. ٢- أن أخي طماع
٣- أريد تصفيتي من الميراث . ٤- ماذا تقول الشريعة بخصوص الوراثة.
٥- أن يدخل المسيح ليوجد العدالة بيته وبين أخيه.
- ٢- انظر (لو ١٤: ١٢) في إجابة السيد المسيح، ماذا كان يريد أن يقول السيد المسيح للجمع ؟
١- إنني لست قاضيا أو مفاسدا. ٢- أن الطمع يودي إلى المشاكل.
٣- المال والثروة والماليات ليست . ٤- الاهتمام بالمال والثروة من السهل أن يزول.

ملخص تعاليم المثل

- ١- الله يدعو مجانا الإنسان لكن يشبعه، هنا وفي الحياة الأبدية .
- ٢- الإنسان هو الذي يثبت بعمله وسلوكه قوله الداخلي للدعوة، وهو الذي يحرم نفسه بنفسه .
- ٣- اعتذار عدم المحبة لله وآهمة وكاذبة.
- ٤- الله ينادي حتى على الذين لم تكن الدعوة وجهت إليهم من قبل .
- ٥- لا تزال هناك أماكن حتى الآن .
- ٦- يقدم المسيح نفسه ذبيحة ووليمة في القدس لتنفع به .



+ إختر زميلا لك وتخيل أنك تجري حديثاً تلقوها أمام بقية زملاء الفصل، يأخذ فيها أحدهم دور الداعي يعتذر عن الحضور لاجتماع الكنيسة، والأخر دور الذي يقنعه بالحضور - يمكنكم تبادل الأدوار بعد ذلك .

+ أكتب رسالة تدعو فيها صديقاً لك غير منتظم على الكنيسة للانضمام ، تقدّم فيها حججه وتقنعه بأهمية الحضور .

- ٣- انظر (لوقا ١٢:١٥) في هذا المثل ماذا يعلمنا السيد المسيح عن المال ومحبة جمع المال ؟
- ١- لأن المال يخلق فيها روح الطمع . ٢- المال يمكن أن يجعلنا في مستوى أفضل .
 - ٣- المال أصل كل الشرور . ٤- بالمال تستطيع أن ترث ملكوت الله .
 - ٤- لماذا كانت اطباعات السيد المسيح عن الرجل الغني حازمة نوعاً ما ؟
 - ٥- لأن الله غير متسامح مع الإنسان المنغمس في الذات .
 - ٦- لأن الله عطوف جداً مع الفقراء .
 - ٧- لأن الله أراد من الغني أن ينفق أمواله بحكمة .
 - ٨- لأن الله يكره وجود الله أخرى مثل المال .
 - ٩- انظر (لو ٢١:١٢) ما معنى أن تكون " غنياً الله " ؟
 - ١٠- السعي إلى ملكوت الله لولا .
 - ١١- توزيع قدر كافٍ من أموالك على الفقراء .
 - ١٢- تخفيض كل قدرتك وأموالك لتراث ملكوت الله .
 - ١٣- لو أن السيد المسيح على على نظرتنا للمال اليوم - فماذا يقول ؟

- ١- أسلوب حياة الأغنياء والمتاحير ليس هو الطريق الصحيح .
- ٢- إنك تبذل كل جهدك لتربح مالاً كثيراً ولكنك تفقد المعنى الحقيقي للحياة .
- ٣- من الصعب أن تميز بين القيم المسيحية والقيم الدينية في هذه الأيام .
- ٤- إنك غني ولكن فقير روحياً .

طبعين :

- ١- أين ثرواتك الحقيقة ؟ (انظر الآيات)
- ٢- في ذاتي النقية . ٣- في أموري
- ٤- حسابي في البنك . ٥- في بعض الذكريات الجميلة

٢٤

- ٦- في تقديمى في الدراسة ٧- في قوى الجسمية ٨- في أصدقائى
- ٧- انكر ثلاثة أشياء لها الأفضلية في حياتك ؟
- ٨- وقت ممتع ٩- حياة عائلية هادئة ١٠- امتلاك أشخاص جميلة
- ٤- التقدم في الدراسة ٥- الصدق مع النفس ٦- السعي إلى الخدمة
- ٧- المشاركة في عمل الخير ٨- الاهتمام بتكوين ثروة كبيرة
- ٩- كيف تحب أن يذكرك الناس ؟
- ١- إنسان على ٢- إنسان يعطي الكثير .
- ٣- إنسان عصامي (بني نفسه بنفسه) .
- ٤- إنسان يتمتع بما لديه .
- ٥- إنسان فقد كل شيء ليكون غنياً الله .
- ٦- إن كنت غنياً أين تحب أن تضع ثرواتك ؟
- ٧- لأسرتك ٨- لعمل خيري ٩- لبناء كنيسة
- ٩- الخدمة ١٠- لمدرستي
- ١١- الاستخدامات الحسنة للمال هي :

المناقشة

- + ضرب أمثلة لخطبة الطمع
- لماذا يقع الناس في هذه الخطبة ؟
- * وقال له واحد من الجمع يا معلم قل لأخى أن يقاسمنى التبراث. قيل له يا إنسان من أقامنى عليكم فاضحا أو مقصداً. وقال لهم أنظروا وتحفظوا من الطمع. فإنه متى كان لأحد كثير فليست حياته من أمواله وضرب لهم مثلاً قائلاً : "إنسان غنى أخسبت كورته، ففكر في نفسه فلماً ماذا أعمل لأن ليس لي موضع لأضع أجمع فيه أثمارى، وقل أعمل هذا . أهدم مخازنى وأبني أعظم وأجمع هناك علاوى وخيراً

تفسير (الثل) :

لقد وقع الرجل الغنى في عدة أخطاء تبين غباؤه هي :-

١ - نسيان الإحسان لله :

خصوصية كورته هي جهة من الله، وعطية مجانية لم يبذل جهداً في إمتلاكها، فيبدأ من أن ينسبها الله، نسبها إلى نفسه فقل "غلتني وخيراتي - لو ١٨:١٢" لو تذكر أنها عطايا الله له، لكن : -

أ - قدمها إلى الله .

ب - سلم سنواته القادمة لله، وبدلًا من إهتمامه الزائد بالمستقبل، كان ينبغي أن يؤمن أن الذي أعطاه الآن سيعطيه مستقبلاً .

سؤال : هل تذكر ما هو عطايا الله لك؟
كيف ينبغي أن تتصرف بما؟

٢ - التخزين الزائد عن الحاجة :

إن الله لا يمنع الإنسان بأن يحتفظ لنفسه بضرورياته، ولكنه لا يرضى له بأن يختزن لذاته أكثر بكثير مما يحتاج. إن أحشاء القراء هي أفضل مكان للتخزين!

سؤال : هل تتفقده فيما تستعمله من : مأكولات - ماء - كهرباء؟

٣ - ذاتيته :

لم يستثمر الغنى أحدًا بل "فكر في نفسه" (لو ١٧:١٢) فالطمع يظن أنه لا يفي إلا نفسه، ولذلك يختلف من الآخرين، ويتوافق منهم الأذى دائمًا. واستمراره في ذلك يبعد الآخرين عنه. مسكنه لأنّه يظن أن المقتنيات المادية تتبعه، بينما يبقى محرومًا من أهم ما يشبع الإنسان وهو الشركة الحقيقة بالآخرين !

سؤال : وضم بأكثر تفصيلاً كيف أن أناانية الطعام هو سبب مشكلاته. وهو أيضًا نتيجة مشكلاته .

وأقول لنفسي يا نفس لك خيرات كثيرة موضوع لسنين كثيرة، استريحى وكلى وأشربى وأفرجى، فقال له الله يا غبي هذه الليلة تطلب نفسك منك ، فهذه التي أعددتها لمن تكون.

هذا الذي يكتز لنفسه وليس هو غنياً الله !

لاؤاً عرث (السيع بهز) (الثل) ؟

جاء واحد ليطلب من المسيح أن يأمر أخيه بقبول قسمة معينة للميراث، ولم يقصد المناصفة، إنه لم يقدم المشكلة للمسيح وبطلب أن يعطيه الحل، وإنما أراد من المسيح أن يعرض على أخيه الحل الذي رآه هو .

كثيرون من الناس يظنون أن وجهة نظرهم هي البطل بعينه، دون أن يعترفوا بوجهة نظر غيرهم، فلا يكونوا مستعدين للتنازل وصولاً لحل الذي يرضى كل الأطراف، وإنما يريدوا أن يجرروا الآخرين على رأيهم هم .
إن سبب سلوك هؤلاء هو الظمآن حينئذ لم يتخل المسيح في إجراء التقسيم ولكنه حاول أن يعالج المشكلة من جذورها " انتظروا وتحفظوا من الظمآن " .

لقد أراد المسيح في حديثه بهذا العمل علاج مشكلة جذرية لإنسان هي الظمآن .
تتسبب في تصرفه الإناني الذي يوقعه في مشاكل مع الآخرين، فوضع خطأ الظمآن في المقتنيات المادية التي لن تهد صاحبها أبداً حقيقة، لأن حياة الإنسان لا تستمد من أمواله (لو ١٥:١)، والمقصود بالأموال هنا هي كل المقتنيات المادية التي تزيد عن القوت الضروري .



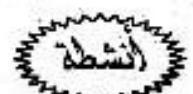
٤ - ظنه الخاطئ أن المادة تشبع النفس :

خاطب العنى نفسه قائلاً يا نفسي لك خبرات كثيرة استريحي وكلى وأشربي وبلبحى (لو ١٢: ١٩) ! لقد ظن أن النفس تأكل على الأرض !! وأن الراحة والفرح يكتفى فقط بالطعام والتراب !! لقد نسى أن الإنسان مكون من نفس وجسد، فخلط بين الاحتياجات الضرورية لكل منها : إن النفس، حتى لو سعدت بشبع الجسد، ولكن لا بد أن تشبع هي أولاً .

سؤال : ما هو احتياجات النفس التوبيب إشارة؟

٥ - نسيانه أن الله يسترد وديعته ؟

إن كل ما لدينا هو عطيه من الله لنا، والأهم من ذلك أن نفوننا أيضاً هي وديعة أطاحتها لنا الله، وله أن يستردها في أي وقت، حينئذ سيُؤول كل ما لدينا لأخرين، تأمل كم من الناس على مر العصور كانوا يمتلكون الأرض مقام عليها بيتك الآن ؟



+ هناك قصة قصيرة عصرية، تدور أحداثها في مدينتك، على غرار هذا المثل، بحيث تحوى معظم الأفكار التي يقصدها المثل .

+ قم بعمل جدول لمقارنة فوائد وعيوب المال، كيف يستخدم إيجابياً وكيف يستخدم سلباً؟ ثم علق على النول :

"مال خاصم جيد" ولكن سيد شرير .

لقد كان العنى الغنى لدينا محبأ للنار ، وعلى النفيض من ذلك كان المسيحيون الأوائل في عصر الرسل يمتازون بحب العطاء والقاعة والمشاركة وإليك مقارنة بين الموقفين :



المسيحيون الأوائل

| الغبي الغبي | المسيحيون الأوائل |
|-----------------------------------|---|
| كان لديه ثروة كبيرة . | لم يكن لديهم شيء ، ولكن الله كان منكلاً باحتياجاتهم. |
| كان يفكر في ذاته فقط. | كانوا يعيشون في شركة مع بعضهم البعض وسط كثير من الأصدقاء. |
| كان يتكلم محظياً نفسه . | كلعوا ويتشاركون في الحديث الودي والحادي. |
| كان يعني بنفسه فقط . | كانوا يعتقدون الآخرين وبكل الناس. |
| لم يكن له مكان في قلبه. | كان الله هو محور حياتهم . |
| كان يحب فقط ما يستطيع أن يقوم به. | كلعوا يعتمدون على قدرة الله. |
| كان يخطط لنفسه فقط . | كان فرحهم أن اسمائهم كتبت في الملائكة . |

مثل الغنى ولعازرو



للممناقشة :

+ اذكر فنات متعددة للمحتاجين وأنواع مختلفة للفقراء ؟

+ هل سبق وان طلب منك محتاج أن تساعدة؟ كيف كان رد فعلك ؟

+ هل من الخطأ أن يكون الإنسان غنيا ؟

"كان إنساناً غني يلبس الارجدان والبز وهو يتمنع كلياً
عترفناه. وكان مسلماً يسمى لعارز الذي طرح عنده مضره بباب القراءة.
ويشتبئ أننا يشبع من الفنات الساقطة من عادة الغنى. بل كانت اللطاب
تلتقي وتلهم قردوه. فنات المسكين دعنته اللائحة إلى حضن إبراهيم.
ونافت الغنى أيضاً ووفقاً. فرفع عينيه في الهامش وهو في العزاب درأته
الله أليم من بعيد ولعارز في حضنه. فتاوى وقال يا أبا إبراهيم أعندي
الأسد لعارز ليبدل طرف الصبعه عمه وببرو لسانى لأنى معزب في هزا
اللبيك. فقال إبراهيم يا إبني أوكم أنك استوفيت خيراتك في حياتك
هذا ذلك لعارز البلايا. وللانسان هريتعزى ولأنه تتعزز. ودون هزا الله
بوجهنا ويستلزم هزة عظيمة قرأتها، حتى أن الذين يمررون العبر
ههنا إلئكم لا يقررون ولا الذين من هناك يختارون إلينا. فقال أسلاك
يقال أباً إني أن ترسد إلى بيتك. لأن في عصمة أخلاقه. حتى يشهد لهم
ههلا يأتوا بهم أيضاً إلى موضع العزاب هزا. فقال له إبراهيم عترفهم
جدهم والآباء، يسمعون منهم. فقال لا يا أبا إبراهيم بل لا يمضي
الله به داحر من الأحداث يتوبون. فقال له أن ذاذا لا يسعون من
مدحبي والآباء ولا أن قائم داحر من الأحداث يصرفون .
﴿لو ١٦:٢١﴾ .

لاؤاً قرث السبع ببره (الثلث)؟

كان اليهود الذين يسمعون وسوع في ذلك الحين محبون للمال ، ويظنون أن غناهم هو نتيجة أو مكافأة من الله على برهم. بالإضافة أن تدينهم كان فقط في ممارسة العبادة بصورة شكلية دون أن يتمتعوا بالرحمة والشفقة على المحتاجين .

لقد أراد المسيح في حديثة بهذا المثل أن يزكي السotor عما يجري في الحياة الأبدية وكيف يتغذى الأخباء الذين خلت قلوبهم من الرحمة ، بينما يتعمد الذين كانوا قراء على الأرض متذمرين على الله .

شرح الكلمات :

العازو - الله معونتي.

الأرووان - ثياب فخمة جداً غالبة لل فمن.

البز = كتل ناعم غالى الثمن .

تفسير (الثلث) :

الحالة الأرضية :

كان الغني يعيش حياة الترف والتعمد غير مبال بالفقر الذي يجلس عند بابه. وكلن هذا الفقر اسمه لعازر، وقد سماه المسيح بهذا الأسم معناه " من يعينه الله ، " لكن يعن أنه لم يكن له معين سوى الله. إن جروحه لم تجد من يضمه إلا لحسات الكلاب، والتي يبدو أنها كانت أكثر رحمة من قلب الغني. فانه يرسل معونته لأولاده بطرق كثيرة .

حقيقة موت كل منها :

مهما كان عدد المشيعين لجنازة الغنى، فاليسير قال عنه أنه " دقن " . بينما رسم لنا رب صورة جميلة لا تراها عن بعورتنا العادلة، وهي أن الملائكة حملت لعازر إلى لحضان إبراهيم .

الحالة البدنية :

كان الغني في الهدوية معدناً من اللهويب، بينما كان لعازر متھماً في "حضر إبراهيم". لقد وفى الغنى خيراً في حياته، أما لعازر الذي تأمّل كثيراً على الأرض فهو الآن يتغذى، اتّرى أن العدالة التي كثيرة ما ذرّى أنها لا تتحقق في الأرض تتحقق في السماء ، لقد ظهرت بعض ملامع الشفقة في قلب الغنى، ولكن هذه الشفقة لم تكن كافية لـ توصله للملائكة للأسباب الآتية :-

١- **متاهة** : إن بذلة الرحمة التي في القلب لابد أن يعبر عنها الإنسان على الأرض قبل فوات الأوان .

٢- **الآنانية** : الغنى لم يطلب الفلاصن إلا لإخواته الذين في بيت أبيه (لو ١٦: ٢٧-٢٨) ، إن قلبه لم يفتح بالحب والرحمة لجميع .

٣- **تحسون الفوبيين** : الإنسان الشهير يطلب أن يذهب بنفسه لعمل الرحمة للأخرين، ولا يكتفى بأن يكتف به غيره. كما فعل الغنى (لو ١٦: ٢٧) .

ملخص تعاليم (الثلث)

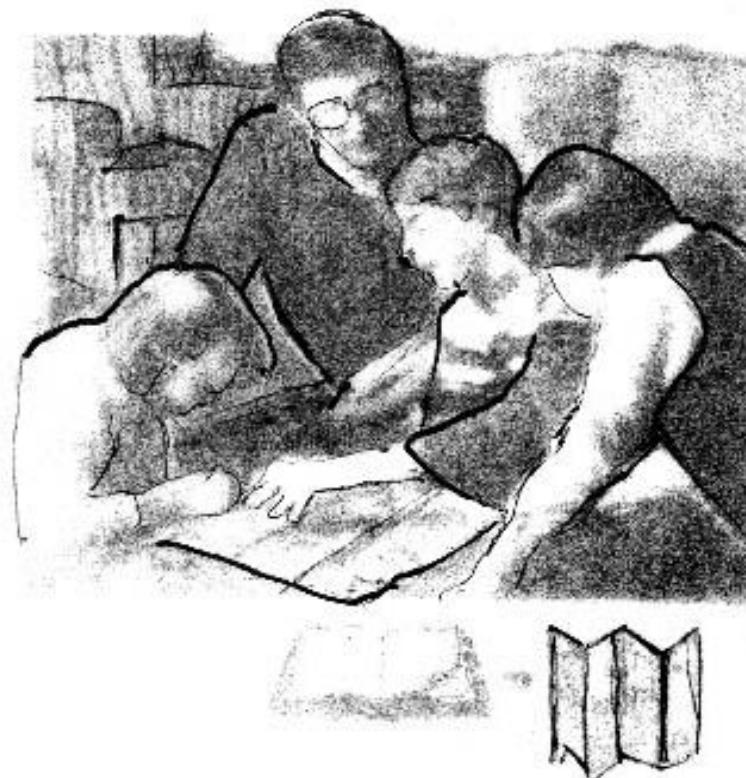
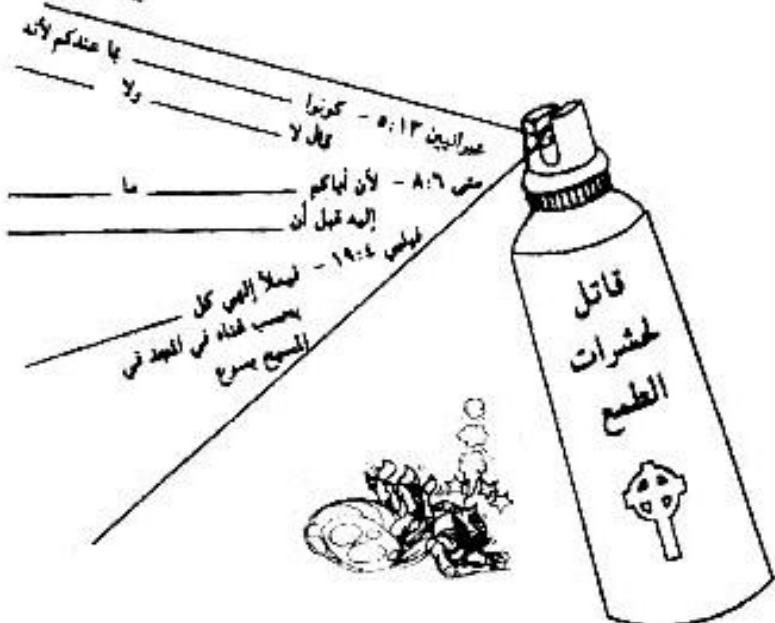
- ١- أهمية الرحمة والشفقة على المحتاجين .
- ٢- القراء الذين يضعون رجاءهم في الله، يكون لهم التعمد في السماء .
- ٣- الأغنياء قساة القلوب، سيدائهم العذاب في الأبدية .
- ٤- الناس في الأبدية يتعرفون على بعضهم .
- ٥- العدالة التي لم تتحقق على الأرض تتحقق في السماء .
- ٦- أن الكتب المقدسة والأثياب وقيمة المسيح من الأمور كافية لنا لكي نؤمن وتتوب .

أنشطة

+ أرسم صورتين أحدهما للفني ولعازر على الأرض، والآخرى لهما فى الأبدية.
وبهذا تحصل على (٤) مناظر متعارضة.

إذدو البعض !!

انتبه إلى نسعة بعوضة الطمع؛ كلما حكتها تشعر
بضرورة حكها أكثر. ما هي العلامات التي شعر
بها إدا لسعتك بعوضة الطمع؟ أثراً الشواهد المدونة
أنفاسه. ثم أملأ الفراغات لتجد النواه المناسب للنسعة بعوضة الطمع



تجد مع معظم هذه ال دروس :

ورقة للتلميذ يقوم الخادم أو رب الأسرة بتصويرها لكل شخص وهي تصلح للنشاط
المترافق ، وتتجدد بها القصة والفكاهة والأيات والقصائد والأشطة المبتكرة التي تثبت
مفهوم الدرس .